Théodore Bon

Tourcoing

1897

Ce livre, provenant de la bibliothèque de Mr Ronze, ancien dessinateur et fabricant de soieries à Lyon, a été acquis de Mme Vve Ronze.
Il semble avoir été fait dans la classe de M. Rigollet, ancien professeur de Théorie de tissage à Lyon, vers 1840 environ.

The Mary Ann Beinecke Decorative Art Collection

STERLING AND FRANCINE CLARK ART INSTITUTE LIBRARY

NK8805
R65
RARE BOOK

M. Ronze
Du métier de fabrique ...

about 1840

Introduction

La décomposition des étoffes de soie est d'une grande utilité en ce qu'elle nous fait apprécier plus rapidement la manière dont sont fabriquées toutes les étoffes qui peuvent être mises sous les yeux et nous donne la facilité d'en composer de nouvelles qui doivent offrir à notre goût lorsque nous travaillons par cela — — —

La théorie est de première nécessité pour celui qui veut se mettre dans le commerce, il parviens à avoir plus de connaissance de fabrique ~~que~~ ~~nous~~ et six fois de théorie que celui qui travaillerais simplement sur le métier pendant le double de tems cependans il faut autant que possible joindre la pratique à la théorie, celle-ci est également essentiel en ce qu'elle nous apprend d'où provienne les défauts qui se rencontrent quelquefois dans les étoffes et qu'une paresseuse, une gentille, un fil manquant, une dent rompue et mille autres petites choses qui peuvent se présenter à notre vue sur le métier dont on ne peut se rendre compte ou le tuteur que lon ne voit pas en théorie

Description

De ce qui Compose un Metier de Fabrique avec la Dénomination des divers objets Nécessaires à la fabrication des étoffes.

Piliers de devant et de derriere

Les piliers de Devant et de derriere Sont les quatre Montants qui forment la Grosse Charpente; Voir la Base du Metier, et en Determine la Hauteur Comme les Etaser et Determiner la Longueur

---

Etaser

Les Etaser Sont Deux autres pieces de Bois, qui S'emboitent Lateralement à la tête des piliers de Devant et de Derriere Sur le Coté d'une Mortaise pratiquée au bout de Chaque etaser; outre qu'il détermine la Longueur du Metier, Mais Servent encore à Supporter diverses pieces que Servent au Metier

---

Clefs

Ce Sont Deux Liteaux fixés presque aux extremités des etaser Mais Servent à fixer ou à arreter la Largeur du Metier

---

Tonneaux

On Nomme Tonneaux De Grosses pieces de Bois fixés d'une Piece aux Soliveaux et de Hauteur au Metier. Leur usage est de Leur donner de Laplomb et de Solidité Necessaire

---

Banquette

La Banquette sert à tenir le tablier entre les montants du côté de devant. C'est sur elle que repose le rouleau de devant.

La banquette et ses Oreillons

La Banquette est une planche étroite qui traverse à une hauteur convenable d'un côté à l'autre, elle y est retenue par deux supports susceptibles d'être levés ou baissés à volonté au moyen d'une coulisse adaptée au côté de devant; ces deux supports se nomment Oreillons de la Banquette.

Oreillons ou Rouleau de derrière

Le Rouleau de derrière est soutenu par deux bras placés en arrière du pilier, ces bras nommés Oreillons y sont ordinairement reçus dans une coulisse au moyen de laquelle on peut les hausser ou baisser le rouleau

---

Bascule

La Chaine roulée d'une part sur l'ensuple ou rouleau de derrière est retenue de l'autre au rouleau de devant. Elle a besoin d'être tenue dans une certaine tension suivant que varie, suivant le Part et les étoffes; on opère cette tension au moyen de la Bascule dont voici la description

Le rouleau de derrière est entouré à sa droite d'une forte Corde, dont un bout est attaché à la Base du pilier et l'autre bout attaché à un Piteau placé à son extrémité d'un poids plus ou moins fort. ce Piteau est sur même assujetti au bas du pilier par son extrémité opposée à celle qui porte le poids, ce dont est objet que l'on nomme Corde ou poids de la Bascule

---

Ensuple ou Rouleau de devant

Le rouleau de devant est un Cilindre de bois sur lequel se roule l'étoffe à mesure qu'elle se fabrique il y a dans l'épaisseur une rainure dans laquelle on fixe au moyen d'une Baguette le Commencement de la pièce à l'extrémité droite de la rainure, le rouleau est percé de 11 trous dans lesquels

Sur quelle Couvrir entre dans la Cheville à Couvrir devant le Couteau la pièce à Mesure qu'elle avance en travaillant

---

Le Chien et sa roulette

La Pièce ne roule que peu à peu d'une Manière toujours égale pour cela sur le roulleau est garni à sa Droite d'une Couronne de fer Dentellée et dont les Dents recouvrent une espèce de Crochet qui fixe sur ce Moyen le roulleau. Ce Crochet se nomme le Chien, il ouvrier tourne le roulleau de deux ou trois dents. Selon qu'il convient; il vaut Mieux tourner souvent et peu à la fois et que cela ne marque point Coup sur coup

---

Tenons

Il est facile de Concevoir que le roulleau ne serait qu'imparfaitement Supplié en Soutenant d'un Côté par le Moyen d'un Chien; il est encore par les Tenons que sont deux espèces de Crochet placés de Chaque Côté dans les Banquets. Derrière le roulleau on place un Morceau de Bois quarré qui est Percé entre les roulleau et les pilliers par deux Trous pour recevoir les Tenons ce Morceau de Bois se nomme Caisse C'est par cela que l'on dit mettre en Caisse quand on place le Commencement de la pièce dans la rainure du roulleau.

Marches et Caisse des marches

Le Marché sont les premiers Mobiles du jeu de la Chaine par leur rapport avec les Cordes, et elles tirent leur nom, de ce que souvent le Marcheur et les Bas Basset avec le pied ce sont de longues Lattes Garnies deux pouces de Haut sur un de Largeur qui s'étendent depuis environ un pied derrière les pilliers de devant jusque au Bout tiers à peu près du Métier, elles sont percées par des Trous percés souvent d'environ 11 pouces du Bout elles et reposent à leurs extrémités sur, elles sont traversées par un Boulon ou Rouleau qui leur sert de Centre et forme par une poulie, ou pied quelquefois la Bonne de Marche n'est pas Cher car à Cependant le Tourneur ou de Lisage que nous faisons

Accocate

Le accocate Sont des Sehaux d'Ivoire qui Sont Courbé et dans lequel entre l'extrémité inférieure du Battant et qui entoure le Battant Et Sur lequel Repose les deux bouts du Battant

---

Porte Battant

La Porte Battant est une pièce de Bois de forme ordinaire Cylindrique qui traverse de part en part et est Garni à Chaque extrémité D'une Boulette ; Nommé Bout du Porte Battant, Sur quelle Repose Sur le accocate, Et Sur laquelle Viennent se Reposer et Rencontrer le Battant

---

Battant

Le Battant Se Compose De Deux Parties D'une Tige et D'une Poignée Et Cette Dernière Sert De Battant Pour Frapper Le Bord Intérieur de la Cloche Verticalement Du Porte Battant à la pièce Dont Distance est déterminée par la poignée et la Masse qui Sont adaptés à Cette extrémité et Sur laquelle Repose Cette Dernière Sont placés Deux Crochets Destinés à Entrer dans Cadre Dans lequel Il est Suspendu Ce qui Nous Nommons accocate Le battant Nous recevons Ses Vertus que nous Reposer Sur le Porte Battant Je le tiens Suspendu

---

Poignée du Battant

La poignée battant est une traverse enfilé au Sommet ; et Sur cette poignée Nourrice repose Sa Main Pour faire tourner le Battant. Cette poignée est Solide dans Son Milieu et Descend, elle a une Rainure Je reçois le Cadre Du poignet et se recourbe

---

Masse du battant et la Verguette

La Masse du Battant est fixée à Son extrémité inférieure du Sommet et Se trouve placé au dessous Son poignet c'est la Masse qui détermine Le point d'Son battant Lorsque Cloche est placé au Haut Porte de Même Lorsque Cloche Sonne cette Masse est destiné que Pour nous faire

l'un du battant que vous nommerez à gauche tout. Le
second vous à deux pieds de la Commissure
que nous placerez vis à vis de la gauche de la gueule
de la gueule sous un Mouvement renversé ou
abouché à la Volonté. Le couvert de battant vous fera
de Velours Rouge.

Du Peigne

De toutes les pièces que concourent à la Composition d'un
Mors, le peigne est Sujet à être attribué à celle qui exige le
plus d'art, de Sagacité, Jugement et plus, la bonne
fabrication, la belle Education et le surplus une de l'étoffe.
Le Devant du peigne vous le fournit plate et ne
représentant à l'étoffe que le Champ ou la partie
Sanguinaire; elle doit vous fixé par deux petites pointes en
bois vous Sur la partie extérieure tournée au Devant
c'est à dire du Côté du Vent, c'est à vous de nommer
Colonnes de Manière qu'il en faut un peigne
le Vent vous fixé entre les Colonnes un fil de fer
qui enveloppe toutes en fait un tour à Chaque Dent
la grosseur de ce fil de fer est déterminé par la Education
plus ou moins forte que vous donnez au Peigne
et comme le Bout du Vent dépasse les Colonnes on y
fait une Soudure en étain pour plus Sécurement
le Vent on faisant précédemment des gravures en Canon
Mort il ne vous faut employé on en fait Maintenant
que une Sub Colonne en fer au peigne de nommer
Jacques Anglais

Alkrone

Les Alkrones vous doit battre en bois d'environ 4 pieds de
longueur percé à pour de distance du Milieu à pour
placer une planche pour faire Bascule afin d'élever les Sujets
au Nombre desquelles il vous proportionnel dans l'état
de repos des Marches l'extrémité des Alkrones est attaché
avec les Cordes des Marches les Cordes vont croisé
en Sautoir vont Guirant Sarmure de l'étoffe quelque fois
on place à la boutine de l'Alkrone une petite planche
percée d'une ou deux Rangée en tout pour recevoir les Cordes
des Marches qui correspondent au fil Cordé des Alkrones
et pour ce Cas les Cordes sont une direction plus exacte
et vous vont Sujettes à s'embrouiller

Le Maschal ons Chacun deux Coté, dans ce pour correspondre aux Allerons et dans ce passe sur le poitral on fil de Maschal a une broche d'acier fil Allerons et Suspendu au plancher. Le Bout de fil Cordel est Chargé d'un petit morceau de Cuivre à ramener la Masche a Son repos après qu'elle a fait Son évolution

---

Remisse

On appelle remisse un nombre quelconque de fils passés à la Conselure d'une étoffe, quand elle a plusieurs corps d'étoffe et par conséquent plusieurs remisses. On distingue dans une étoffe, les Lisserons, les Maillons Simples, et a Coulisse, et a Cristalle.

Lisserons

Les Lisserons sont des Canevas de Fil que varient un peu de forme suivant les Métiers les étoffes ou la Façon, il suffit de dire que c'est à ces Canevas que tiennent Supérieurement et inférieurement les Maillons des Lisses

---

Maillons simples et à coulisses

On appelle Maille un fil de Lin ou de Soie Cordonnés qui est Double et dans le Double duquel est passé un fil de Chaine. Les Maillons Simples sont faits avec des Lisserons a Sautés du haut en bas, et du bas en haut, leur largeur est d'environ Dix pouces, ils sont reçus par un bout dans les Lisses, et pour l'autre dans les deux Branches d'une Gaille passant dans un Lisseron Supérieur et Sautés du Lisseron inférieur ainsi Lisse dans Sautés et c'est dans cette réunion que se trouve placé le fil c'est ainsi qu'il est retenu et ne peut être tiré. Voilà l'idée qu'on peut se former des Maillons Simples et de la Disposition d'un fil de la Chaine dans les Métiers, où les fils de la Chaine passent dans les Maillons, on fait passer le Lisseron avant de passer dans les Lisses, on fait Satin, taffetas, Serge, le Corps Vers à faire le Dessin, comme il est dit ci dessus dans les taffetas unis et qui n'ont que 4 Lisses

C'est arrivé que le fil ou la soie avec quoi on voudrait faire
le lissé c'est trouvé trop grosse ou par soie le fil
dessus et dessous la jonction des branches de la maille
et l'on emploie ensuite ensuite ordinairement des mailles
à coulisse dans la quantité nécessaire le fil de
la chaine : cette chaine se remette ensemble ou bien
de fabrique passer le fil à coté ou et à coté, et demande
la moitié moins de maille.

La maille à coulisse se compose de deux mailles
superieures qui reviennent également chacune une maille
de lisseron inferieur maille à jonction des mailles de fil
l'une dessus de l'autre, et le fil est passé sous la
seule boucle et sur la seule basse. L'avantage des
mailles à coulisse : et de tenir le fil ou respect
de empecher, que si il trouvait un bouchon ou un nœud
qu'il ne fut saisi et tiré ensemble avec comme lorsque
que le fil passé dessus et dessous comme
maille simple a le même avantage ; mais son contre
qu'il est pour ainsi dire gêné, et qu'il peut se rencontrer
un nœud ou un obstacle, alors il ne peut avancer et
court risque de se rompre.

Castelles

Les Castelles sont des cordes, que l'on tend sur le Bâti
des lisses, au bout desquelles elles sont attachés et tout
le long de ces cordes ou ficelles que sont les mailles
que réunies forment les lisses.

Observations sur les Lisses

Après avoir expliqué ce que c'est que les lisses en général
en décrivant leurs différentes parties, il faut encore
ajouter qu'elles sont disposées de différentes manières
en plus ou moins grand nombre selon les étoffes
auxquelles elles sont destinées, quand elles sont en
certaine quantité, on les attache sur une haute et sur une
basse afin de diminuer l'épaisseur du remisse c'est ce que
l'on nomme lisse à étoffe parce que cet lisses sont
plus hautes d'un bout que d'un autre ; et alors on fait
une lisse de grand bout en bas, et une de grand bout
en haut.

Celles que l'on nomme lisses à chemin sont celles
qui sont destinées pour les effets qui ont peu d'étoffe
effets de Bandes un peu larges ; comme pour exemple ;

Comme par Exemple une Barre Valin ou taffetas ou tout autre Genre d'étoffe tayant à Bandeau

Ligatures

Ce que Son Nomme Signature Vont Del Sistel Heures et Dessus de Maillet ou Selemploie Souvent en grand Nombre pour Simplifier aux Maillons Dans Les étoffes, ou Son Jeux de Dispenser à y avoir recours

Le Templia

Le templia est Composé De Deux petits Sarments ou Bois dont Lun Sappe la Fourche de lautre Coté, Cest a Dire, à Lautre extremité, et Sa Des Pointes Dacquelle Lautre Same est étroite Dun Coté, et à Lautre extremité Sa aussi Des Pointes Dacquelle. Le Coté étroit est Placé Dans la Fourche De Lautre Same; et les Deux Same Vont Joncés Chacune Dune rangée de petits trous Dans Lequelle Vient Sembranche afin de pouvoir y placer une petite Broche de Fer, et par ce moyen on Jocus élargi ou retrecit le templia à Volonté Suivant la largeur de Létoffe Sur une Des Branches que Sert la Fourche est placé une Virole que Sert à Fixer le templia Lorsqu'il est placé Sur Létoffe, et que, Les Pointes se trouvent aux Deux extremités du templia, Vont entrer Sur la Lisière de Létoffe. Lusage du templia est de Maintenir la largeur de Létoffe à mesure que Lon Travaille

Vergeo

Sur Vergeo Vont De petits Bâtons Ronds que Lon Retire à Lépaisseur en Vergeot, Les fils de la Chaine, Lequel Vont tous passés, Lun Sur la premiere Vergeo et Vont la 2me, Lautre Vont la 1re est Sur la 2me. Lenvergeure de la Chaine a deux utilités principales, Celle de Separer Les Vers le Champ, la place dun fil Cassé, par le Valet ou Vide quil Laisse, et Dégager les fils en les tenant Séparés, et den empêcher ainsi le Dérouillement.

Cordes d'arcades

Les Cordes d'Arcades, ne Vont autre Chose que de petites

Feuillet enfilé dans une planchette Nommée planchette d'Arcade ou d'Empoutage. Sert Nous venir dans le doute de la figure qu'elle présente aux Coches

Planche d'empoutage

La planche d'Empoutage est un Sujet plateau dans lequel est pratiqué une Multitude de petits trous qui sont tels un aux autres présentant dans leur Fond des Fagnes regulières; ce sont ces trous qui recoivent les Coches d'Arcade, cette planche est placé d'environ 18 pouces au dessus du Sol

Maillet maillons Aiguillée de plomb

Le Maillon est un Anneau de Figure Ovale divisé en plusieurs trous Donc voici la figure. (9) Ces dans les premier et dernier trous qu'est enfilé ce que Son Nommé Maillet en Terme de fabrique, cette Maille, se Compose d'un fil très Doux et d'une Monsenne Grosseur, quelquefois on la Met en Vois, toujours de la même Grosseur, et le Convenant, Malgré en ce que Met sont plus Doucement que le fil. Malgré toute la persuasion dans les trous d'en haut et d'en bas; sont enfilé les Maillets. La Maille d'en haut s'attache à l'arcade; la Maille d'en bas, à l'aiguillée de plomb.

Les Maillets Ouvrecurel ci inferieurs, sont de même longueur et de même Sorte, et portent environ 7 pouces. Il y a des Maillons depuis 3 trous jusqu'à 10 et Coupes Met Selon que la découpure est plus ou moins forte, c'est à dire, Si elle est découpée 5. 6. 7 8 9 et même 8. en ce Cas Son grand. Les Maillons qui Conviennent

Décomposition des étoffes

Pour décomposer une étoffe on Commence à Compter les Dents que Comportent le Chemin d'une étoffe; on Supplique alternativement. en Valeurant Du Nombre des fils. que Comporte Chaque Metier avec que Combien de fils en Dent que Son Dessin avoit Vingt de mêt Comme Chaque partie du Dessin de la Décomposition de l'étoffe que l'on fait remplira. On prend Mes Pour échantillon, la Largeur de 20 à 40 Dents Selon que Son Dessin pouvoit les prendre.

On porte cette Largeur sur le tableau de Réduction de la Largeur pour Voir sur quelle Réduction Mon échantillon a été fait. La Largeur Voulue étant écoulée, que est destiné, je robe, Gilet ou Manchon. La Réduction et la Largeur étant trouvés on fait la Disposition du remettage, en ayant Mais Plusieurs le Nombre de Dents que Doit avoir Chaque Fils, le Nombre de fils, et Dents ainsi trouvés, le Nombre de fils, le remettage fait, on additionne tous les Dents trouvés dans Chaque article, ce Dont les différents Nombres de Dents réunis qui détermine les Chemins.

Exemple

Je Suppose avoir à Décomposer un échantillon fait Sur un Métier qui Comporte 1000 Dents et que le Chemin de Mon échantillon Doit être de 50 Dents, Comme par exemple: Mon Taffetas est de 5 Dents Verge 20 Fils en 5 Verges les différents Nombres me font bien 50 Dents, je Sais combien il faut Verges Contenant mes 50 Dents dans Mon peigne que est Composé 1000. je Divise cet 1000 par 50 Dents que j'ai trouvés dans Mon Chemin, et j'ai pour résultat 20 Chemins.

Ensuite on fait l'Ourdissage en observant de explaquer si c'est à fils Simples Doubles triples ou Quadruples pour les ombrés, il faut avoir Soin de nommer les Couleurs, comme que dans l'assiette après, on fait Son Passage, en divisant le Nombre des portées trouvés dans Chaque Article par le Nombre de fils que Son a Mis, je le fais ensuite, on trace le remettage pour le faire Mettre Comprendre puis l'armure pour les Etoffes unies, on prend la Largeur de 20 à 40 Dents à 2 à 3. ou 4 fils Plus ou Moins, pourvu que la Réduction du Nombre des Dents que Son a pris Sur l'étoffe s'accorde avec la Réduction du tableau de Compte de peigne

---

Manière facile

De Connaître à combien de fils en Dents est l'étoffe

Un Taffetas, se Connait aisément quand il est à Un ou 2 fils en Dent, parce que la Dent se peint Marque dans Chaque Place, et plus quand il est à 4 fils la Dent donne deux fils Sur un passage, et à 2 fils elle n'en donne que un; un Taffetas à trois fils se Connait aisément parce que la Dent du peigne à Mesure que on passe Marque la place Beaucoup plus, que un

Cassetas à 4 ès à 2 fils, en Deplus en examinant avec attention un Cassetas à Huit fils il Sperçoit pour la Dame en Sp un passage de trame une soie à fils et une soie en Vert dans tout Ses Cas. S'il ne se reconnaissait Spas on pourrait sans se donner un Compte d'erreur en Cas; on prendrait le Compte qui Saccorderait Vers 2 3 ou 4 fils en Dents pourvu que la Réunion se trouve en rapport avec les différents Nombres de fils en Dents

---

Du Satin 8 lisses en a 8 fils en deux

Un Satin se Compte à Chaque fois que S'armure du Satin 8 fils ne Sen qu'une Piste ou un fil Sur fil 8 dont autant de fils De Chaine Sur un passage de trame autant de Dents ou de 8 fils que Sont un Coup ou Même opération Si le Satin 5 lisses se à 5 fils en Dent

Un Serge Se Compte Comme le Satin tel que le Serge de Sevastine ou Serge de 4 fils en Sie un. Lorsqu'il Sera à 4 fils en Dents et Sur 4 fils Sur un passage de trame Chaque fil présente une Dent et un Coup de Sur 8 fils 2 fils en 2 Dents

Les Mêmes Opérations pour les Serges 6 ou 8 fils lorsqu'ils Se trouvent à 6 ou 8 fils en Dent Si S'adosse à un Contumel Cassetas ou autre Convenable; il Sera facile de Savoir Combien de fil en Dent Sera le Satin ou le Serge en Comparant la Bande Du Satin à celle du Cassetas jdarce que Comme ns. Savons Des le Cassetas Marque en Cinq Sa Dent qu'aucun autre article de ce Sois n'approchera avec 20 Dents Cassetas. J'en prends la Mesure avec un Compas et je Sors Sur une bande de Papier Sur laquelle j'ai fait Sorter La Largeur me donne 20 Dents et je N'en Comptais que 15 à 8 fils cet 20 Dents Seront à 6 fils ce que me Sait 15 Coups de remetage

On peut encore Sassurer, par un autre Moyen Du Nombre De fils Dents que Comporte une Bande: en Comptant le nombre de Coups que Comporte Son armure Sur tout les fils que S'on trouvera Dans la totalité de la Bande en les divisant par le Nombre que lon Supposait avoir

---

Coups de Remettage

On entend par Coups De remettage la Manière de passer les fils De la Chaine Dans les Lisses; et un Coup Se Compose de toutes les Lisses une fois prises Cest à dire

Il y a 11 fils, qui doivent être filés à tour de Vent, on prend pour le premier fil le premier fils, pour le 2e la 2e ainsi de suite, jusqu'à ce que les 11 fils filés Vaient passé; Son repliés; et de la même Sorte être filés à deux fils pour Vent; Le Tour sera 2 Vent. et à 11 un; quel Nombre de fils que porte le Métier il faut les avoir tordu pareil pour avoir fait un Tour; Mais comme on les dispose dans le Tour ne font pas toujours la Vent.

Compter des Portées

De Chaine à Remise et à peigne

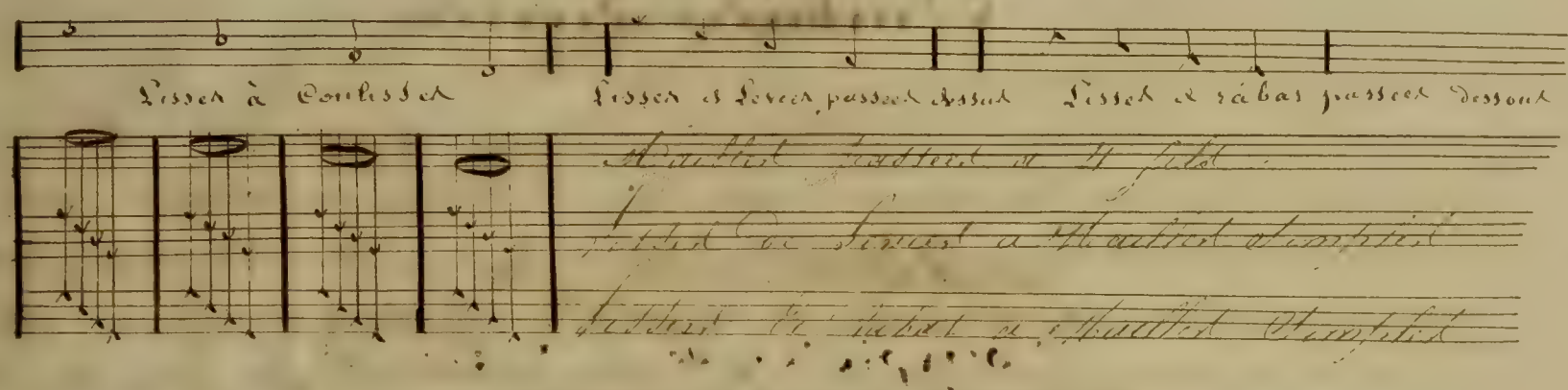
La portée de Chaine est invariablement Compté pour 80 fils; La portée de Remise Peut aussi être 80 Maillés; La portée de peigne est aussi invariablement Compté pour 80 Vent. Mais quelque fils Vient doublé, Triplé ou quadruplé, quand ils Vont passé dans une même Maille ou dans un même trou de Maillon ils ne Compte que pour un

---

Des fils passés aux maillons et aux Lisses

Le Maillon est Comme Nous Savons dit un ove ale un peu allongé en fer à Cheval de plusieurs Pignes pluts ou Moins Nombreuses Suivant la quantité de trous; on Dit Vers Vant toutes les étoffes Sacommis à Ourdir, Un Corps de Compose de Maillons de Maillés: et d'Aiguilles de plomb. Laquelle de plomb, Vers à ramasser le Maillon quand Souvrir Sache la Marche du Métier dans les Grands article, tels que Vand. et Roublet, les Damassés ou Se trouvent Souvent les Corps de Chaine, les Grands Articles en Chalé, ou les découpures Se font toujours par plusieurs fils: on en Met plusieurs aux Maillons, afin de faire le fond, on est obligé d'en joindre les fils à Maillons simples; on en Cas, on passe d'abord les fils aux Maillons, puis on passe dans les fils qui Vont plus ou Moins Nombreux, Suivant le fond que l'on Veux faire; le fil est passé à coté Seulement, afin que quand le Corps qui Se Seront pas Souvrir, la Vue ne Voie pas retenue par les Maillons

Dans certaines étoffes satinées, brochées et dans les étoffes damassées, les fils sont passés dessous trois ou quatre lisses au lieu de deux. ce cela pour faire faire cette sorte de dessin ou pour faire brider une trame par une chaine de satin.



de L'ourdissage

Lorsque l'on donne une pièce à ourdir il faut toujours expliquer à l'ourdisseur si elle doit être ourdie à fils simples ou à fils doubles on doit toujours la Compter et l'expliquer par portées de 80 fils : lorsque elle est d'une seule Couleur ; et si elle est rayée en plusieurs Couleurs elle doit être Comptée par le nombre de fils de Chaque Couleur en par Chemins, en autant de fois que la disposition de la rayure est répétée dans la totalité du Nombre de fils de la Chaine.

Pour le Plage

Lorsque l'on donne à ourdir, il faut toujours recommander à l'ourdisseur d'ourdir par petites parties pour faciliter le plage de la Chaine, qui, lorsqu'elle est ourdie en grosses parties, empêche de la diviser au Bateau ; sans faire des Bouts au rouleau, et sans lâcher la Chaine en Divers endroits

Observations

Tous différents étoffes qui peuvent être tissés sur le même Rouleau à Façon doit être différents rigoureusement en fabrique, ou la Chaine semblera pleine ou Mouvement frappé le travail qu'elles doivent faire.

Une Chaine qui fait Cuissard ne peut pas être tissée sur le même Rouleau qu'une Chaine qui fait Satin de Berge, Satin, Satin Lisse, Florence ; une Chaine qui fait Gros de Tours ne peut pas être tissée avec une Chaine qui fait Berge, Satin ou Florence une Chaine qui fait

Le même Travail est aussi indiqué, pour qui est Double dans Sel un et Semblable dans Sel autre, je ne peux pas aire Voir Sur le Même Bordeau

---

Ombrée diverse

On Nomme, Ombré Divers, un Mélange de Couleur dans un Même Ton de Nuance, le Brun au Clair tanguit de Canari à ce Quelles Passent un fondu imperceptible, et avec 6 a 8 Couleur on peux en Composer un Nombre dont on approche par le Changement, Depuis la Couleur la plus foncé jusqu'à la plus Claire; Sel ombré finissent toujours par le Clair, Ce terminent tous par des Blanc ou avec Cet Couleur, on peux en faire 13, Et on Cait Bien Sel Nuances.

Noms des principales couleurs en ombre

Ombré Vert

- Vert Bouteille
- Vert Brun
- Vert Foncé
- Vert Second
- Vert Clair
- Vert Pale

Ombré Rose

- Cordoré
- Tonneau foncé
- Marsala
- Cerise
- Rose Vif
- Rose Second
- Rose Clair

Ombré Bleu

- Indigo
- Bleu Gros
- Bleu Barbeau
- Bleu Vif
- Bleu Second
- Bleu Clair
- Porcelaine

Ombré Jaune

- Cordoré
- Orange
- Jaune
- Jonquille
- Citron
- Paille

Ombré Lilas

- Puce
- Violet foncé
- Violet Second
- Violet Clair
- Lilas Vif
- Lilas Second

Ombré Olive ou Pistache

- Olive Foncé
- Olive Second
- Olive Clair
- Pistache foncé
- Pistache Second
- Pistache troisième
- Pistache Clair

Observations sur la Soie
pour trame et pour Chaine

La Soie pour Chaine est beaucoup plus Tordu ou tiré que celle pour Trame ... par Conséquent le poids est plus élevé que celle pour Trame : Celle pour Chaine, il nomme l'organsin. Sur la Grosseur du Brin que l'on règle le poids, C'est à dire que plus le Brin est fin plus le poids est élevé, en raison qu'il faut plus de Travail pour Monter une même quantité de Soie fine que une Grosse ; pour Cela, a Lyon de la Grosseur d'une Soie, Organsin, On Essais une partie de 80 Brins par 120 aunes : On pèse Cette partie, et C'est, d'après Cette partie que l'on fait de la Grosseur, en Conséquence ; Si l'essai pèse 24. 28 ou 30 Deniers, ou tout autre poids ; C'est un organsin de 24 28 ou 30 Deniers. Cet essai se fait à Lyon de la manière il se fait cet essai de 1100 Tours Dans Chaque un Vaut Brin ; cet essai se font chez des Assureurs publics, ainsi nous le Cela ; Lorsque l'essai de 80 Brins par 120 aunes ; en Conséquence il est facile de Connaitre que les 1100 Tours sur Vaut Brin ne Diront pas que les 24 ou de 80 Brins par 120 aunes

La Même opération se fait aussi pour la Trame ; C'est à dire ; pour règler la Même Quantité de Trame que l'on veut faire entrer dans une aune d'étoffe. On fait entrer dans un pouce tel nombre de Tours ; et d'après la Réduction donnée on peut Savoir la quantité de trame qu'il entre dans une Aune ; un Tours de Compte Ordinairement est de 8 Coups de Navette après, on peut Savoir ce qu'un essai donnera de poids la longueur d'une étoffe n'importe la longueur, en devant la longueur de l'essai par la Largeur de l'étoffe.

Manière de trouver le papier de mise en Carte pour la décomposition d'un échantillon

On prend avec un Compas la Largeur d'un Chemin, et l'on Cette que l'on veut pouvoir prendre en hauteur, afin de faire le quarré parfait ; on Compte d'abord, le nombre de découpures que l'on a en largeur, ensuite celle en hauteur ; le papier recouvert en quarré sur lequel on fait en Carte l'échantillon a, Dans un quarré parfait un nombre de lignes perdiculaire, égal en largeur à un nombre Dans lignes horizontales ; Comme par exemple 8 sur 8 ou 10 =

il faut que le 8 est invariable ; je cherche un autre nombre (),
je prends, par exemple, 11 ou 9 ; 11 ou 8 ; 11 ou 7 ; j'aime mieux le 7 parce
11 remplace le 8 en dessous ; j'inscris un nombre composé
de 7 pages ; c'est à dire 10 ou 10 pour ce dernier, il faut que
le nombre de découpures en largeur équivalent au
nombre de découpures en hauteur. Je suppose avoir
dans un quarré parfait 60 découpures en largeur et
60 en hauteur. Il faut une réserve de trois en propor-
tion, si 10 découpures en hauteur me donnent 8,
combien 60 découpures en largeur me donneront elles.
Je trouverai 10 : 8 :: 60 : x = 12. Quelque soit le nombre des
découpures en hauteur est supérieur à celui des
découpures en largeur ; alors on fait la même opération,
et l'on retourne la page.

Explication des Empontages

Pour imposer une planche d'Indret on fait 1°
la largeur d'un filet, on la porte sur la planche, 2°
on divise le nombre de rangs que comporte cette largeur
par le nombre de chemins que bon veut mettre ; ensuite
on divise le nombre de Cordel que l'on veut mettre
dans le chemin par le nombre de rangs trouvé par
la première opération. Il faut avoir soin de mettre
toujours le nombre de rangs par nombre pair à la
partie de l'envergure, parce que l'on envoie toujours
2 Cordel à la fois et que dans le cas ou les rangs
devaient être impair, il se trouverait une Corde à la
fin d'un rang qu'il faudrait mettre avec la première
Corde du 2e Rang. Cette interruption pourrait faire
tromper. Par exemple, on suppose avoir à imposer
une planche dans la largeur de cent dix mille en
12 Chemins de 1100 Cordel ; la largeur m'a donné 210
Rangs que j'ai divisé par 12, et ma division faite j'ai
trouvé 17 rangs pour chaque chemin plus 6 de reste
pour ne rien perdre de ma largeur je laisse un rang
vide tout les 2 Chemins ; ensuite j'ai divisé 1100
Cordel par les 17 Rangs trouvés je chemin et j'ai trouvé
23 Cordel par chaque rang plus 9 de reste ; mais comme
j'avais pris pour base qu'il fallait que les rangs
fussent par nombre pair. J'ai mis 18 Rangs pour
224 Cordel et il par 22 ce qui m'donne les 1100
Cordel que j'avais voulu mettre dans le Chemin.

Empoutage de mouchoirs

Je suppose avoir une planche de Mouchoirs 3/11 à emporter; et que la disposition porte 200 Cordes pour le fond et 200 Cordes pour les Cadres: on suppose que les Cadres soient en 2 Corps 100 pour l'un et 100 pour l'autre; on prend la largeur ou fond qui est sur la planche; on compte le nombre de rangs que comporte cette largeur; on sait divise par le nombre de Chemins que vous voulez mettre, ce nombre est; selon la réduction et le nombre de fils en rang; ensuite on divise le nombre des Cordes du fond par le nombre de Rangs trouvés pour le Chemin; comme il est dit à l'article des Empoutages Ordinaires: ensuite on empoute les Cadres en commençant par un Corps, Mais au lieu d'empoutés de gauche à droite comme dans l'empoutage Ordinaire; on empoute le Cadre de la Gauche de Gauche à Droite; et les Cadres opposés de Droite à Gauche, alors la premiere Corde dans les deux Cadres se trouve en dehors et la dernière en dedans; c'est à dire touchant le fond, on fait de même pour le second Corps, seulement, on saute un petit intervalle entre les deux Corps pour les distinguer. on fera de même s'il y avait trois Corps.

Empoutage Batard

L'empoutage Batard est un peut Chemin empouté dans toute la largeur de l'étoffe: cet Ordre d'empoutage n'employé que pour les Grands effets; Celles que les étoffes pour Meubles, les étoffes Damassés; il existe aussi des Petits étoffes De Meubles ou l'empoutage est à suivre pour les Petits Mais abord le Chemin Batard se trouve au Milieu.

Description de la mécanique à la Jacard en 400

Cette Mécanique se compose premièrement de l'empoutage appelé Montant que l'on porte toutes les autres pièces de la Mécanique. à 3 pouces de la hauteur de cet Montant est fixé une planche qui les Supporte; Cette planche se nomme planche des Chiffres elle est percée dans toute la longueur de 8 rangs de trous dont le Nombre total 400 ou 8 rangs de 50 trous en longueur. à égale distance les uns des autres il faut observer qu'il y a deux espèces de Mécaniques qui ne diffèrent en rien que par les deux Grandeurs.

Il le nombre de Crochets de la 1re Ligne de Mailles que doit
représenter la 2e Ligne de 600, et le 3me Ligne de Mailles
que la planche doit avoir un Nombre de Trous
égale au Nombre de Crochets que comporte la Mécanique
pour laquelle elle doit servir. Par exemple
elle doit en avoir 12, pour une Mécanique de 600 ; 8 pour
celle de 400 et 12 pour celle de 600. Comme à celle de 600.
à part qu'elle a 75 Trous en longueur au lieu de 50.
Chaque Trous de cette planche par laquelle repose tous les
crochets est passé une Corde appelée Cales à laquelle Vient attacher
plusieurs autres Cordes qui sont Cette Cale ou Cales est
à Cheval sur les Crochets qui correspond Vers cette planche
Il se trouve une Corde en bois qui a un nombre de Barreaux
égal à celui des Rangs des Crochets, Chacun de ces Barreaux
est placé entre Chaque rang, et dans les Crochets
par ce Moyen les tient fixés et les empêche de Sortir
de leur place que est Mécanique au Commencement
de la planche par une entaille de la forme d'un Losange
à cause de la Mécanique en arrière du côté qu'elle est placé pour
travailler et par où Baguettes en fer dont les extrémités
Sont enfoncés dans Chaque Crochets Vient attacher
les unes au dessus des autres et à une distance égale qui est
d'une Ligne et demie dans les espaces des Baguettes Vers
Vont plusieurs Baguettes qui traversent les Crochets
et Viennent s'enfiler dans les trous qui Vont à une planche
qui est à l'autre Côté de la Mécanique appelée planche des aiguilles
que est parallèle aux Baguettes et Close aux Cotés Montant
de la Mécanique à Gauche. Cette planche est trouvé percée dans
la même Mesure que la planche des Crochets Mais les
trous Beaucoup plus rapprochés les uns des autres les
aiguilles Vont Comme il Vient d'être dit à fin d'un
plus fin les Bouts que entre dans les Espaces qui les Baguettes
est repliées en forme en trou Ovale que Vont nommé Cales
Laquelle est lié aux deux Bouts aux trous dans lesquels
on enfile un Crochet à Manivelle qui est à portée des Crochets
que les Aiguilles et que celles-ci Vont ranger dans la
même Ordre et Hauteur que les Crochets Correspondant à 8 Rangs
à Droite et au Dessus des 8 Baguettes qui
Il y a aussi des Trous en Bois qui Vont parallèle tous à Chacun
des Trous dont est percé de trous qui Correspondent aux Trous
le nombre égale Celui d'un des 8 Rangs d'Aiguilles
ou des Crochets dans est trous sont de Longueur pour
que Traversent des deux Côtés et que dans les
directions enfilent les 8 Aiguilles l'un à côté des Chacun
des 8 Rangs Contre les Aiguilles du Côté qu'elles Vont replié

Le Cadre a les Longs pour sur Comme la Liberté de Mesdames
ces Pieces en avant en arrière des Fourchettes qui sert entièrement
à Serrer les Fourchettes se trouve emboité et arrêté par deux
ecrous une Grosse planche qu'on appelle Etui Cette
planche ou étuis est percée d'autant de trous qu'il y
a d'Aiguilles et dans chacun de ces trous il y a un
elastique qui est retenu dessus et dessous par une Fourche qui
retient les Fourchettes elastiques et appuie de l'autre Coté
contre le Cadre des Fourchettes Cet Aiguille sert à repousser
les Aiguilles qui sont sur les Crochets au Commencement des
Aiguilles Se trouve la Griffe qui sert à entrer les Crochets
qui ne sont pas repoussés par les Cartons Cette Griffe
se Compose d'un Petit Billot quarré qui se trouve placé
entre les deux Flasques et Cambrés à Chaque Bout de ce Billot
est Cloüé une planche qui se Croise en Sautoir
Couvrir la Moitié de l'Epaisseur du Billot et Dans
une longueur égale à la Griffe au Milieu et le Long
de Chacun de ces deux Planches est fixée une Barre quarrée
en acier qui est Dépassé de Chaque Coté de la Longueur
d'un pouce environ les quelles Contiennent de Chaque Coté
les Coulisses qui renferment dans Chacun des Montants
les Coulisses Sont Garnies d'une rainure en Cuivre Cependant
le Chapeau de la Mécanique jusqu'à deux pouces au-
dessous de la planchette des Aiguilles

A environ 2 pouces 1/2 de Distance Billot Dans lequel est
Barre de la Griffe Sous deux extremités Dans Enfoncés
dans des Deux planches qui Servent de Côté du Billot
Elles traversent encore deux autres petites planches qui
Sont placés perpendiculairement au dessous du dessus du Billot
pour de petit Planchet se trouve du Droit Sujet de la
Séparation de la Moitié des Crochets et l'autre Vide a côté de
l'autre Moitié des Crochets Dans le petit Vide qui reste du
Coté de la Lanterne Ces Barres qui Sont au Nombre huit
a Nombre toujours égal à celui des Crochets attendu que
Chaque Barre doit faire Lever un de ces Rangs Elles Sont
à Sautoir ou en Spirale Sont Semblable à une
Lame à Canif parce qu'elle Sont un peu plus Elevé
au Coté Du Coté des Lames elles Sont tournés obliquement
du Coté Gauche afin d'avoir plus de facilité de pouvoir
les Crochets qui se trouvent recouverts de ce Même Coté

Sur la tête des Montants se trouve le Chapeau de Mécanique
ce Chapeau se Compose d'une pièce de Bois de la Longueur des
Montants qui le traverse et Même les traverse Longue qui
Sautoir d'environ 3 pouces à Gauche et au Milieu de Chacune
est partie des Chapeaux qui Dépassent les Montants

Sont emboités les deux grand quarrés qui forment le
fond. Battans est aussi grand dans sa Hauteur
que celle qui forme le Chapeau sans Comprendre le tenon
qui est d'environ 5 pouces elle doit traverser
et traverser par un Barreau qui est sur le Haut
lorsque le Chapeau est à sa place. Battans se
trouve le Battans qui est fixé au premier qui Verse battant
dans le Chapeau au Moyen de Deux qui traversent
et qui viennent entrer dans une petite Grenouille en Cuivre
qui se trouve au haut et au bas du Battans qui
Verse en le tenir Suspendu. Ce dit Battans se nomme Boulet
Le Battans est formé de 4 pieces qui representent un
quarré Non parfait les deux grand qui forment les
Côté Allongés en bas le bois est retranché de
la Mécanique jusqu'à 3 pouces au dessus de la planchette
des Oreilles la premiere de celle qui se trouve
Coté à Coté et le long du Chapeau la 2e qui est plus
Bas et parallelle à la premiere se trouve à la hauteur
d'un pouce au dessus des Crochets.
Le grand au Milieu de la premiere pièce qui traverse le
Chapeau est Cloué une Barre de fer de la petite épaisseur
Comprenant la Deuxième pièce qui traverse et qui elle
est encore Cloué Cette Barre forme tout autour
la premiere Pièce qui est retenu par le Tenon
d'en dehors où elle se replie en dedans en formant un
Bord pour venir se fixer contre la pièce qui traverse et
elle se termine à environ 2 pouces au dessus de cette pièce
en autre petits Contours Coté à Coté Cette Barre, se
se trouve la 3e pièce qui est formé d'une Barre de fer
en quarré qui est enfoncé dans le Billot et se traverse
en vient s'arrêter à droite de la Mécanique par un
crochet qui est Visté au bout et par ce Moyen se tient
fixée dans le billot de la Grille. Cette pièce est recourbée
de l'autre Côté en forme de Triangle et pointue à l'extremité
et entre les deux Branches que forment la pointe
se trouve placée une petite Boulette en Laiton Cette
Boulette est destinée à entrer dans le Crochet de la Barre
de fer qui fait des Contours et Vis par ce Moyen
à éloigner les Battans qui reviens naturellement
Dans le Bas des deux Battants se trouve placé de
Distance en Distance des petits quarrés qui
sont de même grandeur et Longueur que la planchette
qui est enfilé et Contre laquelle elle passe et entre deux
et qui sont Boulonné et fixé qui se trouvent sur trois
petites Barres fixées et Clouées montant à cet effet dans les
Battans et par ce Moyen peuvent tourner à Volonté

Le Cylindre est percé de Chacun de Ses faces d'autant de trous qu'il y a d'aiguilles à Mécanique par lesquelles il doit passer. Chacun de ces trous correspond à une aiguille qui entre dans ce Cylindre quand le plan sur lequel il est monté se trouve à sa Hauteur et à Son extrémité Sur le Devant est enchassé la Lanterne qui se Compose de Deux plaques de fer placé à une de Hauteur l'une pour et l'autre de Fonte et entre ces deux plaques et Chacun des Cinq Trous de Chevilles en fer Rivé de Chaque Coté de ces plaques et ces Cinq Chevilles Servent à faire tourner le Cylindre Sur Chaque face en avant ou en arrière par le Moyen des Roquets qui sont deux Crochets placés et Rivés sur le Plan de Devant de la Mécanique au Dessus de Cylindre qui doit se faire Tourner en avant et un Dessous qui le fait tourner en arrière : Entre ces deux plaques de fer au Centre en Haut la Lanterne exposé de Huit qui sont de Laiton fixé Ce Huit est un Morceau de Bois en forme Ronde au bout duquel est Rivé une plaque en Cuivre et sur cette Tête qui est en haut est enfilé dans le travers du Battant et Sur cette Tête enfilé un Battant en fer qui est arrêté en haut par une Vis à Tête Hexagone et Ecrou et Contre Ecrou en Dessous Sur le Cylindre et fait qu'il tourne et Marche Huit Fois Pour Quarré en Tout Ce Dessus appliqué bien également Contre la plaque de Laiton

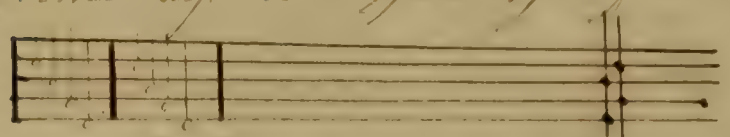
---

Ordre dans lequel il faut placer les aiguilles et les Crochets

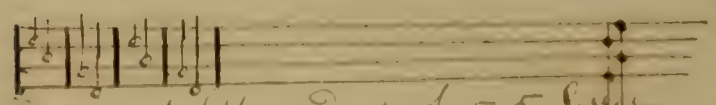
La première aiguille au Carillon, de Mes sept Généraux Sur le Carré de la Mécanique est Semblable qui ne sert à Crocher, qui est toujours posé par le Sautoir, et le premier Contre la planche pour Arrêter, et le premier Garni Sans Crochet, que Son Nom Soit la première Corde qui Correspond au premier fil (on pourrait Commencer par le premier par Garni Mais dans Vrais Génie) de Manière qu'en Suivant son Nom Sera Septième ainsi de Suite, jusqu'au premier, et de même pour tout Sol rangé jusqu'à ce que toute la Garniture de la Mécanique Sera finie : Il en Sera de même qu'une Mécanique en 600 ou en 900 ; Seulement, Sol rangé Contient 12 aiguilles au lieu de Huit

Sur Cette, Sous plaque à Chaque Crochet est enfilé dans le trou de la planche ; c'est à cet Effet qui Sert les arrêter. Le Nombre d'arrêts à Chaque Effet, Sera Selon le Nombre de Chemins qu'aura Effet

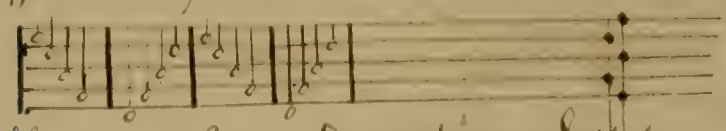
Perne Unisse Double assetat 4 fill p. devant Varmon



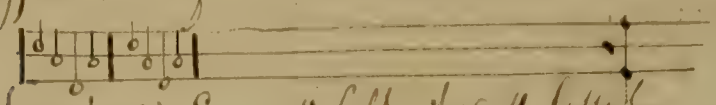
Perne Unisse Sur Sterna en dent ou Son Carmine



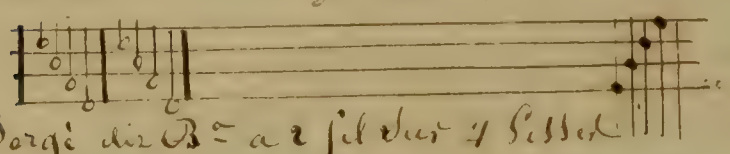
Lassetat a 4 fill en dent Sur 5 Lessets



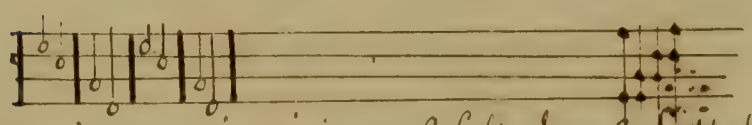
Lassetat a 4 fill en dent Sur 3 Lessets



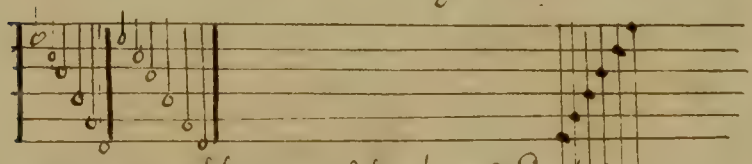
Sergé dit S. a 4 fill Sur 4 Lessets



Sergé dit B= a 2 fil Sur 4 Lessets

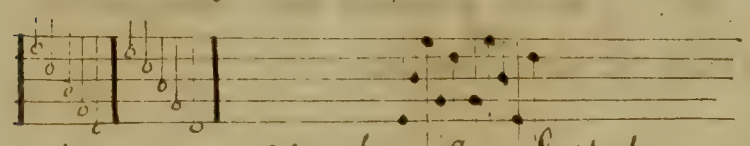


Sergé de Virginie a 6 fill Sur 6 Lessets



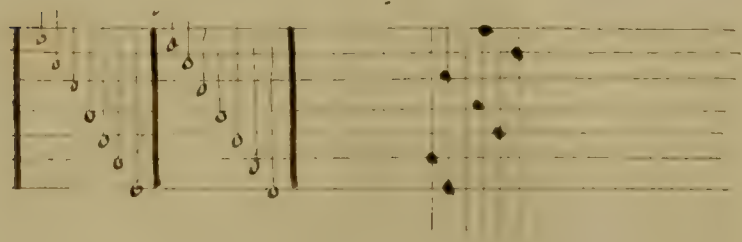
Sergé p. Doubler a 4 fill Sur 6 Lessets

Satin a 5 fill Sur 5 Lessets

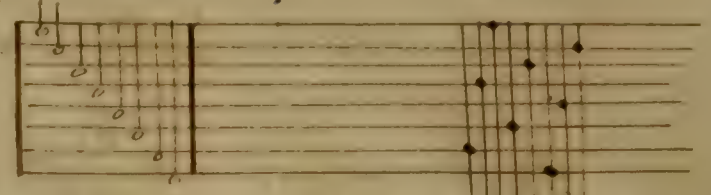


Satin a 6 fill Sur 6 Lessets

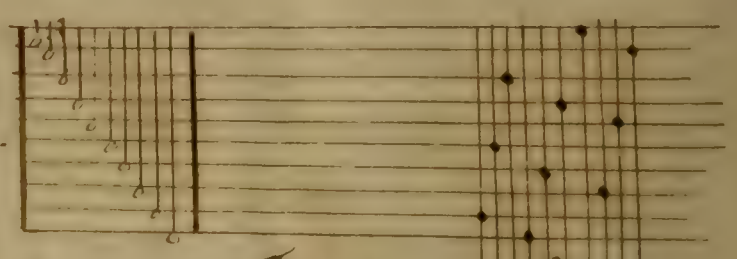
Satin a 7 fill Sur 7 Lessets



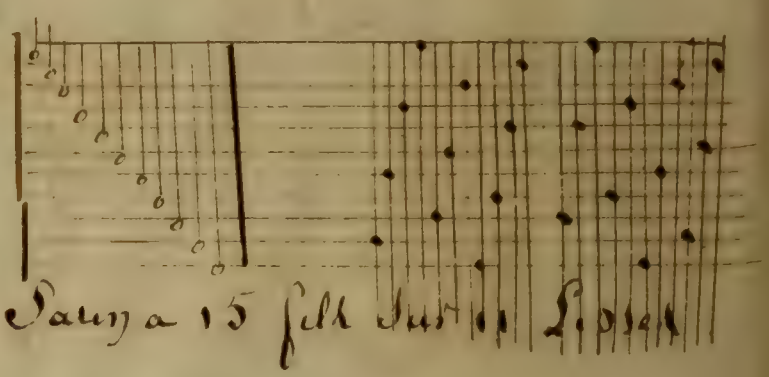
Satin a 8 fill Sur 8 Lessets



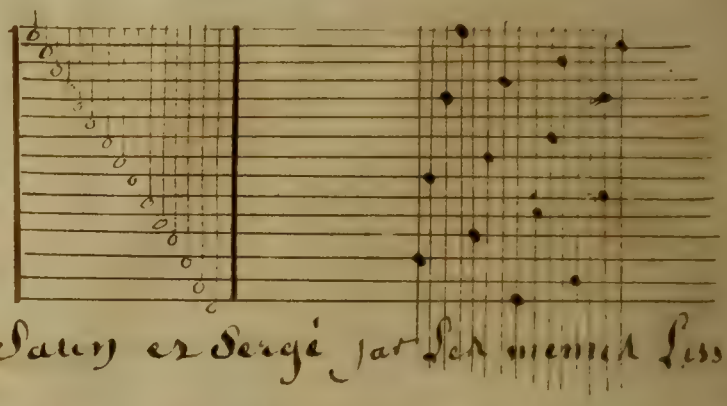
Satin a 10 fill Sur 10 Lessets



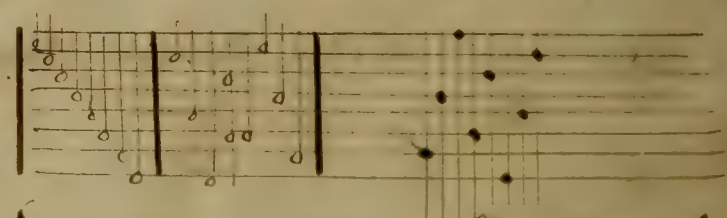
Satin a 11 Fill Sur 11 Lessets



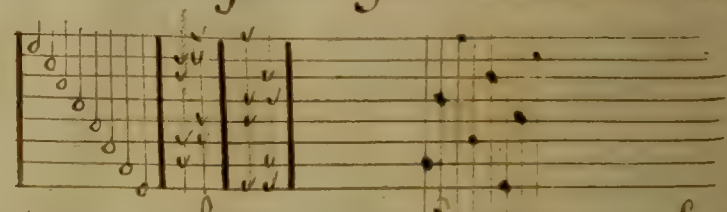
Satin a 15 fill Sur 15 Lissets



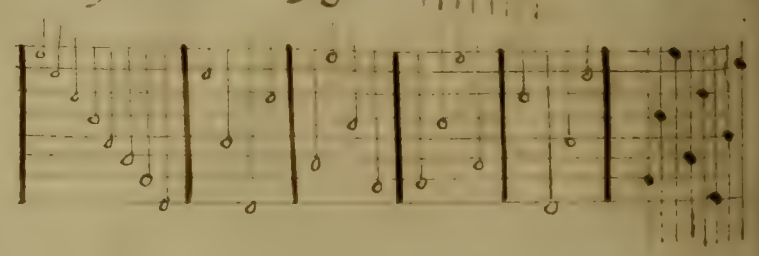
Satin en Sergé par Les mêmes Lissets



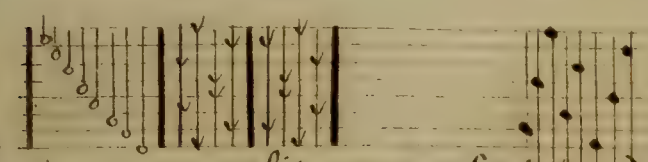
Satin en Sergé B= par Les mêmes Lissets



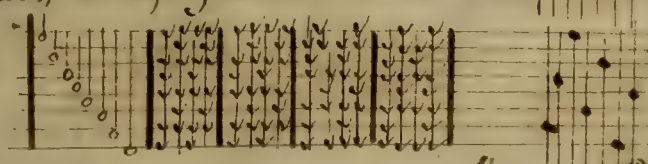
Satin en Chevron par Les mêmes Lissets



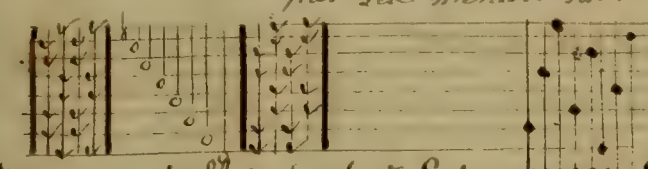
Satin en filoche pour les memes Lisses



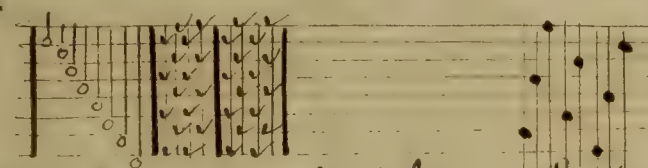
Satin en repos par les memes Lisses 2 dents p bout



Satin en Gros de tour contre employé pour Cordons
pour les Grands Lisses

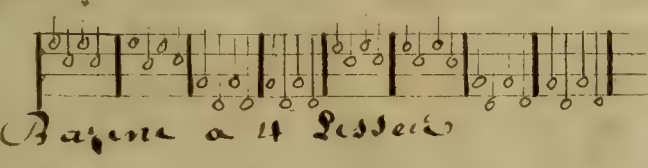


Satin en taffetas sur les memes Lisses

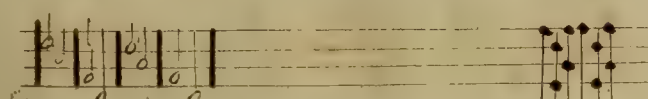


remettage en armure de velours a la reine

remettage en armure de reps 2 dents par bout

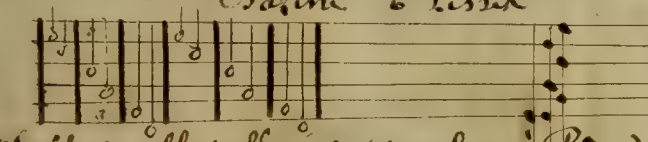


Bazine a 4 Lisses

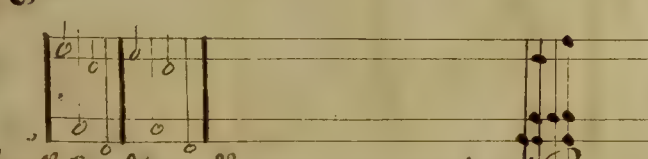


Florence double etoffe remise en 2 Coupés

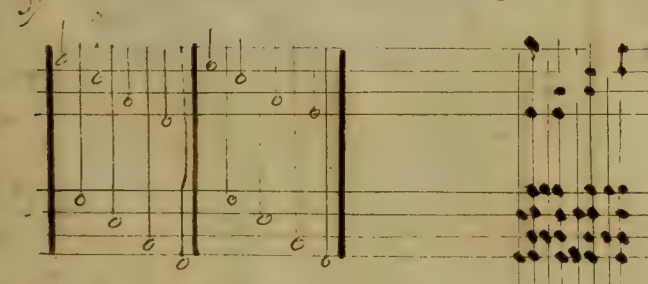
Bazine 6 Lisses



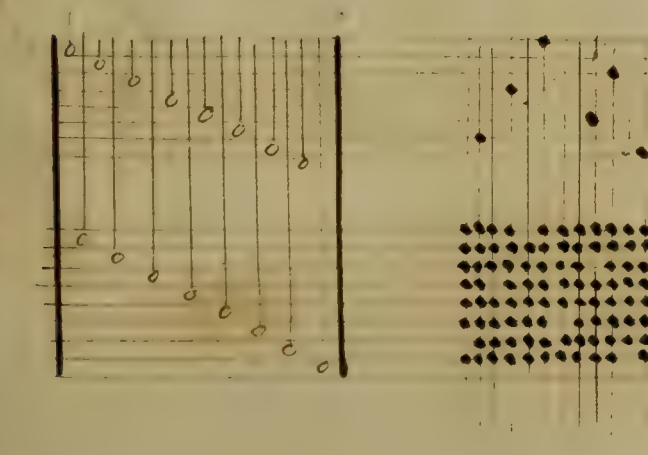
Etoffe double taffetas dessus Serge Ba dessous



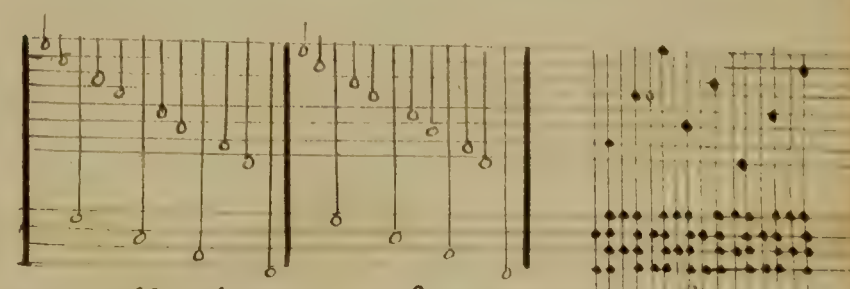
Etoffe double taffetas dessus Serge Ba dessous



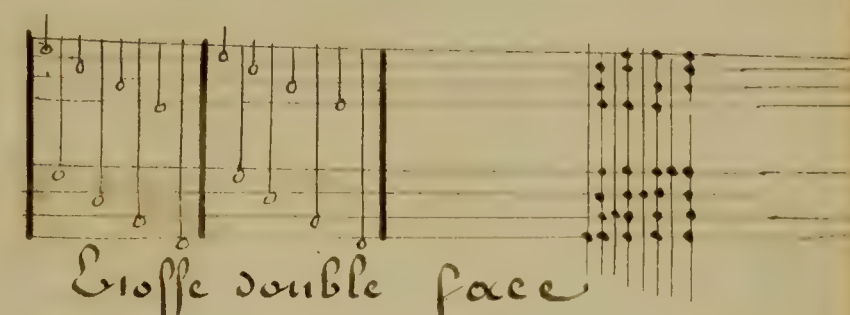
Etoffe double Satin dessus et dessous



Etoffe double taffetas dessus et Satin dessous



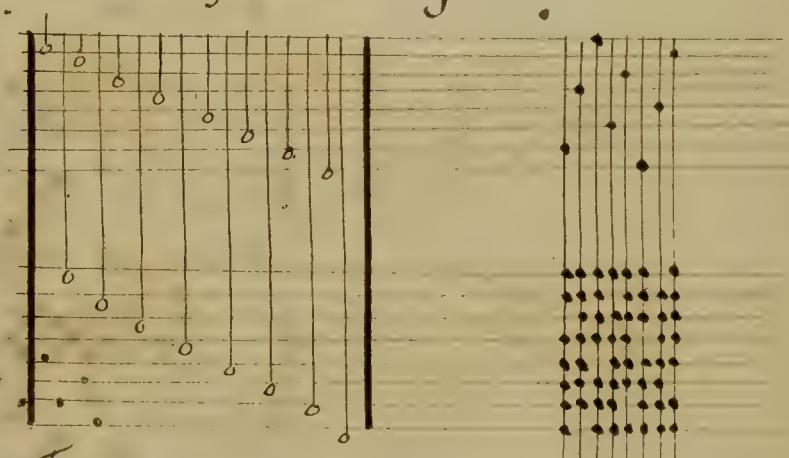
Etoffe double Serge a Lendrois et a Lenvers



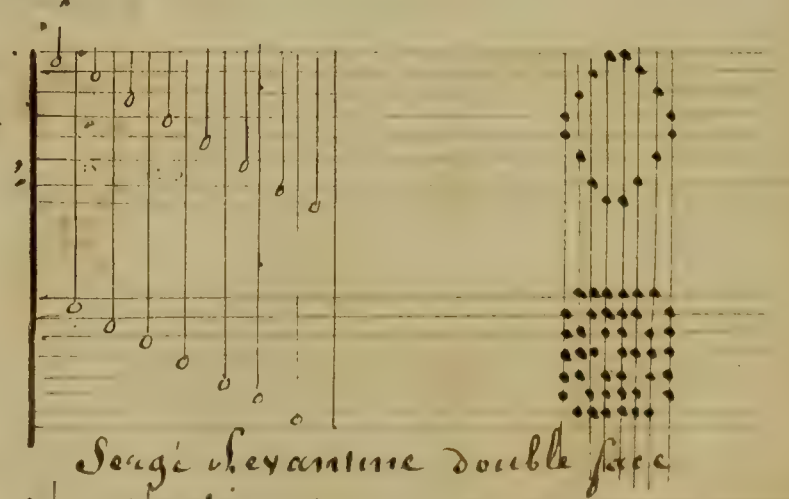
Etoffe double face

Il faut observer que pour les Etoffes double face on les fait a maniere a ce que les fils qui font en dessus et dessous ne se rencontrent jamais avec les fils de la Chaine qui sont en dessus pour que une Couleur ne transpire pour l'autre et a Supposant que les Chaines ne doivent pas être de la meme couleur comme il est dit page 6 dans cet ouvrage.

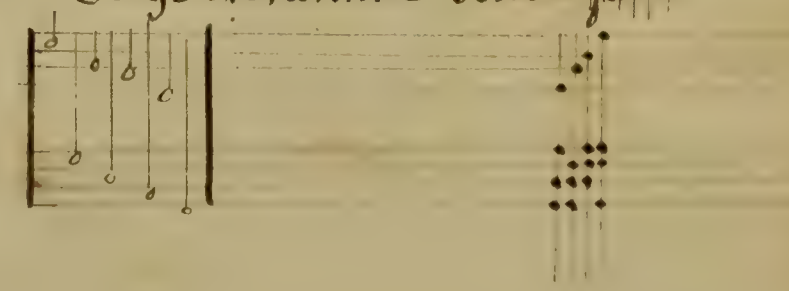
Satin double face



Fond siloche double face



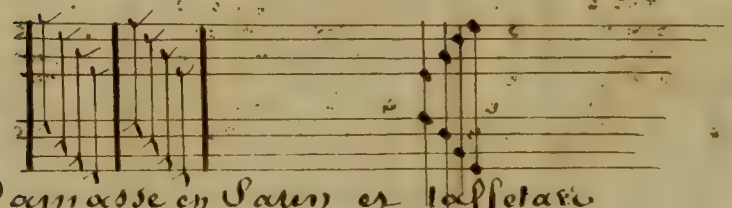
Serge levantine double face



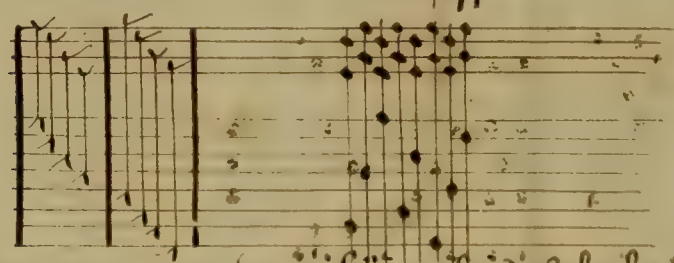
Damassés

Cet article Damas se fait avec trois lisses et quatre marches. Il se fait à quatre lisses et se lève de même que le satin. Il se fait à quatre lisses. Pour cet article vous tirerez comme pour le satin et mettrez sur le métier comme le satin. Il se fait avec deux navettes, une de fil et l'autre de soie. Vous mettrez sur le métier comme le satin et vous abattrez de même. Vous abattrez à chaque coup de navette. Selon le dessin que vous voudrez faire faire, vous le ferez. Si vous le voulez faire en satin, il faut abattre quatre à chaque coup de navette. Si vous le voulez faire en serge, il faut abattre trois à chaque coup de navette. Si vous le voulez faire en basin, il faut abattre deux à chaque coup de navette. Si vous le voulez faire en toile, il faut abattre un à chaque coup de navette. Si vous le voulez faire en satin, il faut abattre quatre à chaque coup de navette. Si vous le voulez faire en serge, il faut abattre trois à chaque coup de navette. Si vous le voulez faire en basin, il faut abattre deux à chaque coup de navette. Si vous le voulez faire en toile, il faut abattre un à chaque coup de navette.

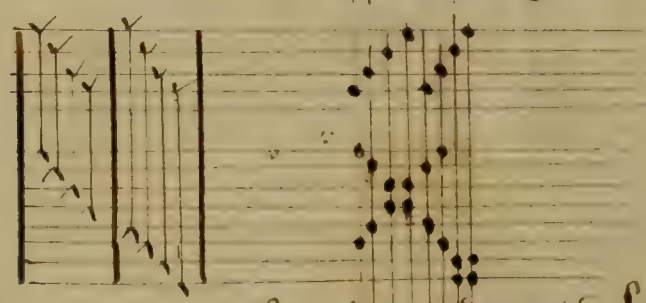
Damassé Serge



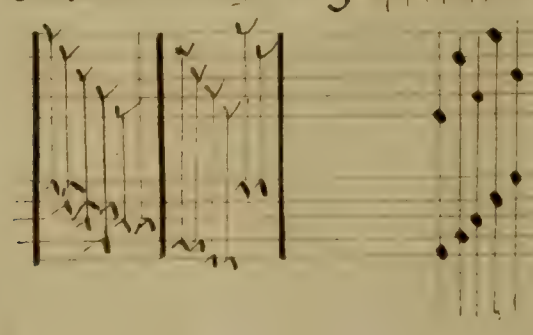
Damassé en Satin et Lassetas



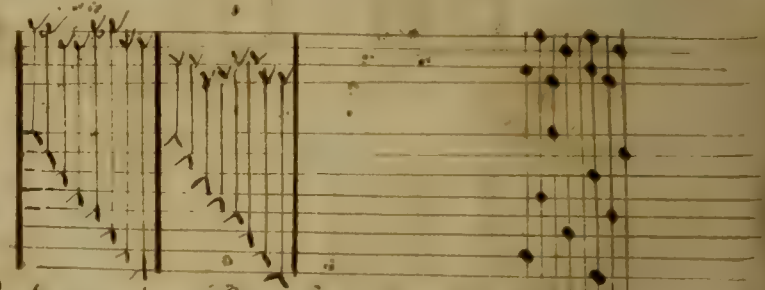
Damassé en Serge L.t en fond Selochés



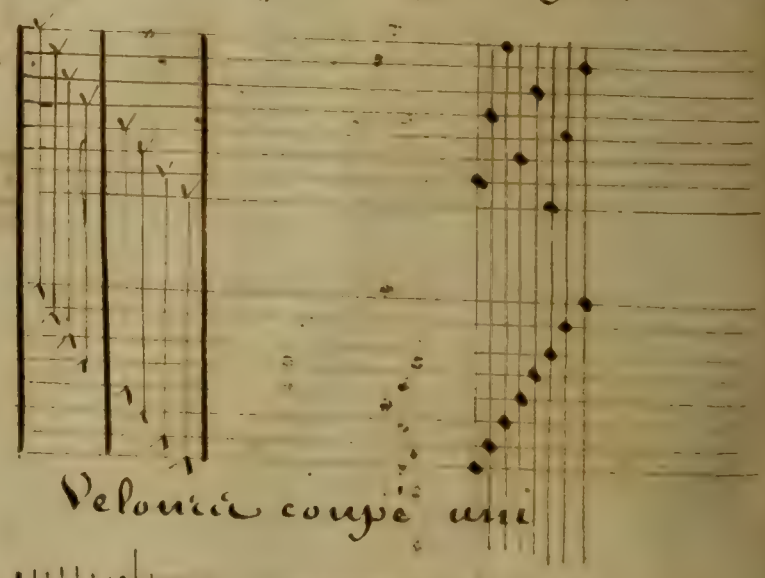
Damassé en Serge et Satin 5 Lissés



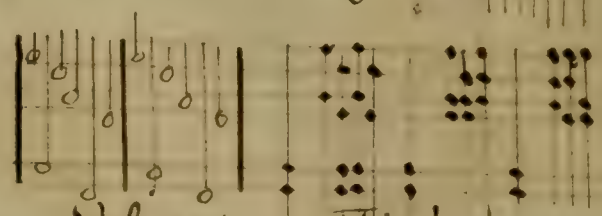
Damassé en Satin et basin a 2 dents par



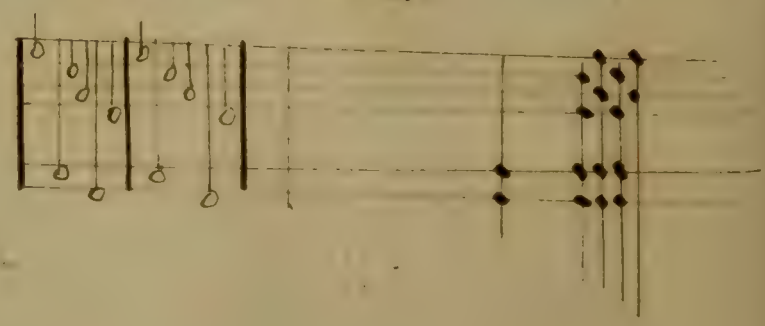
Damassé en Satin et Serge 11 Lisses en dents



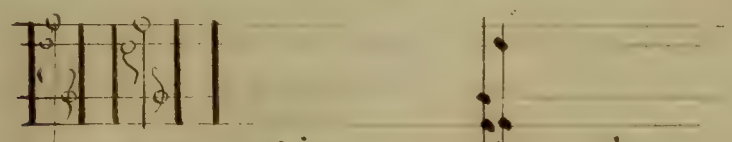
Velours coupé uni



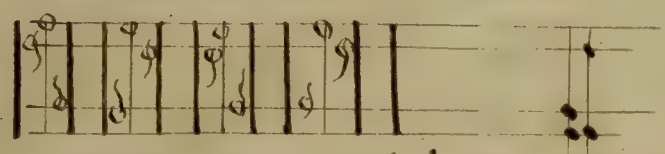
Velours Frisé



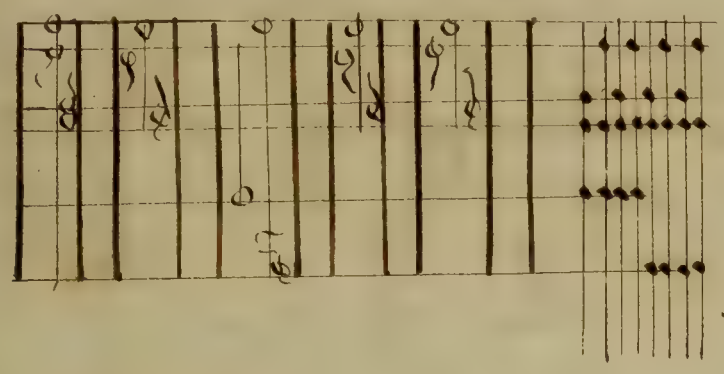
Gaz 2 ysbis 1 dens pleins 1 dans Vide



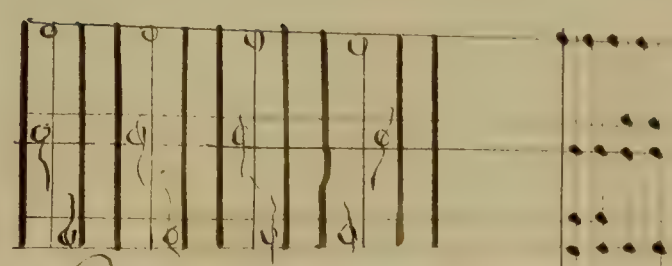
Gaz 2 ysbis 1 fil a gauche 1 fil a droite



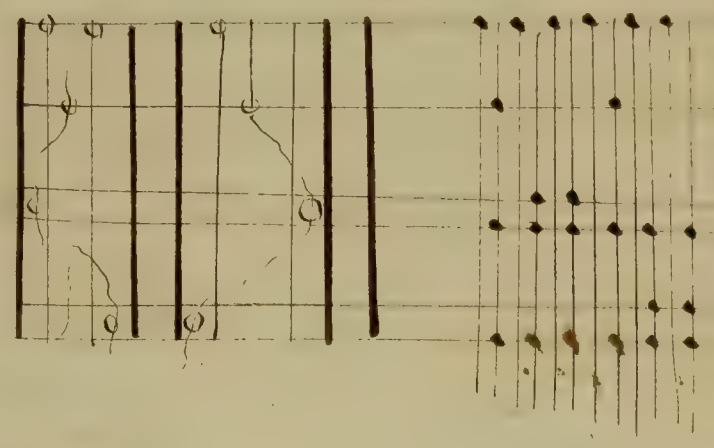
Simple tous anglais ou 2é 2 tours

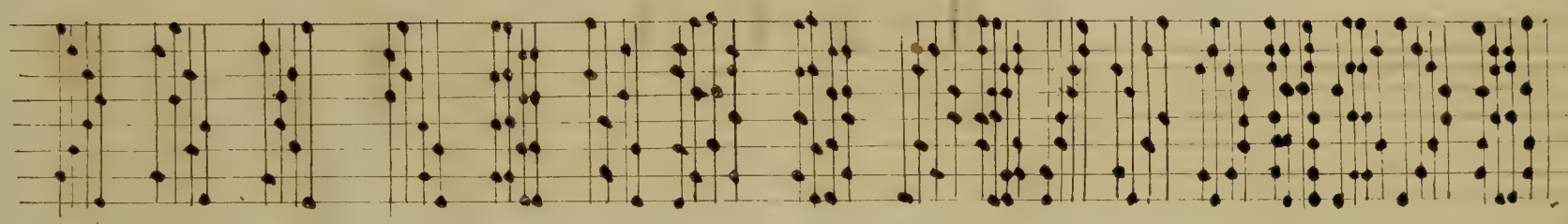


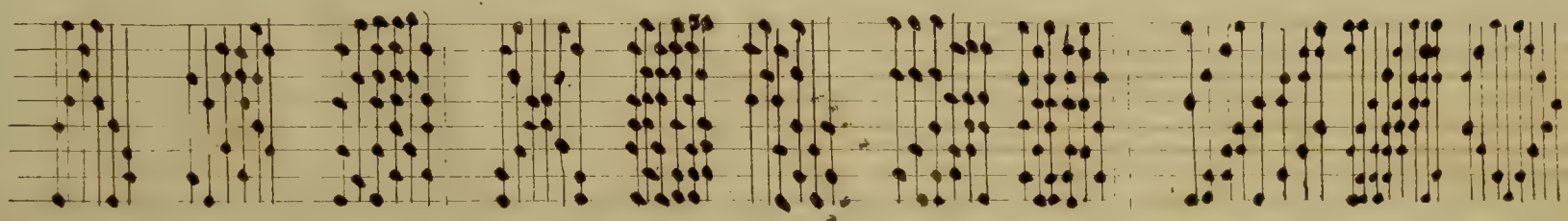
Gaz deux placers

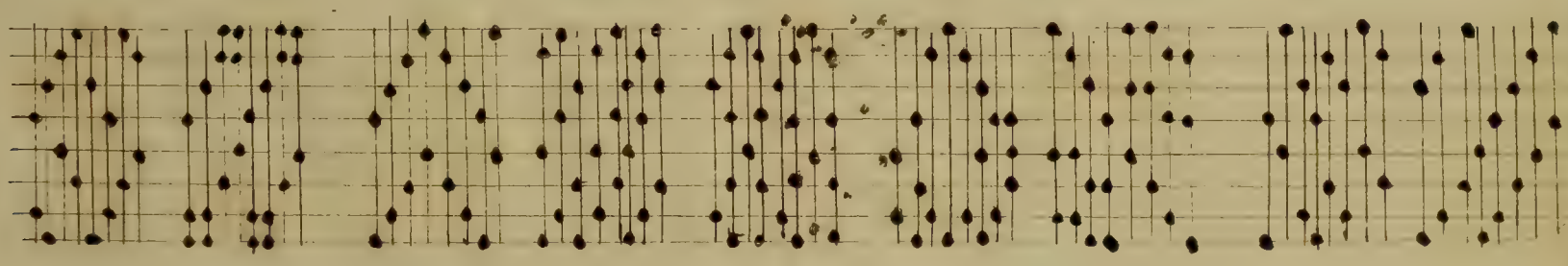


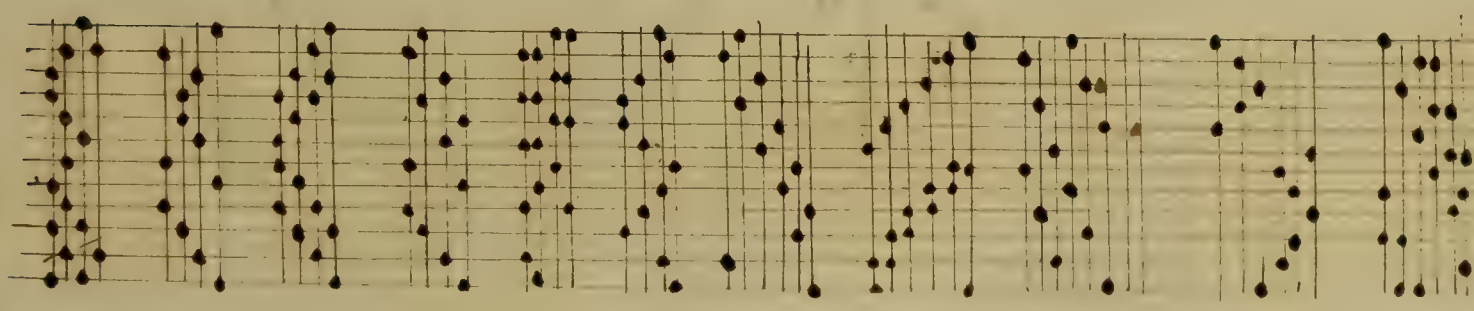
Gaz trois placers

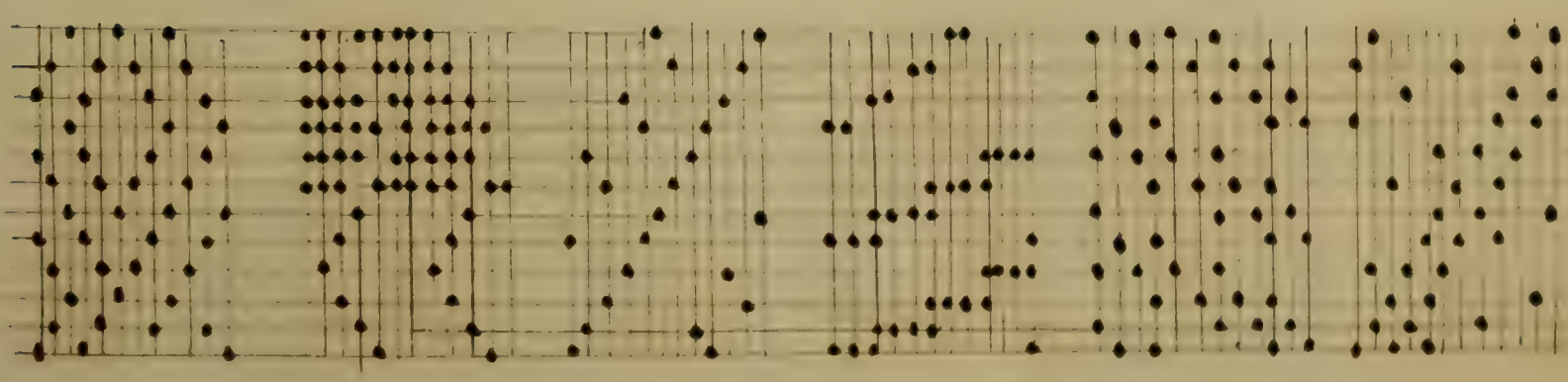












Principes de Théorie

Le Métier de Violon se Monte Sur le Métier ordinaire à huit Chevilles dont Quatre Supérieures Servent à Monter les Cordes, savoir la 1re au Chevillier de la 2me Vers le Milieu de la 3me Vers le Bas C'est par le Remettage à l'ouverture que l'on Distingue une Etoffe quelconque d'avec une Autre Le Remettage Varie suivant l'Etoffe on appelle Remettage passer des fils de la Chaine dans les Maillons du remisse Les Manières de remettre Varie à l'infini et dépend de la quantité des fils Voici

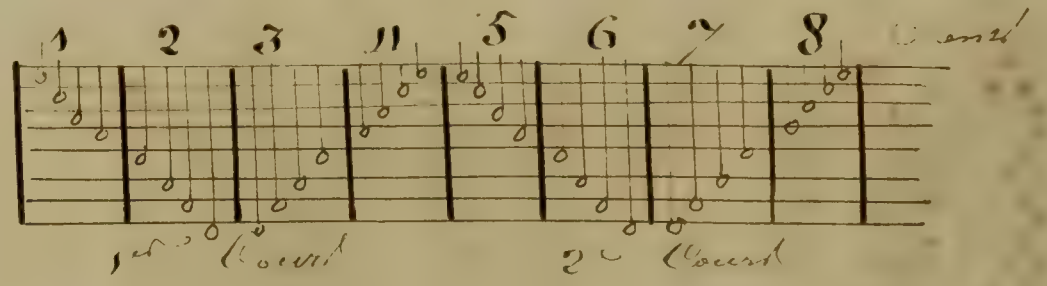
Le Remettage ordinaire interrompu en deux Coups

Remettage Uni C'est passer les fils de la Chaine dans les Maillons de Chaque Lisse en Commençant par la 1re jusqu'à la dernière on Nomme Coup le Nombre de fils que sont Disposés de la 1re Lisse jusqu'à la Dernière

A Droite deux Coups Chacun

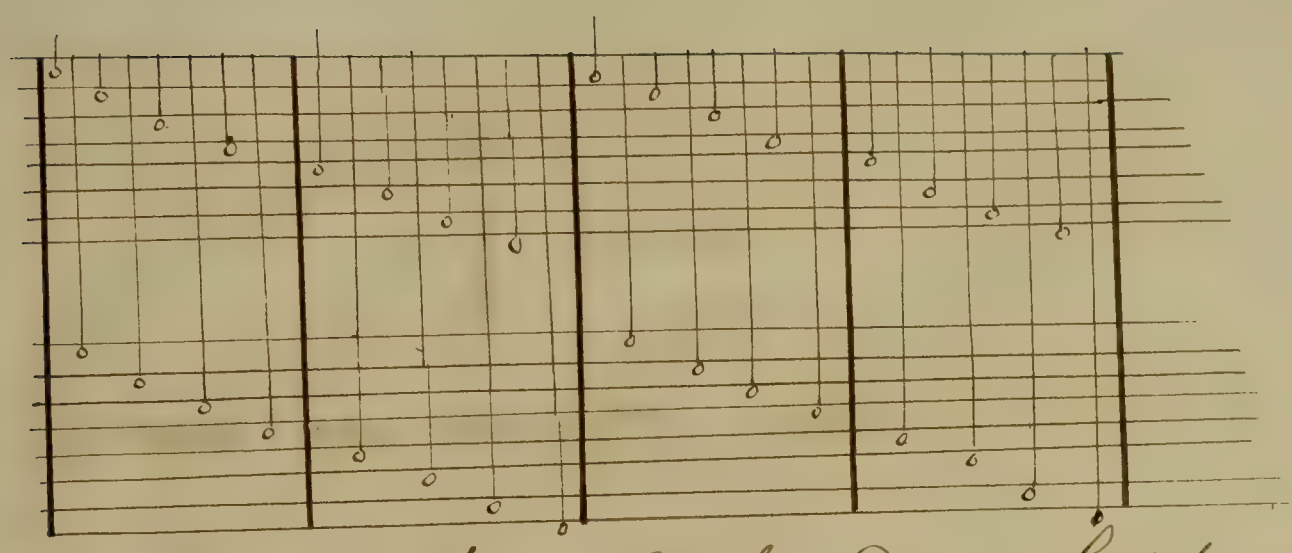
Le Report horizontal représente les Lisses les Perpendiculaires qui Servent à Monter les Fils de la Chaine (o) Sont les fils et les Report Régulièrement Perpendiculaires qui Sont Tracés plus Grossis représentent les Coups dans le Remettage ordinaire il y a 10 fils Sur 10 Lisses qui Forment 5 Coups Les 5 Coups à 2 fils

Le Remettage à retour Va, en Commençant Sur la 1re Lisse jusqu'à la Dernière et en Revenant de la Dernière à la première



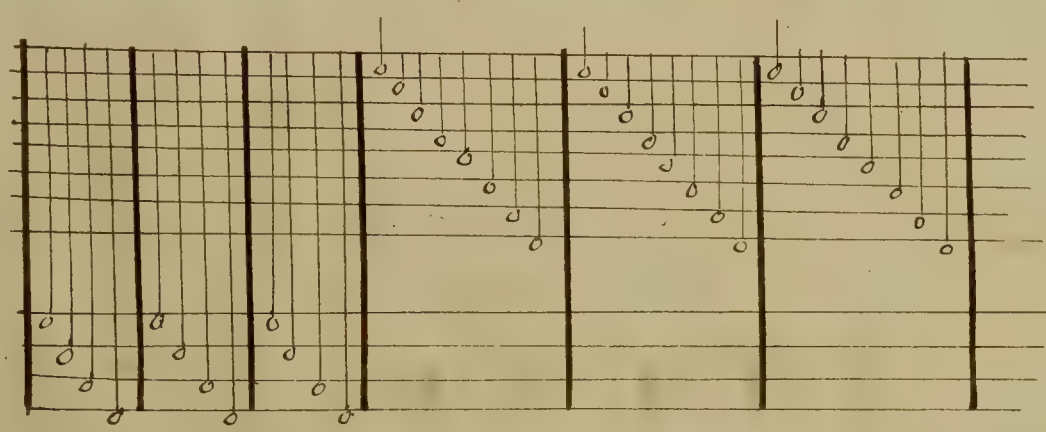
32 fils remis à retour Sur 8 Lisses Sont deux Coups de remettage en 8 Coups à 4 fils

Le Remettage en Croix Croisé Régulier est celui Lorsque le Croisé en passant un fil Sur un fil dans un Sens et un fil Sur un de Sens Contraire Ensemble par Semaille Le Nombre de Lisse que l'on a pour faire une Etoffe.



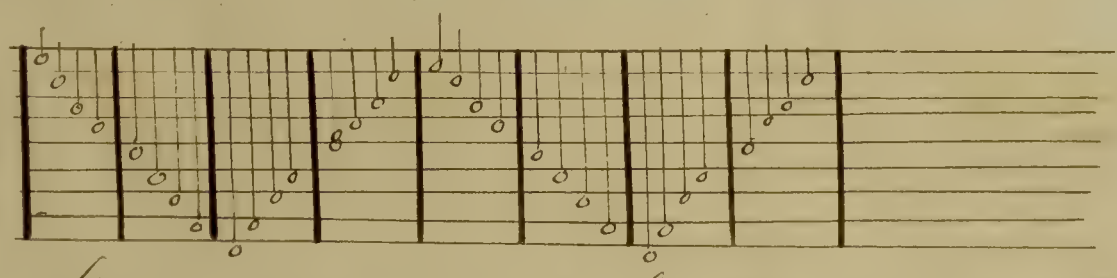
32 fils (Remd. Sur 2 Corps) De 8 Lisses, sans deux Corps, et 4 Dents, et remettant autant de fils Sur un Corps que Sur l'autre)

Pour le Remettage interrompu ou Mixte un Nombre de fils Sur un Corps et autre fil Sur un autre



Sans tout Couvert Sur Chaque Corps les Barres sont placés en Largeur et Presses sur des Deux Dents

Le remettage a retour et a pointe Se fait Sur nombre de fil impair et ne Diffère du remettage a retour que lorsqu'on a remis un fil sur Chaque Lisse de fil Suivant au lieu de ci est Celle Sur la Dernière Lisse et remet Sur l'avant Dernière et ainsi Continue comme devant Le remettage a retour Etant le Couvert finit a la Deuxième Lisse



Actuel le Remettage on prend les fils au peigne l'un après l'autre et peigne en peigne on met Devant Chaque Dent du peigne autant de fil que l'on veut Suivant Ligne Droite doit être placé au Point forte la Gaze est Diamétralement a un fil et dans la Largeur a tous les Lisses a 11 à Rouge et 2 et au 11 fil est le Patron pour une Toujours a 8

La portée de Chaine est de 8 à Dent Celle de Remise de 8 à Maille et l'Etoffe Mise Peigne à 10 Dent

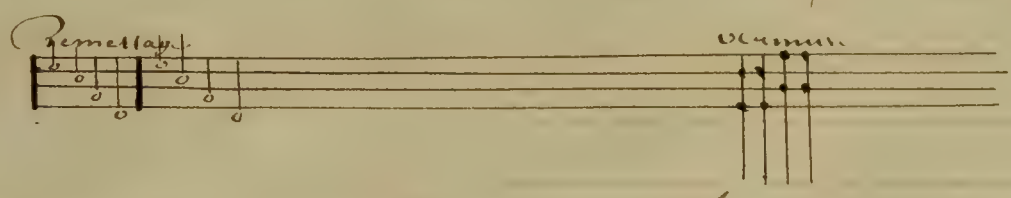
Les principaux comptes de peigne dont on [illegible]

20	Portet fons	800 dents	32 1/2	Portet fons	1300 dents
22 1/2	"	900 "	35	"	1400
25	"	1000 "	37 1/2		1500
27 1/2	"	1100 "	40		1600
30		1200			

Manière d'armer un metier

[illegible] [illegible] [illegible] [

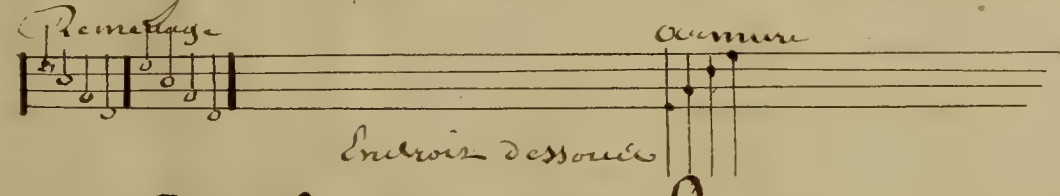
De Naples on serait Larmure tel que pour un taffetas ordinaire Haut on aurait Pour De Motte la Trame a plusieurs Bouts



Dans Cette armure il faut 11 Marches la Coupe de Deux Corps Sur le Même pied il faut Demarche mais le Grd De tous ce que Malgré qu'on ne Serve pas de Deux fois Les Mêmes Tissus la Trame est beaucoup plus Grosse

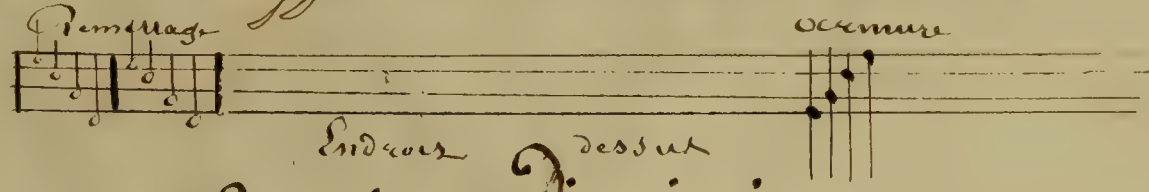
2ème Armure du Sergé des Levantine

Le Serge 11 fils en Liste est Autrement dit Levantine ou Serge de Rome Cette Armure Se Chaine fait 11 evolutions differentes ce qui necessite 11 Lisses et 11 Marches pourquoi il faut que Chaque Lisse Marche a Son tour C'est a dire que Le 1er Marche fait La 1ère Lisse La 2e Marche La 2e Lisse ainsi



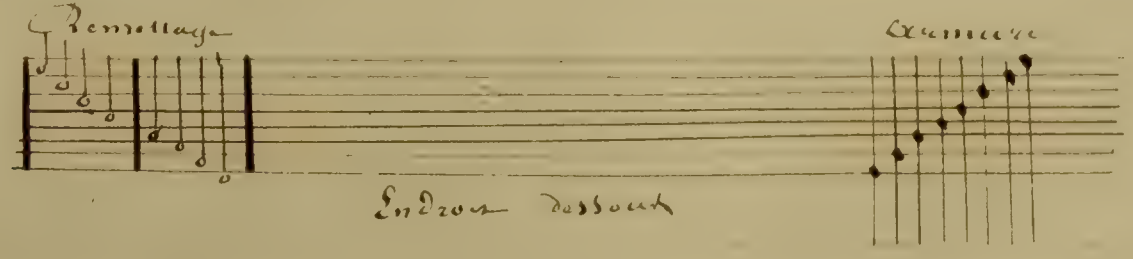
Du Serge par la Trame

La Trame doit faire dans ce Serge Le même effet que La Chaine dans Larmure précédente Cela est Non Seulement deux fils Dans Larmure et La Même que La précédente mais Les Endroits de L'étoffe au lieu d'être Dessus sont Dessous



Sergé Virginie

Le Coté de ce Serge est une fois plus large que a la precedente parce que pour La faire il faut 8 Lisses et 8 Marches Le Coup de remettage est de 2 Dents a 4 fils

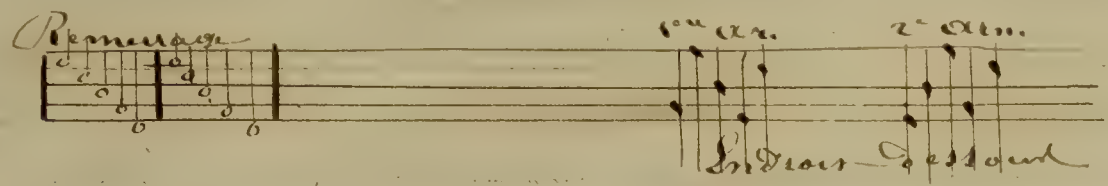


Drap de Soie

Le Drap de Soie sur Nos Nom est la finesse de la qualité et est fait de toutes Sortes d'armures Mais principalement sur Serge

[illegible] Sol [illegible] Sol [illegible] Sol [

Le Tissu du Satin 5 Lisses Se Marque de deux
et Cannes Noir en Dessus 2 Lisses Sous en en Dessous – que une



La 3ème Lisure Satinée Dessus et Dessous que la 2e en
que elle a Moins de rapports avec le Serge le Satin
par la Trame Se fera en ne est Certain que 2 fils en
Dessus comme au Serge

Disposition Fond Guipure 11 fils Vus
un 25 De Guipure.

Remettage

1000 Dents Alternat 2 fils Vus 2 fils

Ourdissage

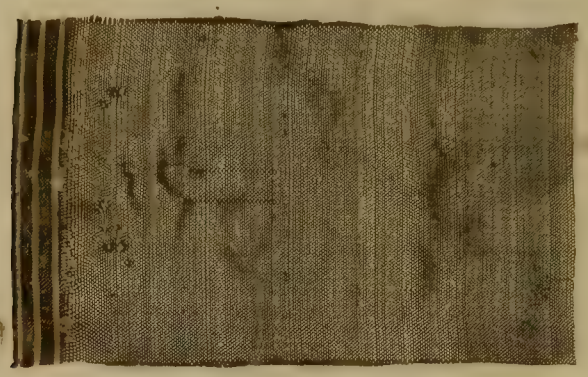
25 portées Remplis 40 fois Alternes

Lissage

2 fils à Coulisses De 12 portées 20 fois Alternes

Rem. Suivi
repet 1000

Aune.



Disposition d'un Taffetas 11 fils Vus
un 20 de Guipure.

Remettage

800 Dents Taffetas à 4 fils 2 Vus 2 fils

Ourdissage

10 portées Remplis Dans 4 Espaces 1 Taffetas

Lissage

4 fils à Coulisses De 10 portées Chacune

Re. Suivi
repe. 800.

Aune.

Deshodetion d'un Grol De Napbel 11/24 Vus

en 75 de jeugne

Remettage

1000 Lenth a 11 fils Cut 2 Lisset

Ourdissage

36 fils Doublet Nos

11 " " Blanc

22 " " Noles ombre d'un Brun au Clair

1 " " Blanc

28 " " Feu ombre d'un Brun au Clair

4 " " Blanc

100 fils, repetted 40 fois form 40 porteé Grol de Napbel

Lissage

11 Lisset a Coulisset Ordre 12 porteé en 40 Cauliet Chacun

Deshodetion d'un Grol de Napbel 11/24 Vus

en 25 de jeugne

Remettage

1000 Lenth a 11 fils Cut 2 Lisset

Ourdissage

40 fils Noles foncé Sumbet

10 " Feu Ombré d'un Brun au Clair

2 " " Noir

10 " " Feu Ombré d'un Brun au Clair

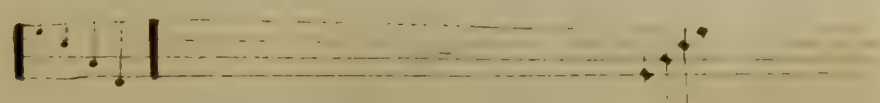
2 " " Noir

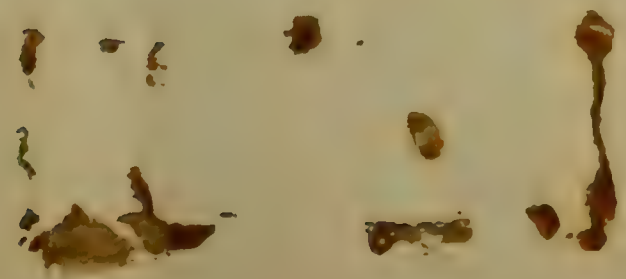
10 " " Feu Ombre d'un Brun au Clair

74 repetted 54 fois form 49 porteé en 7e fils

Lissage

11 Lisset a Coulisset Ordre 12 porteé en 40 Cauliet





Disposition d'une Pièce de 11/24

sur un 37 ifa de peigne

Remettage

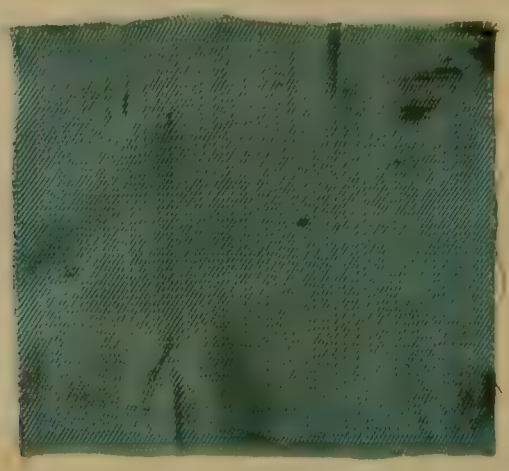
1100 dents à 4 fils par dent

Ourdissage

55 portées Doubles Bleu Ciel

Lissage

4 Lisses à Contre-lisses 13 portées ou 60 Maillons



Disposition d'une Pièce de 11/24 Pus

sur 37 ifa de peigne

Remettage

1100 dents à 5 fils par dent 5 Lisses

Ourdissage

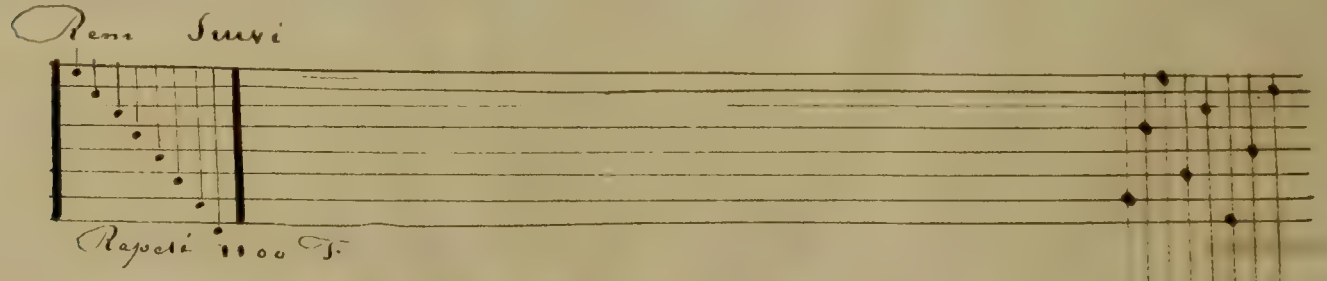
70 fils Simples Rose foncé

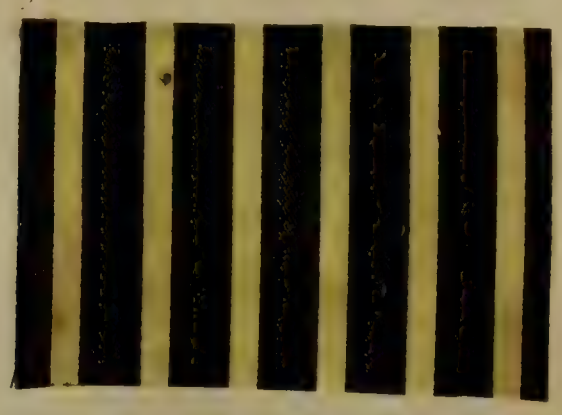
35 " " Jaune

105 répétées 52 fois sont dans 68 portées et 20 fils

Lissage

5 Lisses à Contre-lisses De 13 portées et 60 Maillons Chacun





Disposition d'un Jeu 5/12 Pieds

en 20 Rangées

Remplage

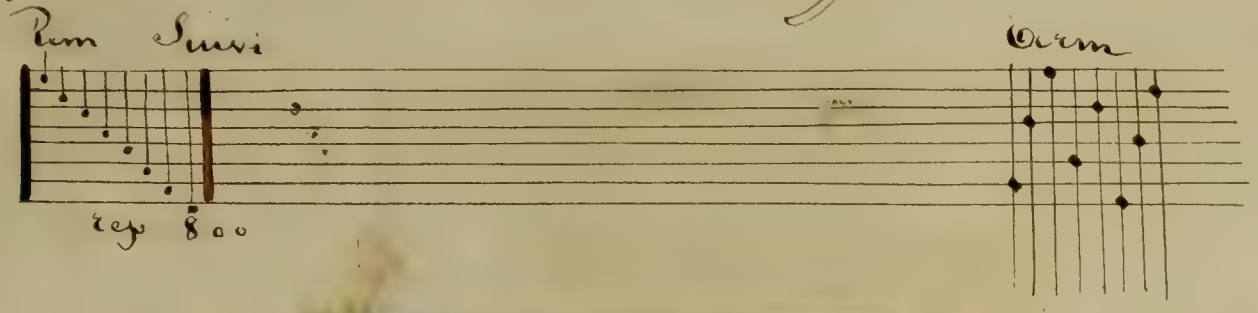
800 Dents à 8 fils 1/2 8 Fentes

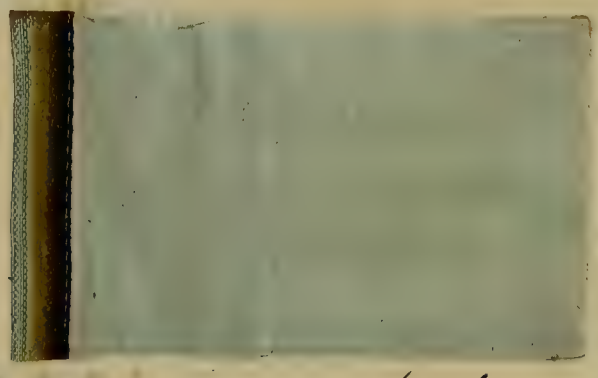
Cordissage

80 portées Simples Bleu Celeste

Lissage

8 Fentes à Coulisses De 10 portées Chacune





Disposition d'un Jeu 11 2/4 Pieds

en 22 1/2 Rangées

Remplage

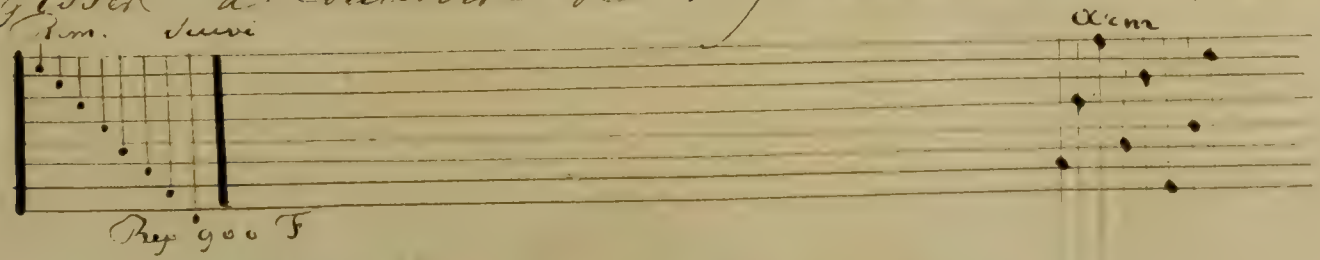
900 Dents à 8 fils 1/2 8 Fentes

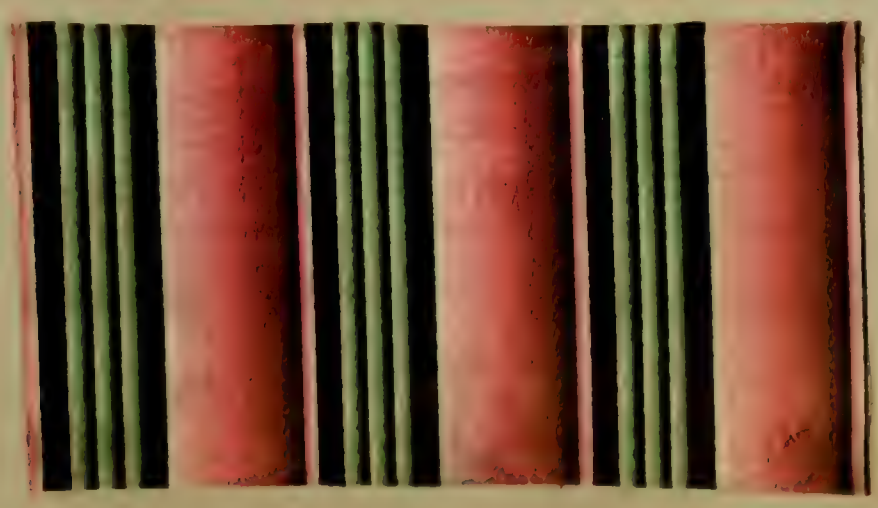
Cordissage

10	fils	Simples	Noir
2 1/2	"	"	Vert Ombre du Brun au Clair
1 6	"	"	Noir
2 1/2	"	"	Vert Ombre Du Brun au Clair
1 6	"	"	Noir
2 1/2	"	"	Vert Ombre Du Brun au Clair
10	"	"	Noir
20	"	"	Rose Ombre Du Brun au Clair
196	"	"	Rose Du Clair au Brun
100	Fentes	13 fois	sont 90 portées

Lissage

8 Fentes à Coulisses De 11 portées en 20 Marches





Disposition d'un Tissu 11/2 11 Duites

25 Duites

Remettage

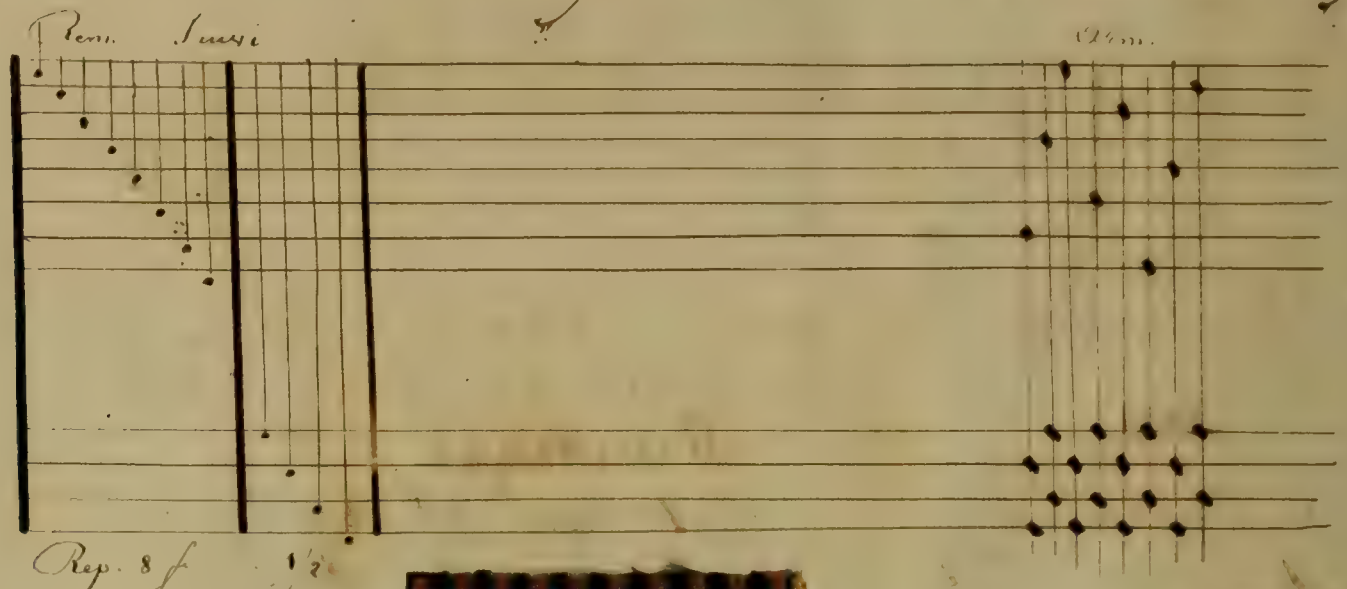
3 Dents Satin 8 fils Dut 8 Lisses
1 1/2 Dent taffetas 11 fils Dut 11 Lisses
4 1/2 répétées 222 fils 3996

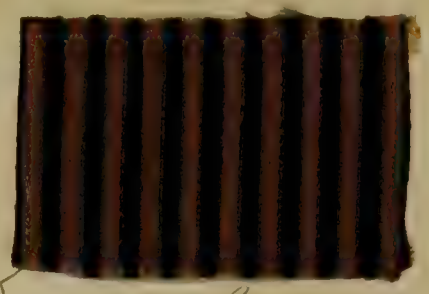
Ourdissage

66 portées Simple et Ourdir 24 fils Selvage 24 fils noir pr Satin
16 portées " " 52 fils Bleu Ciel pr taffetas

Lissage

8 Lisses de Satin 8 portées 23 Maillons pr Satin
11 " " de 11 portées 13 Maillons pr taffetas





Disposition d'une Armourgoise 11/24 Duites

25 Duites

Remettage

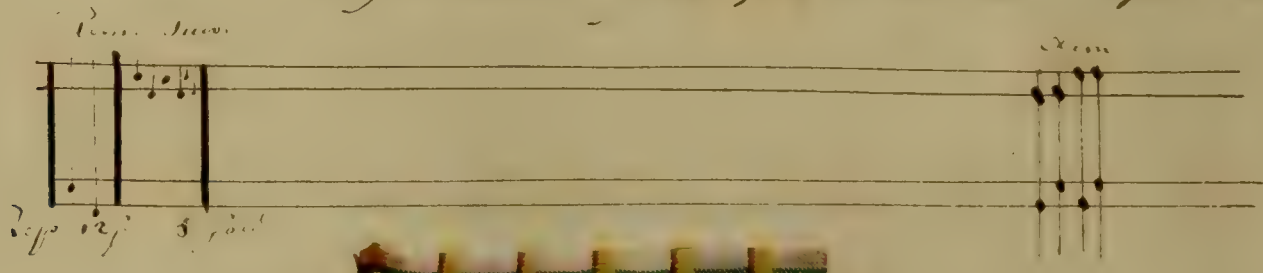
12 Dents Florence 2 fils Dut 2 Lisses
5 Dents Gros de Tours 6 fils C/ 2 Lisses
17 répétées 58 fils sont 986.

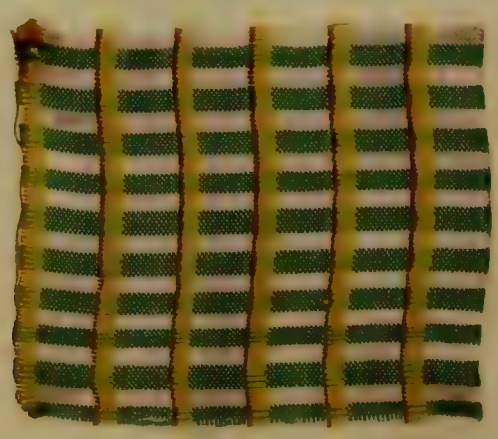
Ourdissage

17 portées 33 fils Doublés Blanc pr Florence
30 fils Doublés Ombrés Jaune du Brugan Clair pour 8 pr 63 fils

Lissage

2 Lisses de 8 portées 56 Maillons Blanc pr Florence
2 " 10 portées 70 Maillons Gros de tours





Description d'un Tambourgouin 11/24

Sur un 23 de fond

Remettage

31 Dents Lat. dat. a 4 fils 1/4 fond

12 Dents Camaïeu a 4 fils 1/2 fond Lat. dat. Redoub.

43 " repetés 23 fils font 989

Ourdissage

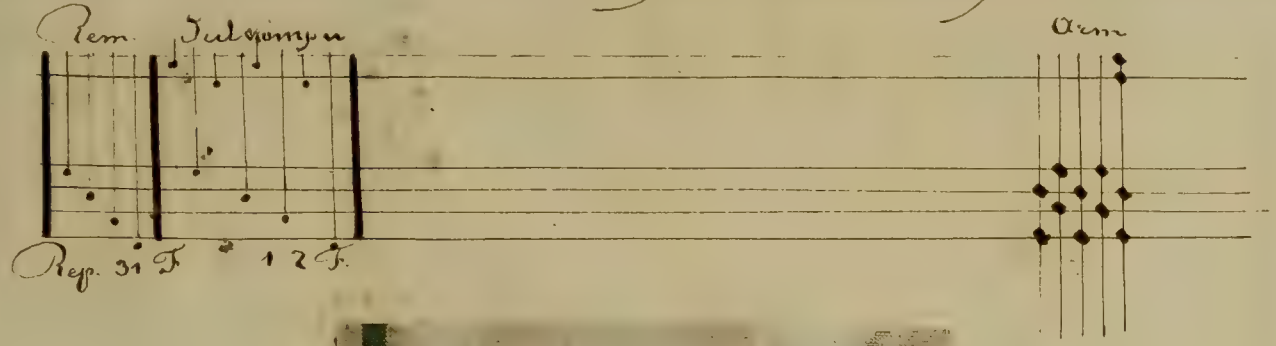
19 portées en 36 fils Simples Blanc puis Cassé

13 " 64 " Doubles Rose puis Camaïeu

Lissage

4 Lisses a Coulisses De 18 portées en 29 Maillons

2 " " 6 portées 72 Maillons



Description d'un Jacquard 11/24 Sur un

22 1/2 de fond

Remettage

321 Dents Satin a 8 fils 1/4 8 fils Lat. dat. Redoub.

321 Dents Lat. dat. a 4 fils 1/4 4 fils

418 " repetés 18 fils font 864

Ourdissage

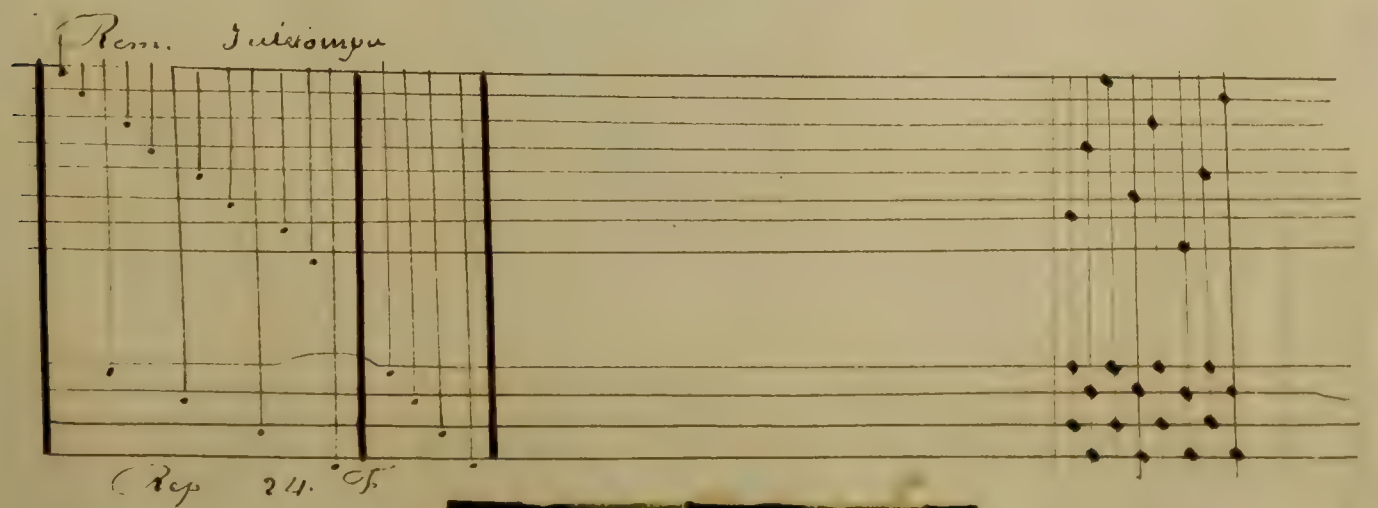
413 portées en 16 fils Simples Doubles puis Satin

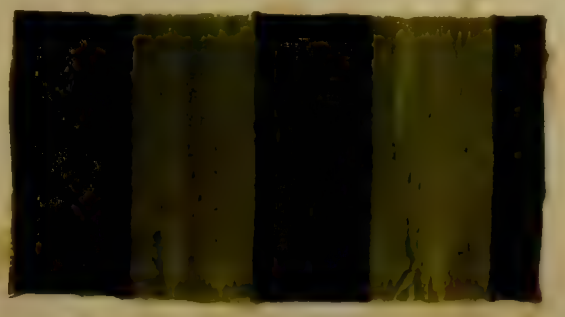
413 " 16 " " répétés Lat. dat.

Lissage

8 Lisses a Coulisses De 5 portées en 39 Maillons

4 " " 10 " 64 Maillons





Disposition d'un Tissu Satin de 11/24 Fils
un 30e de poupée

Remettage

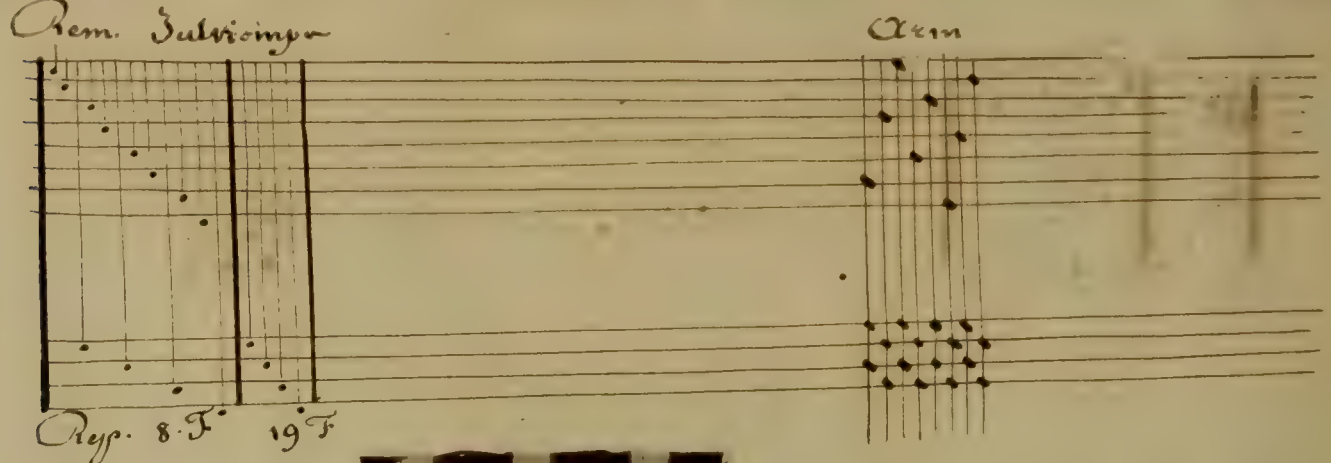
8 Dents 1 satin à 8 fils 1 fil 8 lisses satin Devant
19 " satin à 8 fils 1 fil 8 lisses
27 répétés à 16 fils font 1188.

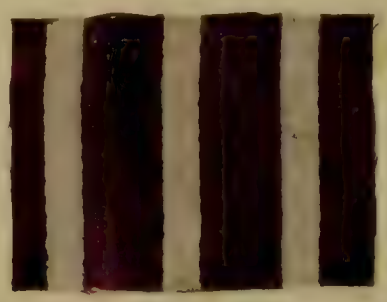
Ourdissage

35 portées à 16 fils Simple Blanc pr Satin
59 " à 32 fils Simple Gris Clair pr satin

Tissage

8 lisses à Contre-Marche De 4 portées à 32 Battues
11 " " 14 " 68 Battues





Disposition d'un Tissu Satin de 11/24 fils un 20e de poupée

Remettage

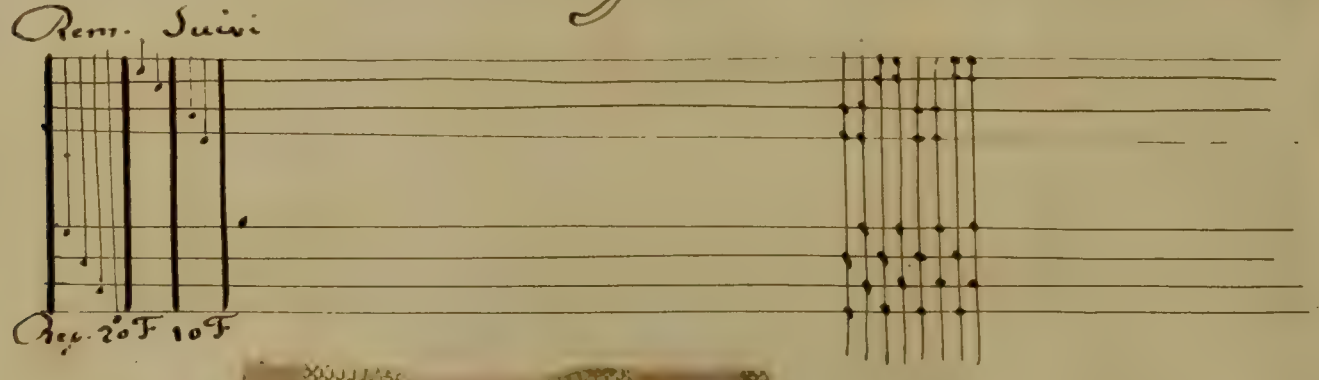
20 Dents à satin à 4 fils 1 fil 4 lisses
20 " Satin à 2 fils 1 fil 4 lisses
40 répétés 20 fois font 800.

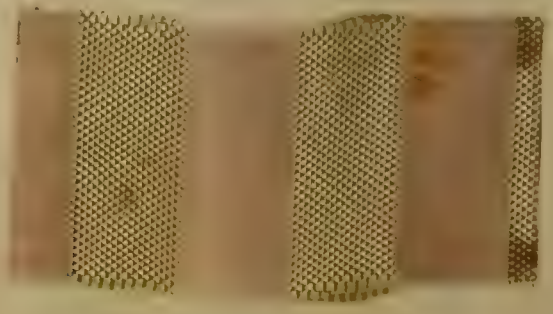
Ourdissage

20 portées Double Blanc pr Taffetas
10 " Triple pour la Chaine pr Satin

Tissage

4 lisses De 5 portées Chaque
4 " " 2 portées à 4 Battues





Description D'une Cotteline 31/24 Fils 27 1/2 Depuys

Remettage

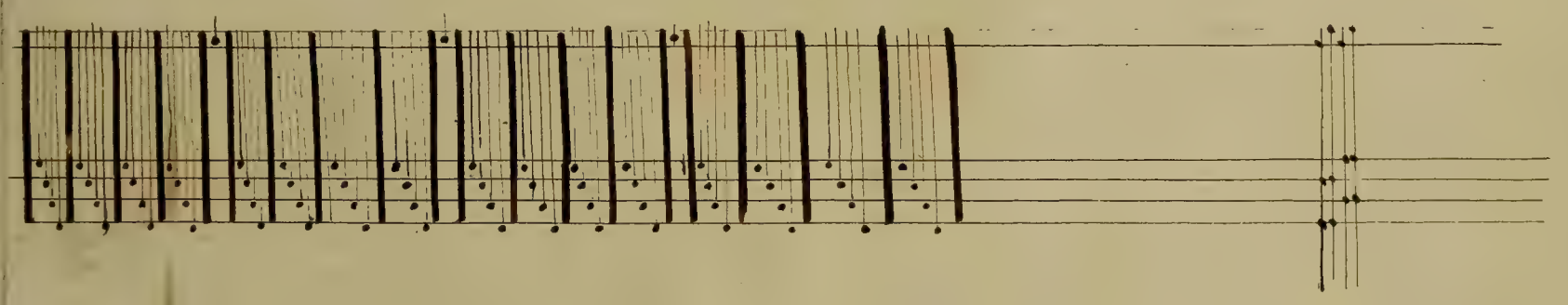
4	Dents	Gros De Tours a 4 fils Dans 4 Lisses
3	"	Cotteline D'un fil Dans une Lisse N 1
4	"	Gros De tours a 4 fils Dans 4 Lisses
3	"	Cotteline D'un fil Dans une Lisse N 1
4	"	Gros De tours a 4 fils Dans 4 Lisses
3	"	Cotteline D'un fil Dans une Lisse N 2
4	"	Gros De tours Dans 4 fils Dans 4 Lisses
3	"	Cotteline Dans 1 Lisse N 2
28	"	repetes 39 fois font 1092

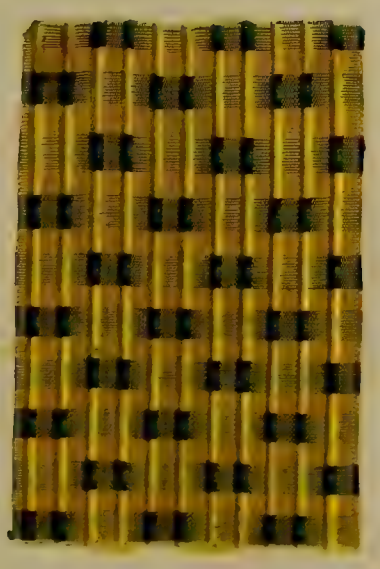
Ourdissage

31	portés	16 fils Doubles	Chaine
5	"	68 fils Simples	Cotteline

Lissage

4	Lisses a	Coulisses et	7 portés	Dans 4 Cailles	Chaque
2	"	"	2	"	4 Mailles





( ) Disposition d'un Velouté 11/24 Sur un
25 de peigne
1000 Dents Taffetas a 11 fils 11/24 Lisses
Remettage

Ourdissage

50 portées Doubles p. Taffetas

Lissage

4 Lisses a Coulisses de 3 portées a 1 Maille Chaque

( ) Disposition d'un Velouté Peluche 11/24 Sur un 30 de peigne

Remettage d'un Chemin

29	Dents	Taffetas	a 4 fils	Sur 4	Lisses	
1	"	Satin	a 8	"	8	"
3	"	Grod de tour	6	"	4	"
1	"	Satin	8	"	8	"
3	"	Grod de tour	6	"	4	"
1	"	Satin	8	"	8	"
3	"	Grod de tour	6	"	4	"
1	"	Satin	8	"	8	"
3	"	Grod de tour	6	"	4	"
1	"	Satin	8	"	8	"
50	"	Répétés	24 fois	Sont	1200	Dents

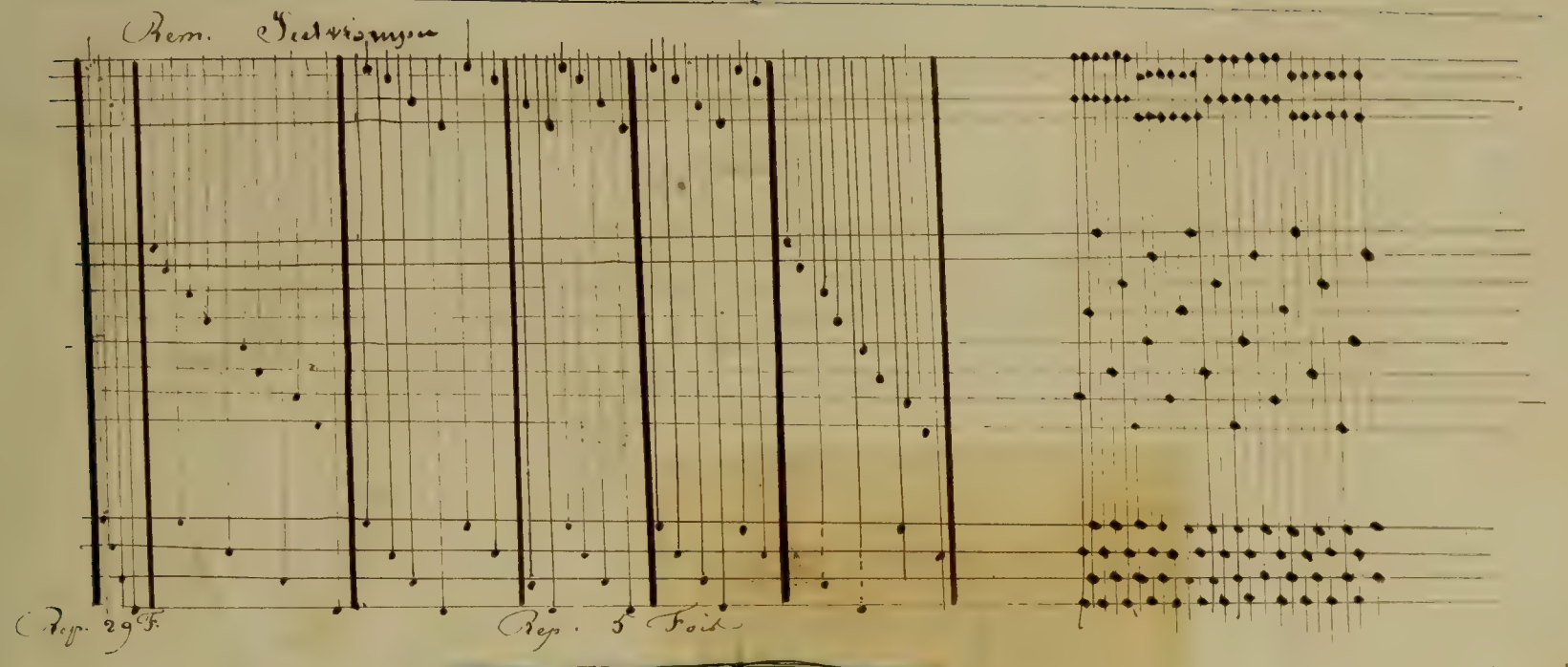
Taffetas dessous

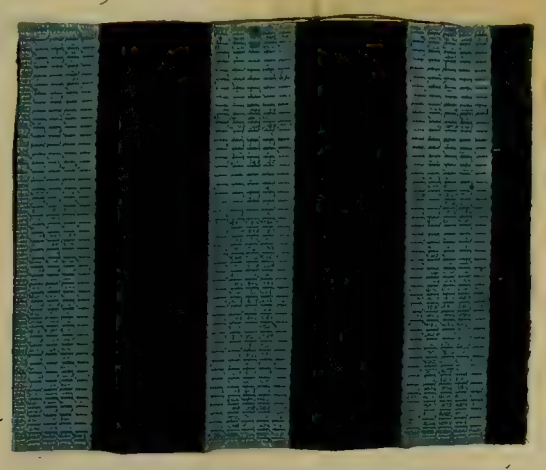
Ourdissage

64 portées Simples Uniron pour Taffetas
14 " 32 fils " Bleu Ciel F Satin
27 " " " F Grod de tour

Lissage

4 Lisses a Coulisses de 15 portées Chacune pour Taff.
8 " " 1 " 64 Maillons F Satin
4 " " 6 " 60 Maillons F Grod de tour

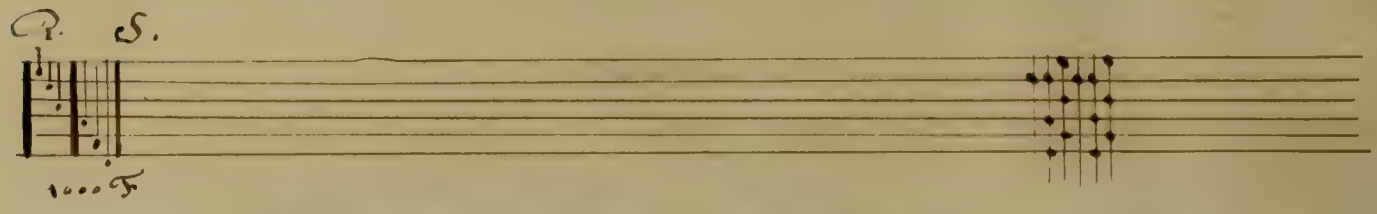


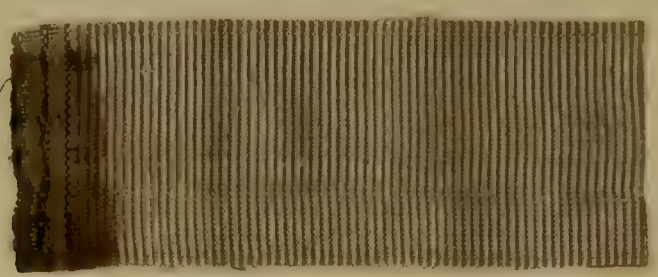


Disposition d'une Bambourgeoise 11/24 Sur un 25 de pagne

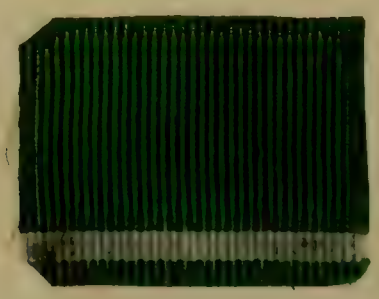
1	Rens	Serge	Remettage 3 fils	Dents	3	Lisse T as dess.
6	"	Cannetillé	8 "		2 "	T dess.
1	"	Serge	3 fils		3 "	T dess.
4	"	Florence	2 "		4 "	
1	"	Serge	3 "		3 "	T dess.
6	"	Cannetillé	8 "		8 "	T dess.
1	"	Serge	3 "		3 "	T dess.
4	"	Florence	2 "		4 "	
1	"	Serge	3 "		3 "	T dess
6	"	Cannetillé	8 "		8 "	T dess.
1	"	Serge	3 "		3 "	T dess.
3	"	Florence	2 "		4 "	
1	"	Serge	3 "		3 "	T dess.
3	"	Florence	2 "		4 "	
1	"	Serge	3 "		3 "	T dess.
3	"	Florence	2 "		4 "	
1	"	Serge	3 "		3 "	T dess
3	"	Florence	2 "		4 "	
1	"	Serge	3 "		3 "	T dess.
3	"	Florence	2 "		4 "	
1	"	Serge	3 "		3 "	T dess
55	"	répétés	18 Fois		fin 99	

(Disposition Dim[illegible]) 11/24 Pouces
25 de longueur
Remmaillage
1000 Dents a 3 fils, Dt 6 Fillets 1
Ourdissage
52 portées a 40 Maillons Doubles Gd argent
Lissage
6 Fillets De 8 portées en 70 Maillons





(Disposition d'un Rep[illegible] 11/24 Pouces 22 1/2
Remmaillage
900 Dents a 4 fils 4 Fillets Remis
2 Dents 3 fils 2 Fillets 2 Dents Pour 2 autres
Ourdissage
45 portées Doubles Vers Mailles Fr repd
Lissage
11. Fillets a Couliss[illegible] De 11 portées en 30 Mailles



Composition d'un Tapis 11/24 Sur 22 p/o

Remettage

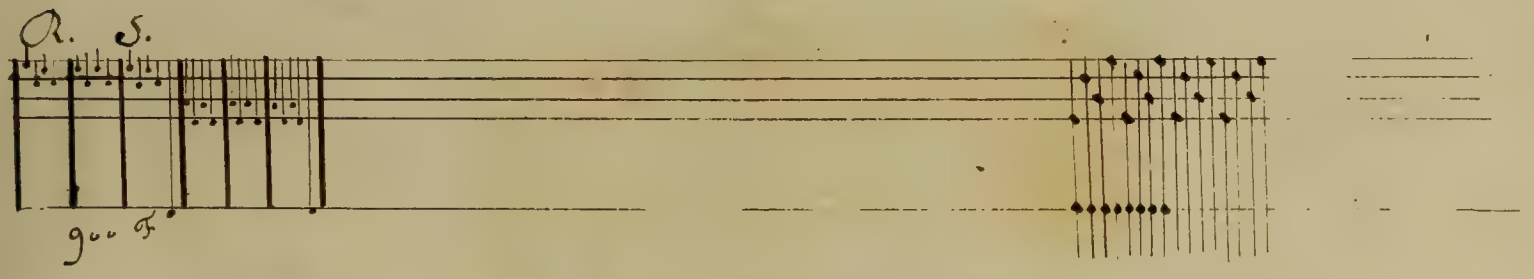
900 Dents Rep. a 4 fils 2 1. 4 Lisses Remis 3 Dents.
1 J. 2 Lisses 3 Dents Plus 2 autres pas Lis: 1 fil Carmelle
Coulisse Lis 1 roi Dents 1 J. une Lisse à part

Ourdissage

45 portées Simples Blanc pour Rep.
3 " à 3 fils triples Jaune p. Carmelle

Lissage

4 Lisses à Cre de 11 portées à 20 Cailles p. Rep.
1 " de 3 portées à 60 Cailles p. Carmelle



Composition d'un Fond-filoche 11/34 Sur
22 p/o de Teigne

Remettage

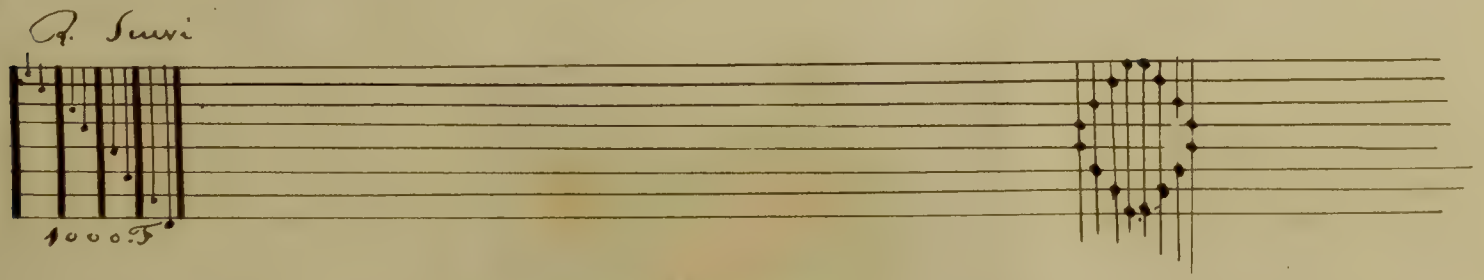
1000 Dents à 2 fils Sur 8 Lisses

Ourdissage

25 portées Simples Blanc p. fond filoche

Lissage

4 Lisses à Coulisses De 6 portées à 20 fils



Disposition d'un Tissu 11/24 Y/ur 27 1/2 Depuyne

Remettage d'un Chemin

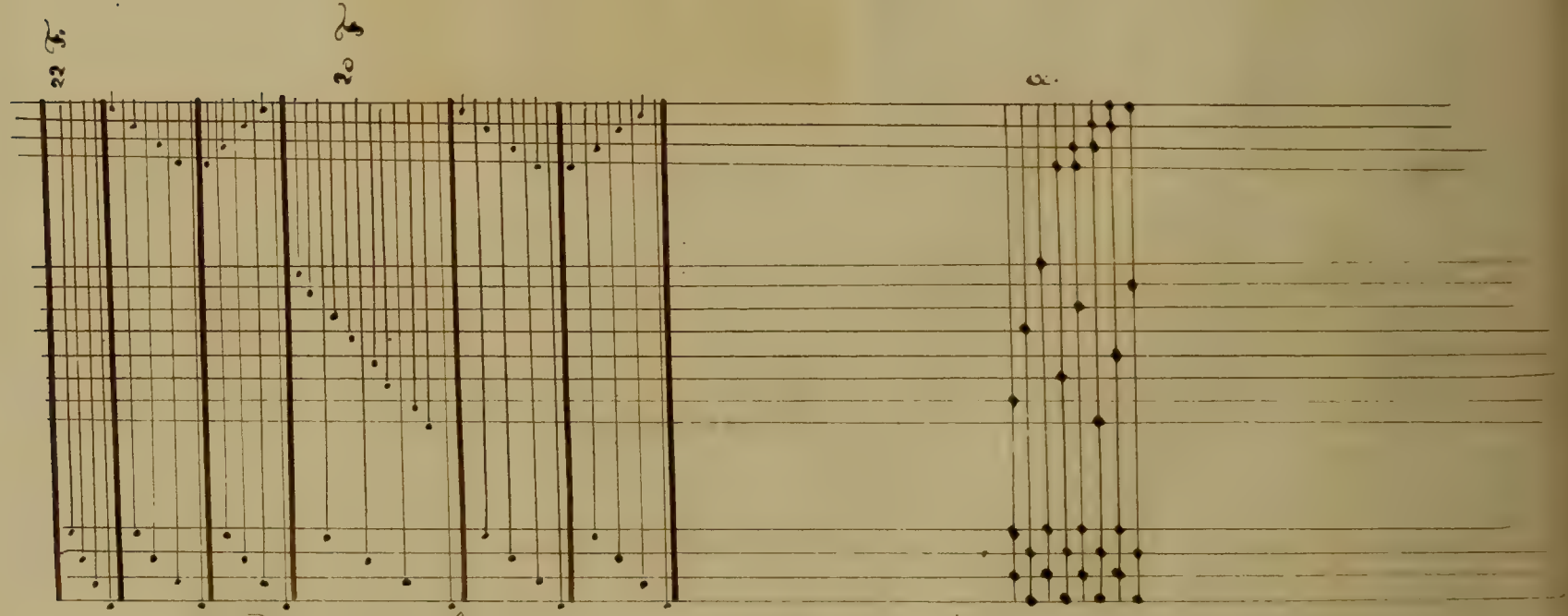
22	dents	1 fil	1 fil	1 Lisse	
4	"	Serge a retour	4	"	4 "	T^a dess.
20	"	Satin	8	"	8 "	T^a dess.
4	"	Serge a retour	4	"	4 "	T dess.
50	"	repetées	2	fois	pour le	1100

Ourdissage

55	portées	Simples	Dans	F	l'assemble
4	"	"	32 fils	"	F	Serge
44	"	"	"	F	Satin
4	"	"	32	"	"	F	Serge

Lissage

4	Lisses	à Coulisses	à 13	portées	Ce qui fait	F l'asse.
4	"	"	1	"	8	"	Satin
8	"	"	5	"	40	"	Satin
4	"	"	1	"	8	"	Serge



(Voy. 22 f.

De Disposition d'une Brillantine - 11 fils de Chaine par Dent

Remettage

1000 Dents à 4 fils par Dent 10 Portées

Ourdissage

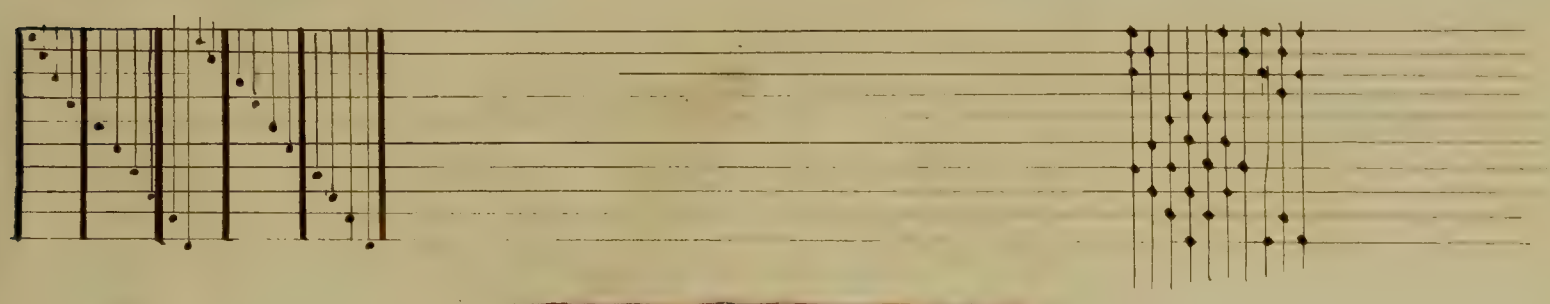
110 fils Ombré Rose Du Brun au Clair

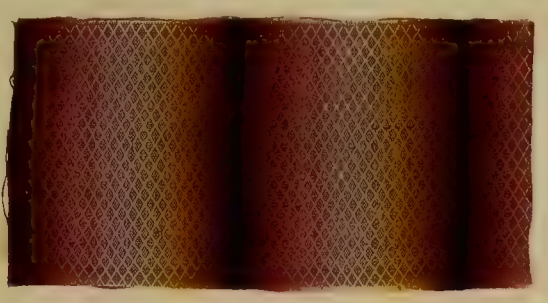
100 " Ombre jaune Du Clair au Brun

220 " R. 50 fils: 88 Portées

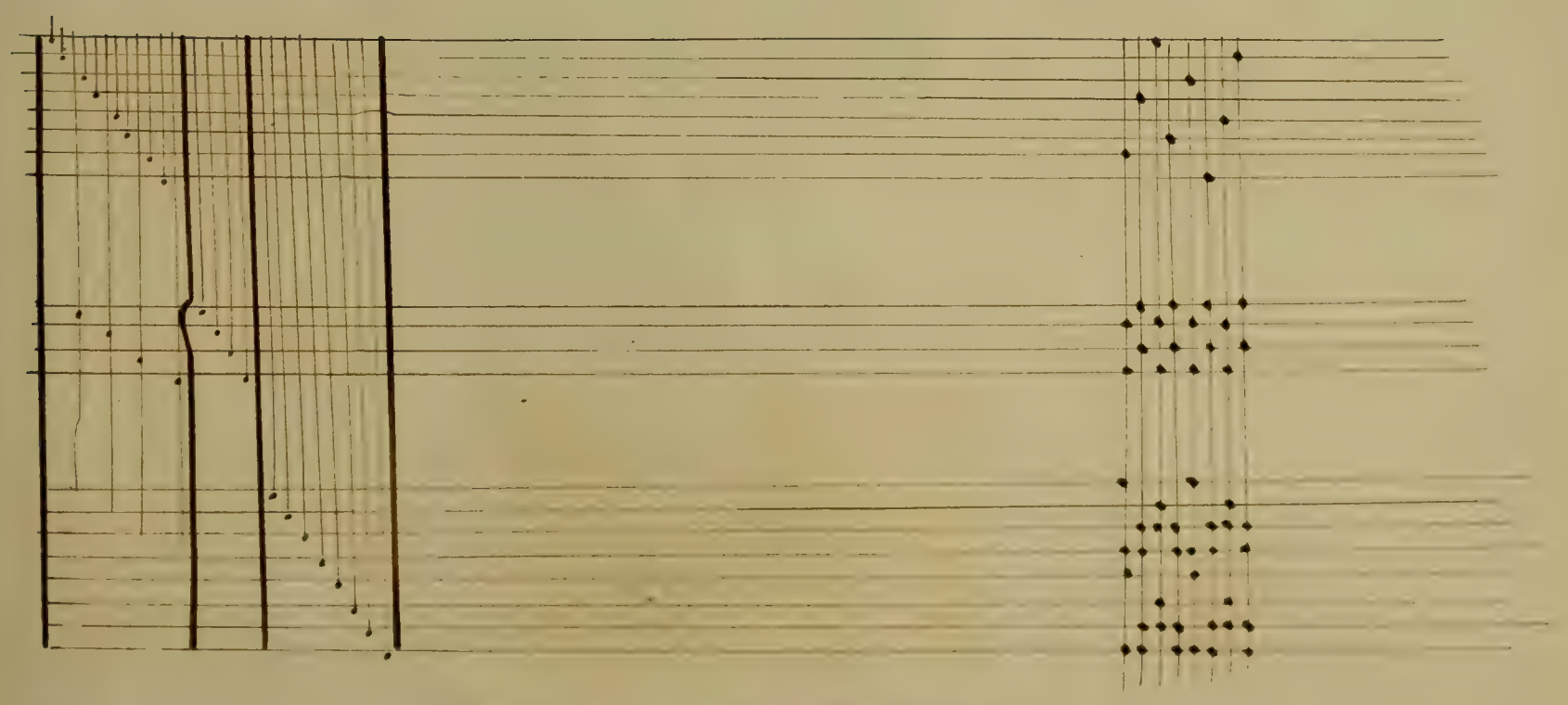
Lissage

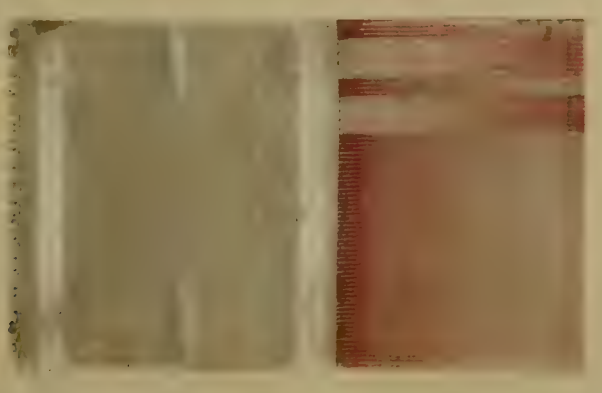
10 Portées à Poulies et 8 pour tirer = 80 Poulies





Remettage d'un Turbané





Disposition Dém Courgouran 11/24 Ouv 30 Dep.

Remettage

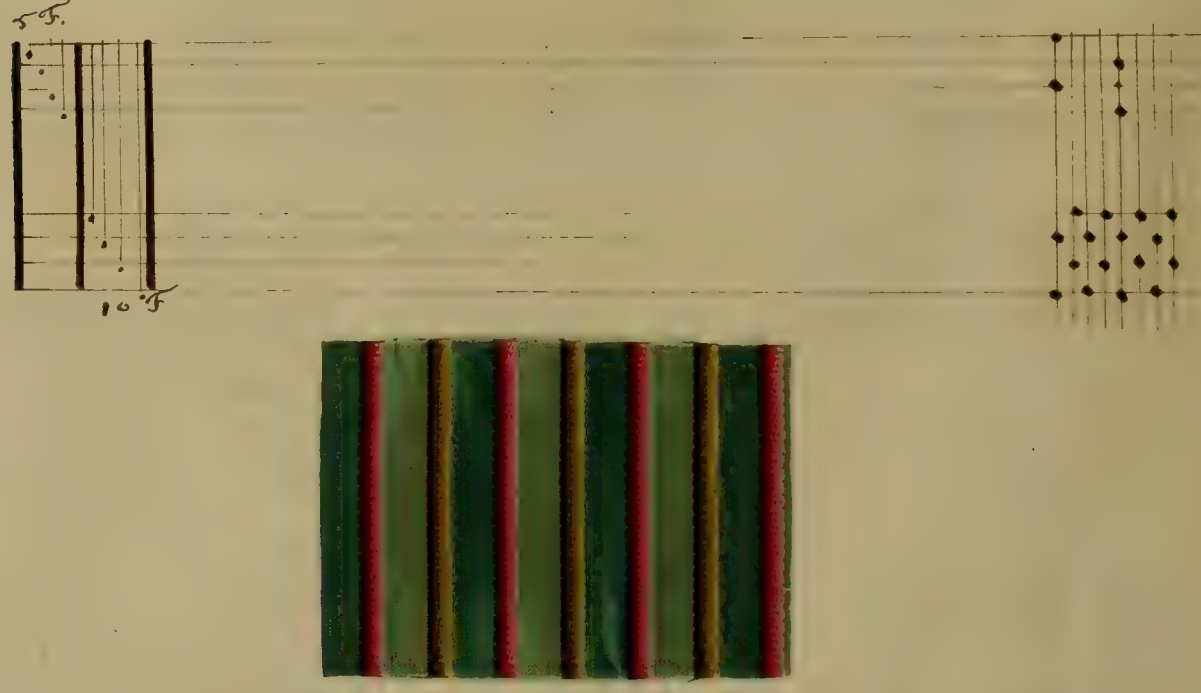
10 Dents 1 a 2 fils 1 Lisse
5 " Cannelle dents 2 fils 1 Lisse
15 " repetes 80 fois font 1200

Ourdissage

40 fils Bleu Cul Vert clair
40 " Blanc "
80 " repetes 40 fois font 40 portées Fd Cassette
20 " Ombre Rose Du Brun au Clair
20 " Ombre Olive du Brun au Clair
40 " repetes 40 fois font 20 portées Fd Cannelé

Lissage

4 Lisses a Coulisses De 10 portées Chaque Fd Cassette
4 " " 5 " " Fd Cannelé



Disposition D'un Rebouté 11/24 Ouv 30 Dep
25 de peigne

Remettage

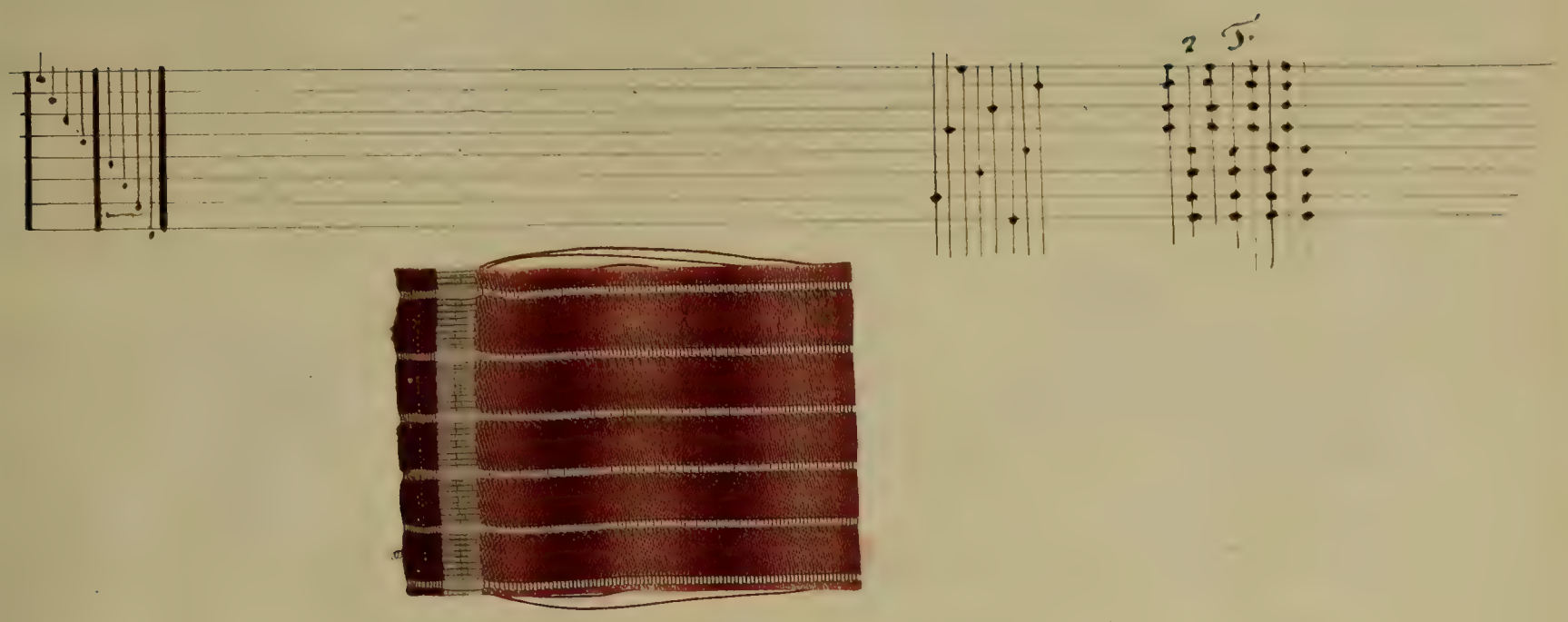
1000 Dents a 4 fils Un 8 Lisses

Ourdissage

50 portées Double Fil de Dix Bouts

Lissage

8 Lisses a Coulisses 6 portées 20 Haubans



Disposition d'un Velouté 11/2 11 1/16
un 27 1/2 de peigne

Remettage

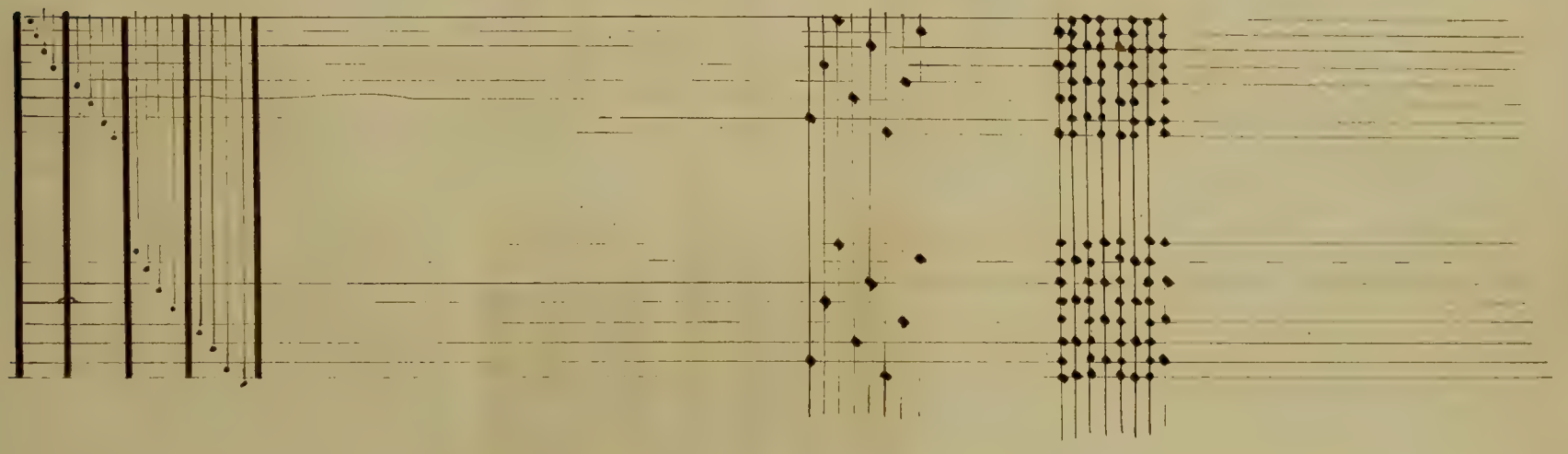
1100 dents 4 fils Un 16 Fitsel

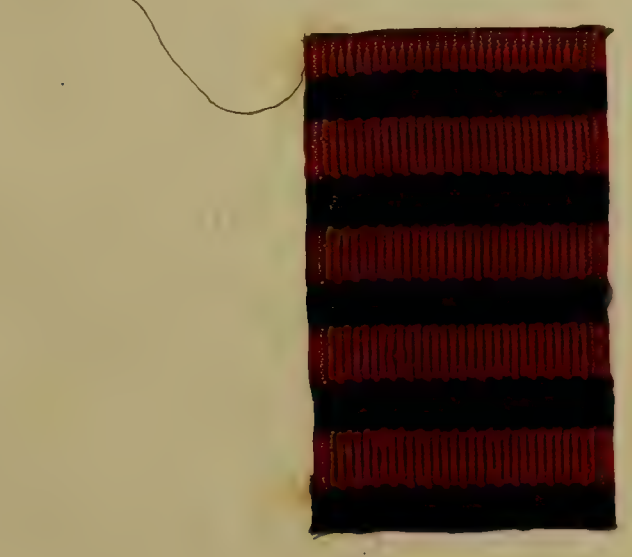
Ourdissage

55 portées Doubles Mon Fr Laf Etat

Lissage

16 Fissel de Coulisses à 3 portées en 35 Cailles
5 F. 5 F.





Description d'un Cantonnier 11/211 Fils en 22 1/2 de large

Remettage

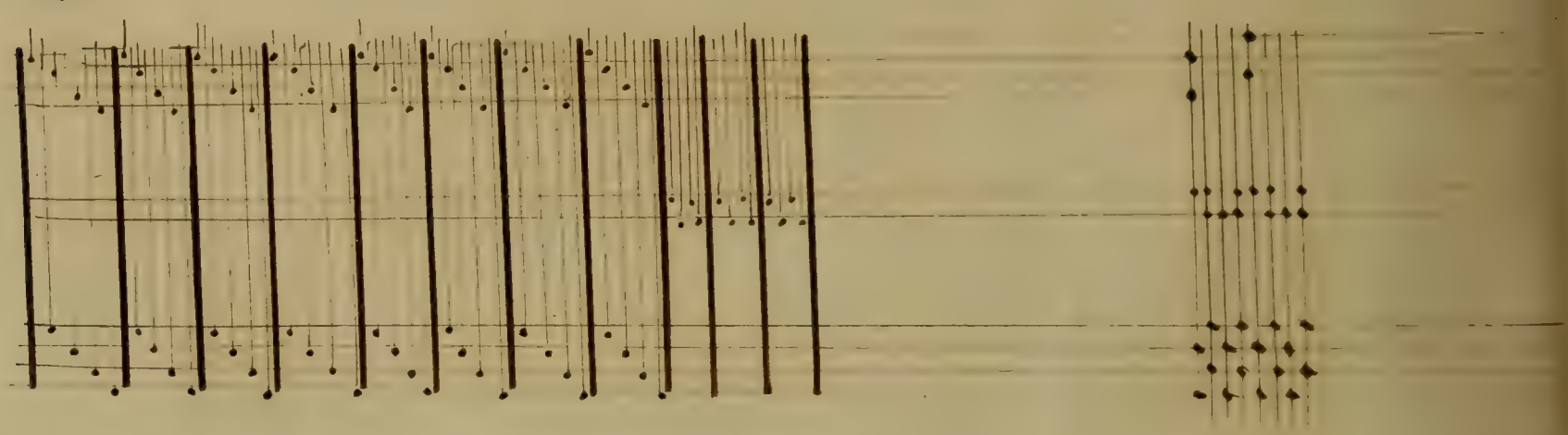
8 Fonds Carnelle Bleu Foncé a 4 fils Fils 4 Satins 1er dess.
3 " Bosquet 4 fils Fils 2 Satins
11 repetées 81 fils sont 891

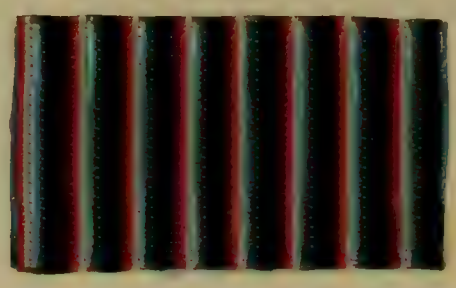
Ourdissage

16 fils Noirs
12 Ecarlate Ombré Vert Brun au Clair
4 " Blanc
32 repetées 81 fils sont 32 portées en 32 fils doublés
12 portées en 12 fils fg. Bosquet (doublés)
32 " 32 " fg. taffetas

Lissage

8 portées en 8 Maillons Nf. Carnelle et taff. Fils 8 Satins à 1
6 portées 6 Maillons fg Bosquet Nf. 2 Satins





Description d'une Tambourgeoise 11/211 Fils
25 De Jolengon

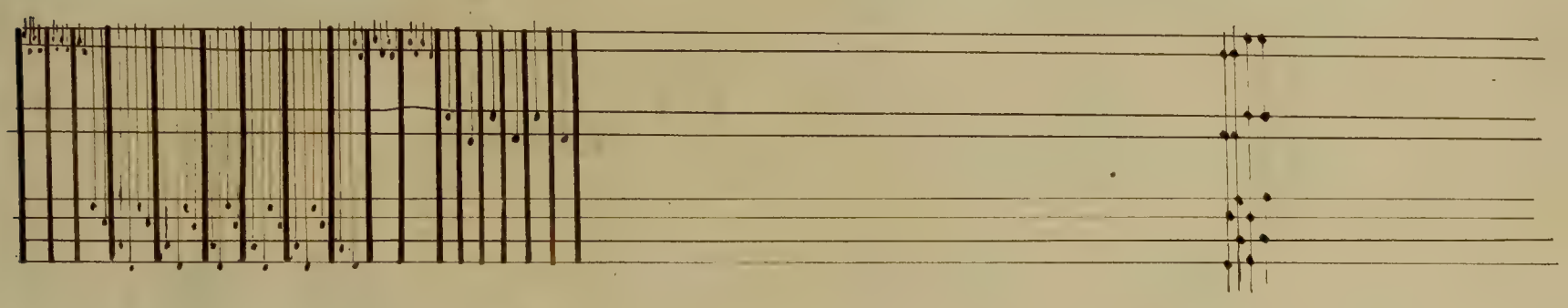
2 1/2 aunes Grod De tous a 16 fils Nf. 2 Satins
6 " Taffetas a 11 " Fils 11 Satins
2 1/2 " Grod De tous a 4 " Nf. 2 Satins
6 " Jouchure a 1. Nf. 2 Satins
17 " repetées 178 fils sont 986

Ourdissage

1 11 portées 11 a 8 fils Vert Olive fg Grod de tous
11 " 28 " Blanc fg Jouchure
17 " 32 " Vert Olive fg Taffetas

Lissage

2 Fils de Coulisses de 7 portées 20 Gaules Fond de tous
2 " " 7 " 14 " Fond
14 " " 14 56 " Lisses



Disposition d'un Gourgouran 11/24

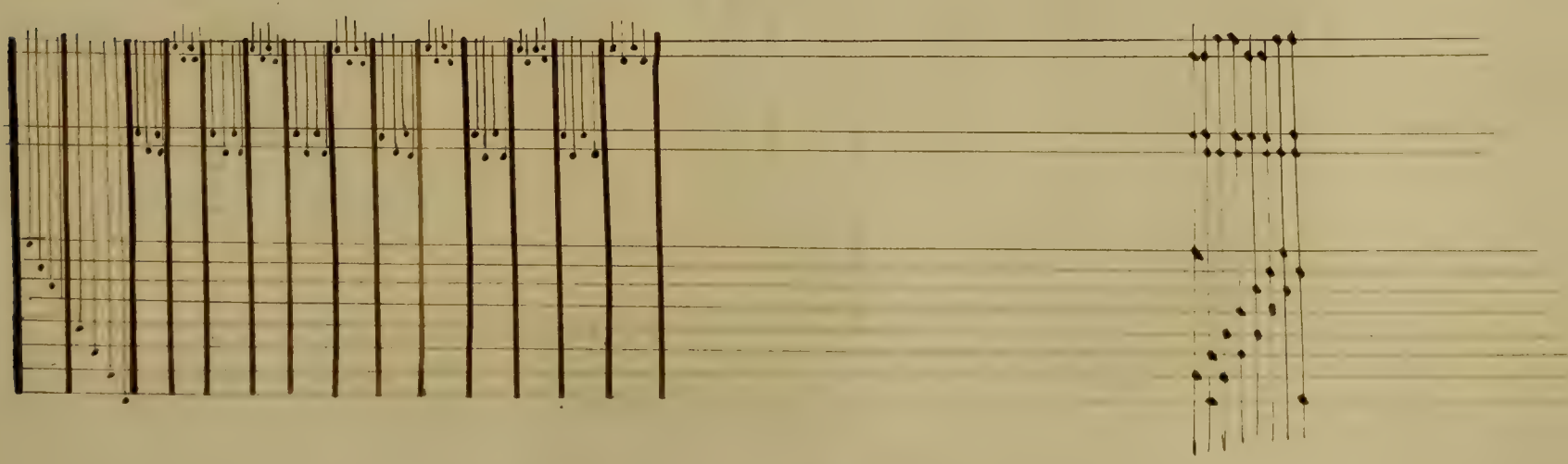
Sur un 30 de peigne

24 Fers 4 Serge à 4 fils 96 Fils
12 " à 4 fils Rentré 1 Fers Bordure Fils 2 Fils
— à 1 Fers Fond de tous Fils 2 autres
36 " 33 F = 1188 Ondissage

39 portées à 4 8 fils Doubles Fers Serge
19 " 64 " " Fers Fond de tous

Lissage

8 Fils de Coulisses de 4 portées 76 Gaules
14 " " 4 " 76 "



Desposition d'un Metier 11/24 Vus en 25e de rouge

Remettage

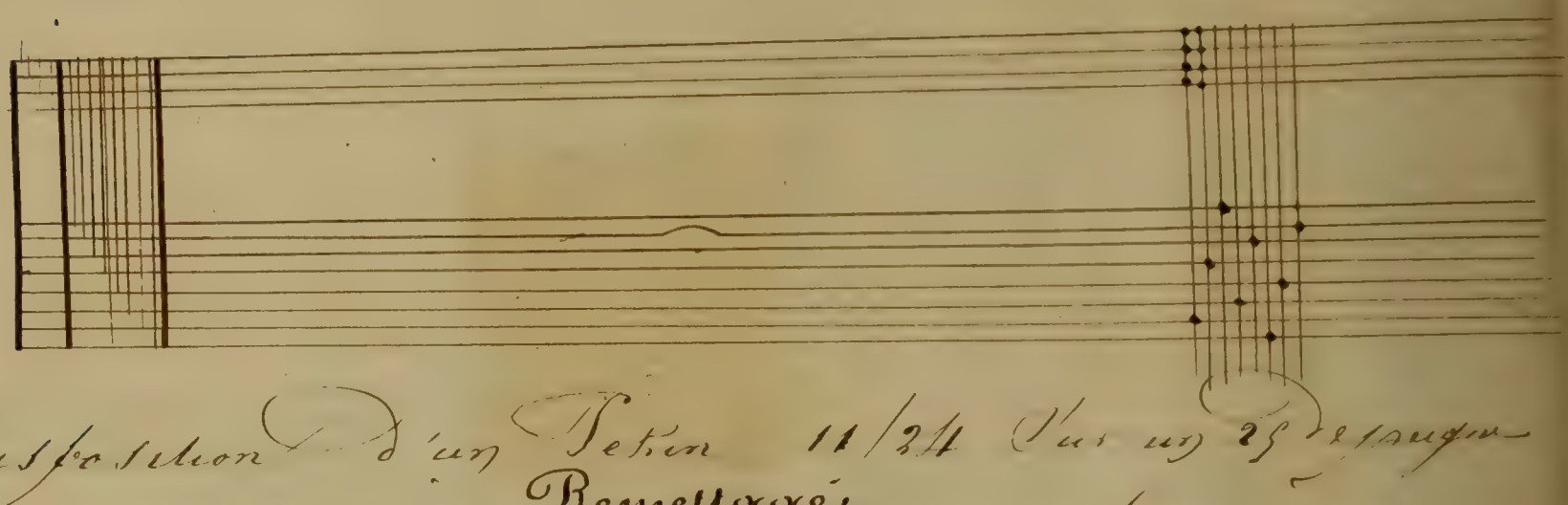
10 dents Carmellé a 4 fils Vus 4 Festel
5 " Satin 4 " 4/ 8 Festel

Ourdissage

33 portées Doublet Fe Carmellé Vides Fe
16 " " 40 fils Doublet Bleu Celeste Fe Satin

Lissage

4 Festel a Coulisses de 8 portées en 10 fils Maillet
8 " " 3 " 5 " Maillet



Desposition d'un Metier 11/24 Vus en 25e de rouge

Remettage

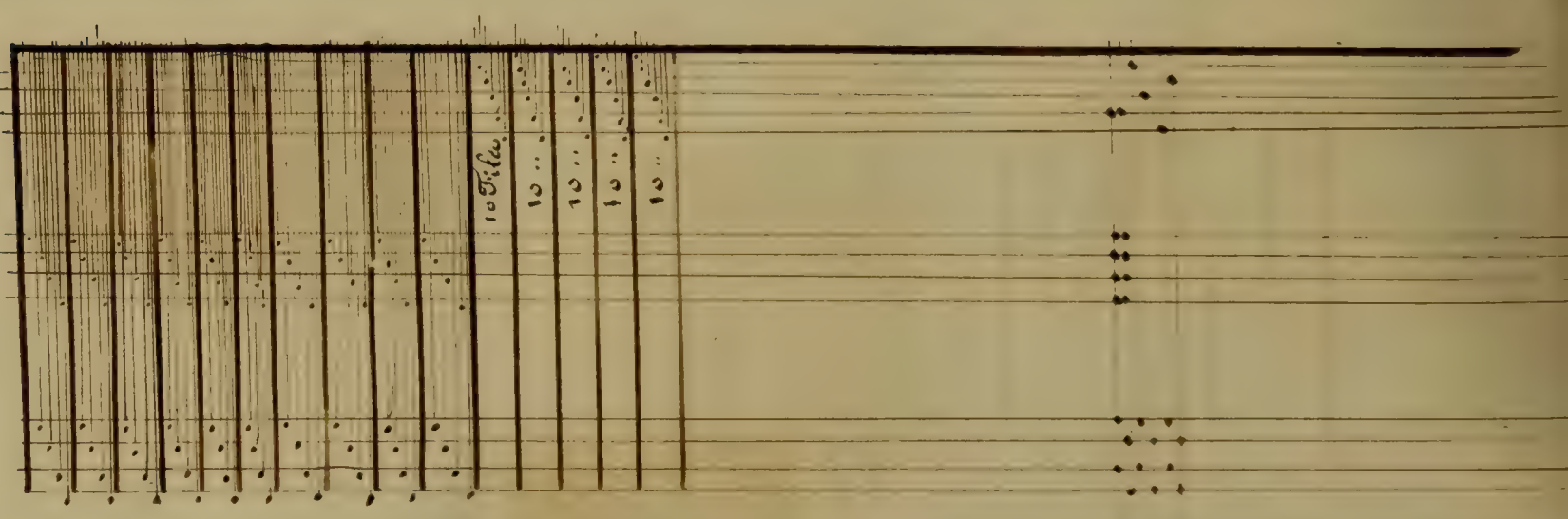
10 dents Carmellé a 4 fils Vus 4 Festel Tre class.
5 " Satin 10 " 5 Festel Tre class.
15 " repetées 66 fils font 990.

Ourdissage

33 portées Doublet Vides Fe Carmellé
16 " 40 fils Doublet Bleu Celeste Fe Satin
46 " 40 " " Vides Fe Taffetas

Lissage

4 Festel a Coulisses de 8 portées en 10 fils Maillets
5 " " 3 " 48 fils
4 " 4 10 "



Disposition D'un Drap de Voie 11/24 Vue en 30 de largeur

Remettage

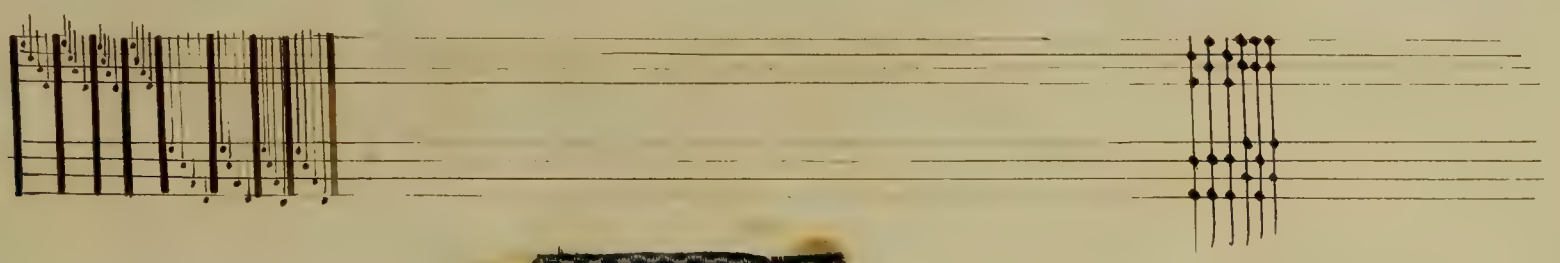
1200 dents à 4 fils Vue 8 Lisses remis 8 dents Vue
4 Lisses mis en 4 Dents Vue 4 Lisses 1/2

Ourdissage

60 portées drap de Voie Ourdi en fil Gris et en fil Noir

Lissage

8 Lisses à Coulisses de 7 portées et 16 Maillons



Disposition D'un Drap de Voie
11/24 Vue en 30.

Remettage

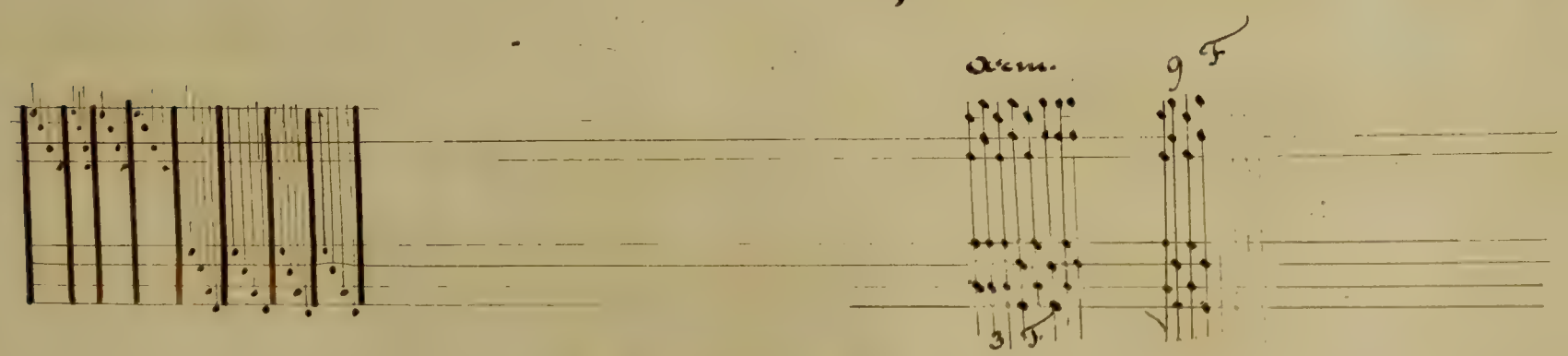
1200 dents à 4 fils. Vue 8 Lisses Remis 4 dents Vue
4 Lisses et 4 Dents Vue 4 autres

Ourdissage

60 portées Doubles Drap de Voie Ourdi en fil Gris
en fil Noir

Lissage

8 Lisses à Coulisses de 7 portées et 16 Maillons



de Spolsson — Jun Gourgouran — 11/24

Vud un 22 1/2

Remettage d'un Chemin

1	dent (Satin)	a 10 fils	Vud	5 Fils
2	" (Bosse	5 "	"	2 fils 1er dess.
21	" Cannelé	3 "	"	2 fils 1er dess.
3	" (Bosse	5 "	"	2 fils 1er dess.
1	" (Satin)	a 10 "	"	5 fils.
8	" Cannelé	a 9 "	"	2 fils 1er dess.
18	" repetes	30 fils	fors	90

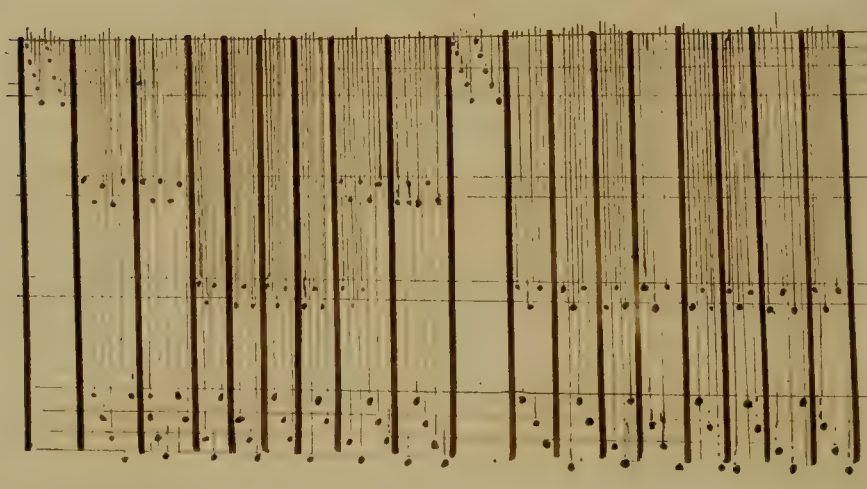
Ourdissage

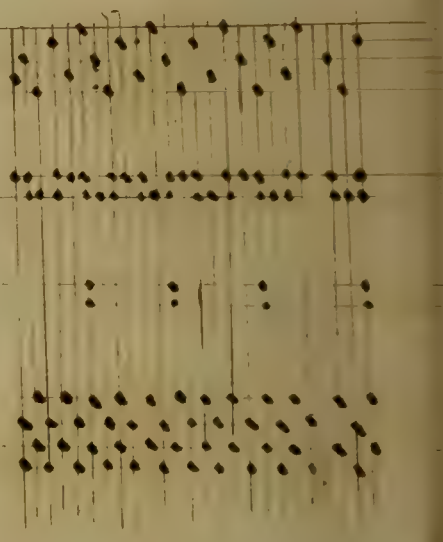
3 portees a 60 fils Coinche Fe Jo Satin
12 " 40 fils Jo " Bosse.
12 fils Bleu
12 fils Coinche
24 fils
30 " repetes 30 fils

22 portees a 40 fils Jo Cannelé

Lissage

3 fils a Coulisse De 1 portee a 20 Maille Satin
2 " " 6 " 20 Maille Bosse
2 " " 18 " 21 Maille Cannelé





Desposelon D'un Drap de Soie n° 24 Chaine 25 D. p.

Remettage

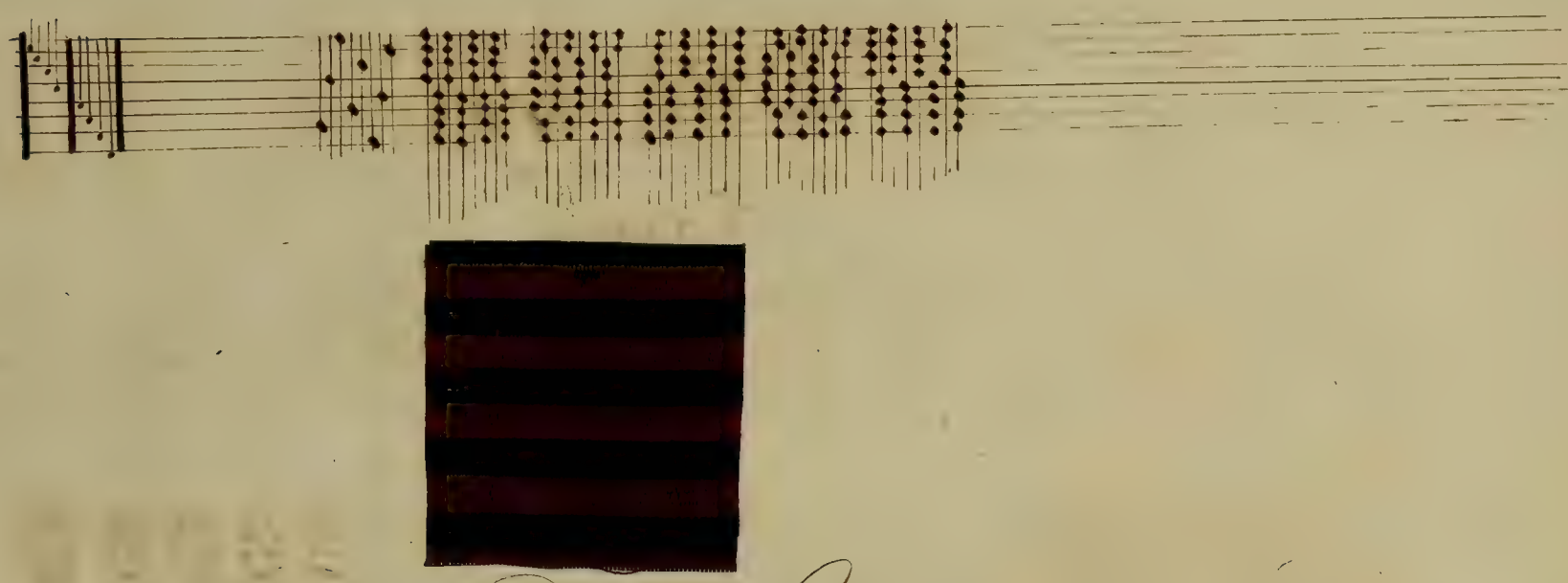
1000 dents a 4 fils Plus 8 fissel remis à 8 fils 4 fissel ea

Ourdissage

50 portées Doublet noir p. Drap de Soie

Lissage

8 fissel a Coulisses De 6 portees ea 20 de Maillons



Desposelon D'un Drap de Soie 5/12 Chaine 25 de pages

Remettage

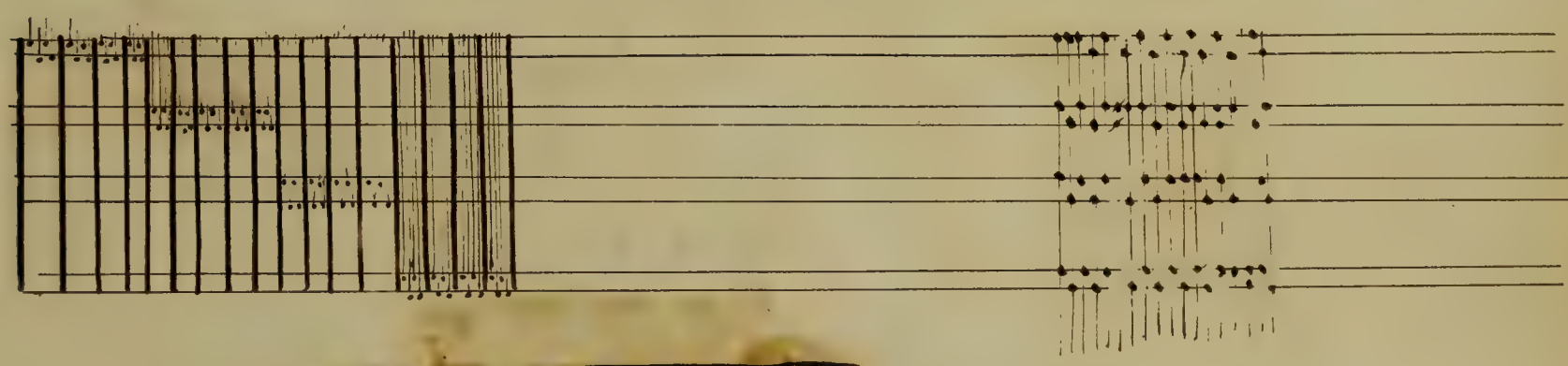
1000 dents y Drap de tour a 4 fils Remis 4 dents Plus 4 fissel ea 4 dents Plus 4 autres N. 2. 4 D. 2 ea 4 N 4

Ourdissage

50 portees Doublet p. Grod de Tours

Lissage

8 fissel a Coulisses De 6 portées ea 20 de Maillets



Disposition d'une Flamboyante à 11 Jeux ou 25 Jeux

Remettage d'un Chemin

13 rentrés	Cassetas	à 11 filets	Sur 11 Jettés
2 "	Vergé	à 1 filet	à 1 "
3 "	Cassetas	à 1 "	à 1 "
2 "	Vergé	à 2 "	à 1 "
20 "	répetés	55 fois	font 1100

Ourdissage

52 fils Blanc p. Cassetas

12 " Bleu

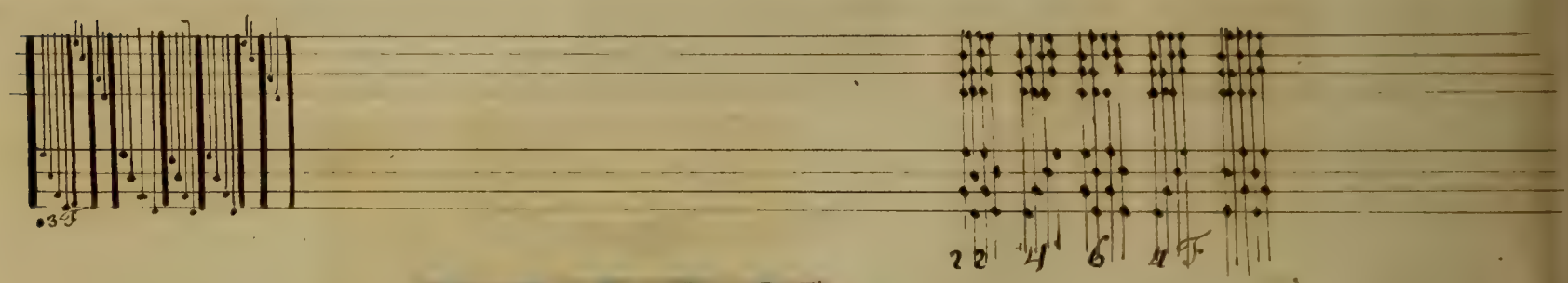
64 " répétés 5 fois font 320 portés

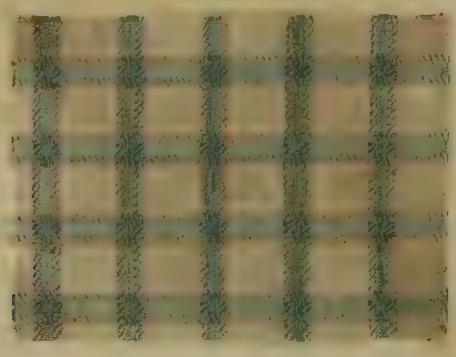
8 " fils p. Vergé rep. 55 fois 5 portés à 5 ou fils

Lissage

11 Jettés à Coulisses de 11 portés

1 " " de 1 " à 11 ou 1 Coulisse





Disposition d'une Cotteline 1/2 Cut en 30 Jeux

Remettage

17 rentrés	Cassetas	à 1 fil	Sur 1 Jetté
13 "	Cotteline	à 1 fil	1 Jetté
20	répétés	30 fois	font 1200

Ourdissage

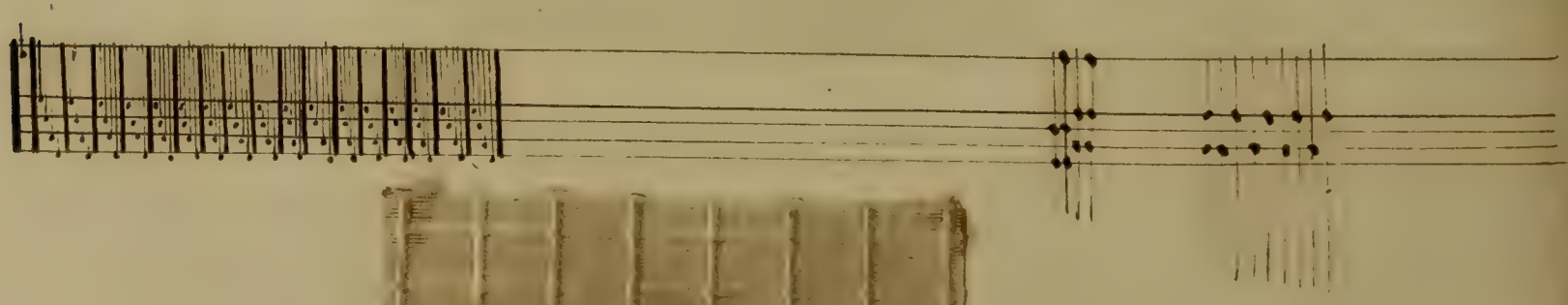
51 portés Bourdon Blanc p. Cassetas

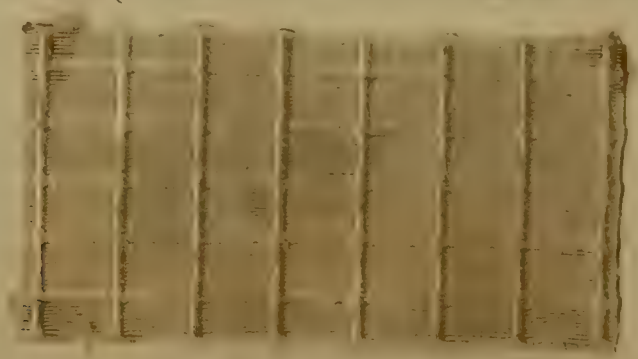
2 " " 20 fils p. Cotteline

Lissage

11 Jettés à Coulisses 12 portés à 60 Mailles p. 1 aff.

1 " à C. 2 " 20 M.





Composition d'un Gourgouran 11/24 Cuivre 25...

Remettage d'un Chemin

8 dents Carmelit. fils sur 2 Trous Gros se tout dessus
24 " Boisseau 2 fils et 4 trous 1er des Remis 2 dessus 2 dessous 2 dessus 2

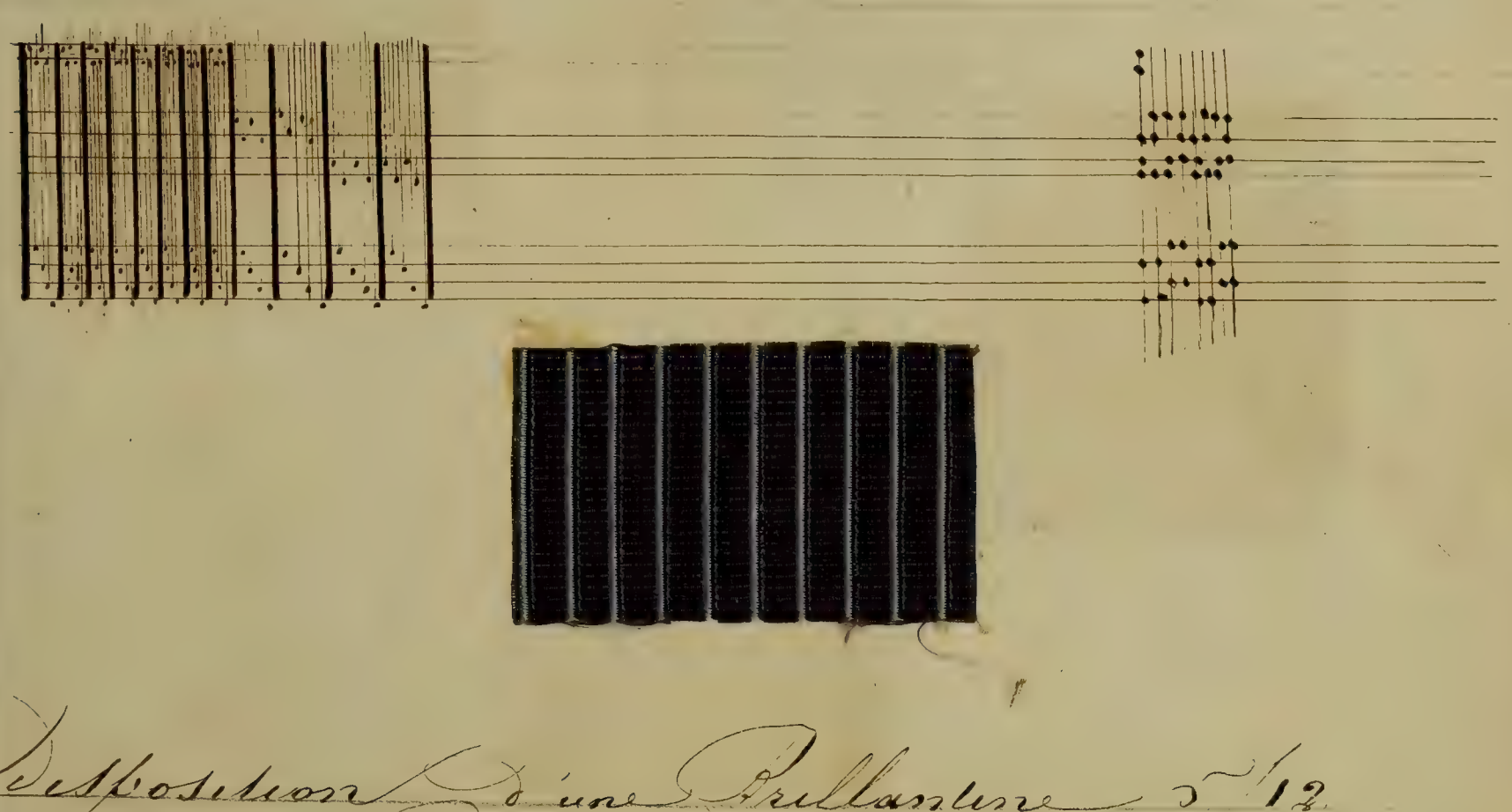
12 sep. 83 f. = 996.

Ourdissage

33 portées 16 fils Doubles Carmelit Amarante
16 " 48 " " Bleu Clair Boisseau
24 " 72 " " Gris fer Gros tour

Lissage

2 fils de 16 portées en 24 Satins
24 " 36 " 12 "
24 12 " 19 "



Composition d'une Brillantine 5/12
Sur un 2/4 de Soyeux

Remettage

1000 dents 4 fils 1 trou

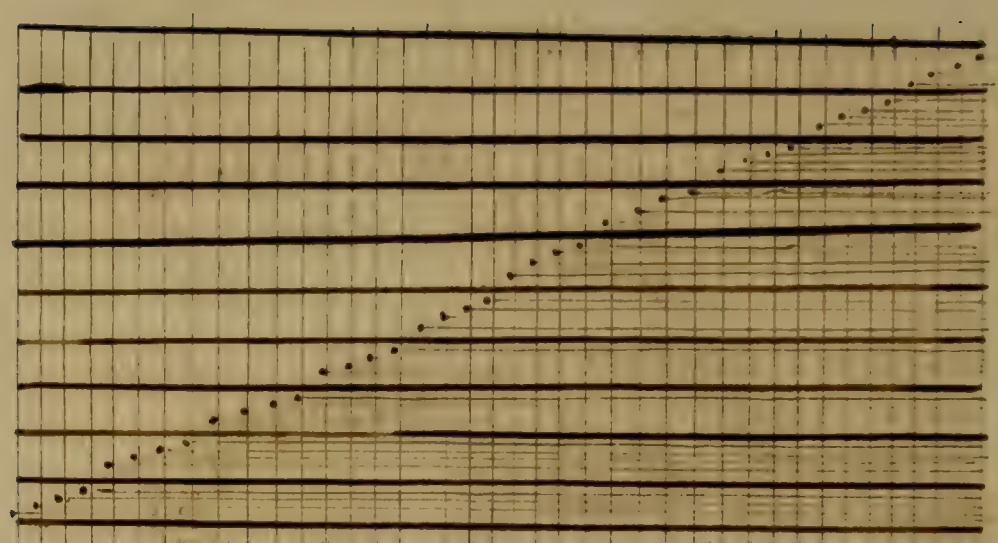
Ourdissage

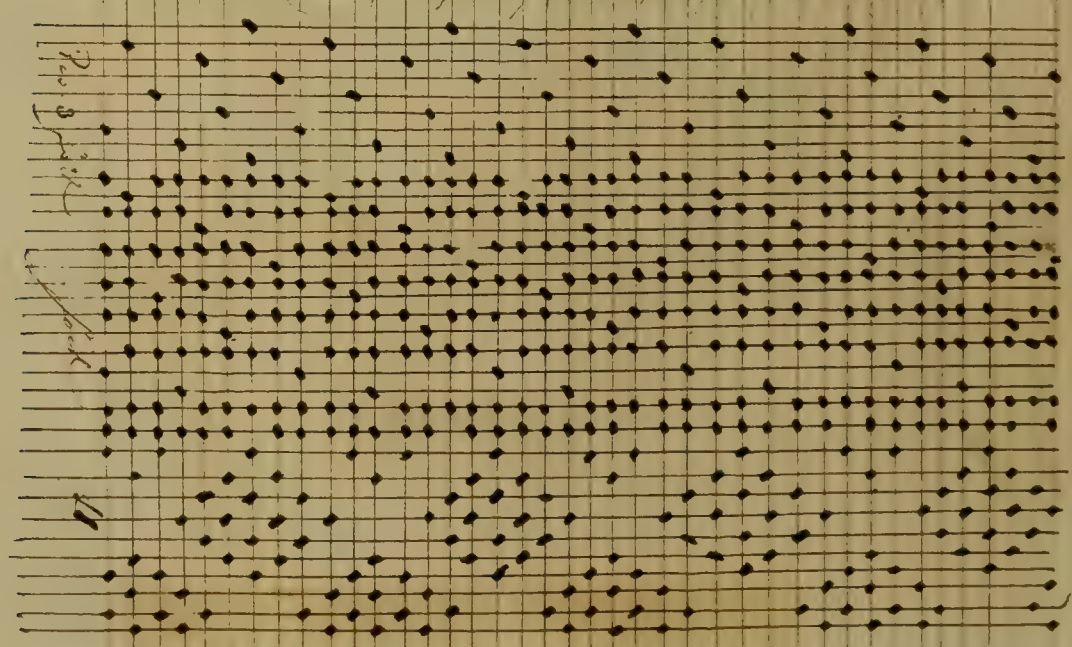
50 portées Doubles ombre Feuille Brun ou Gris
ou Gris Clair au Brun

Lissage

4 fils de 1 portée 2 en Satin

(arm. Page Suivante)





Disposition d'une Armure 1/2 Cuit en 3 de peigne

Remettage

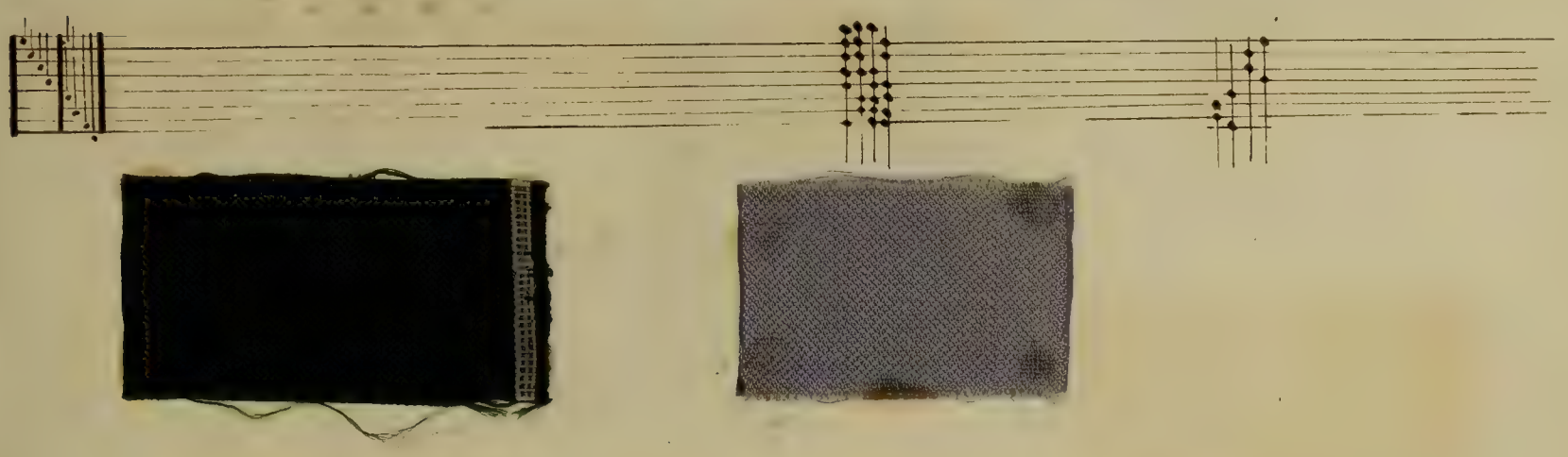
900 dents à 4 fils Sur 8 Lisses

Ourdissage

45 portées à 60 fils Grisaille double

Lissage

8 Lisses à Coulisses De 8 portées en 52 de Caulier



Disposition d'une Armure 5/12 Cuit en 25 de peigne

Remettage

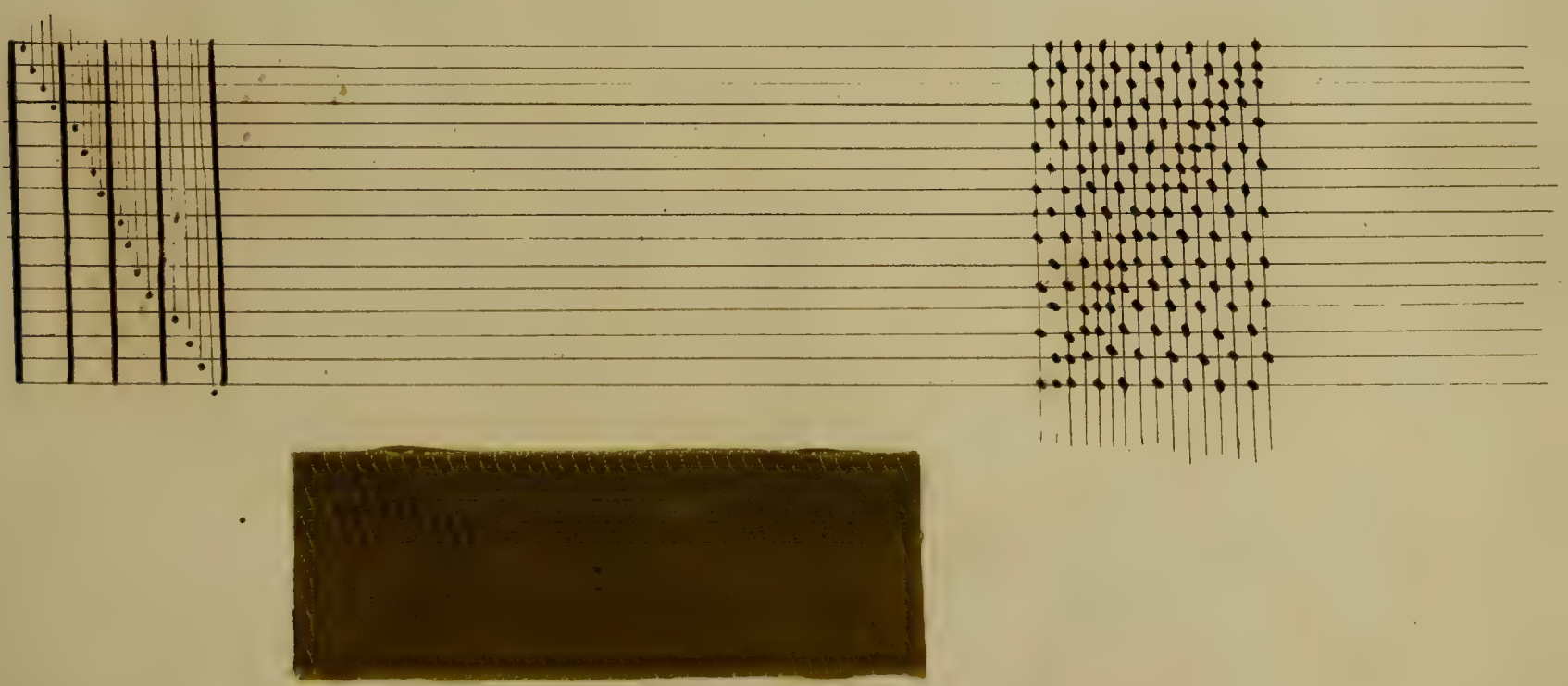
1100 dents à 4 fils Sur 16 Lisses

Ourdissage

55 portées Doubles Vers pistache

Lissage

16 Lisses à Coulisses De 3 portées en 7 de Caulier



Desposition d'une Armure 1/2 Sus ou 35 de peigne

Remettage

1000 Rentk a 4 fill Sus 4 Lisset

Ourdissage

5/c portees Doubled Fisset epaisseur

Lissage

12 portees a 4 Maillons Chaque Lisset (4 fils)

Desposition d'une Armure 13 24

Sus ou 27 1/2 de peigne

Remettage

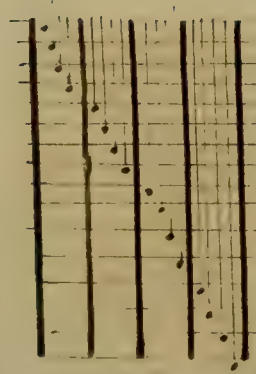
1100 Rentk a 4 fils Sus 16 Lisset

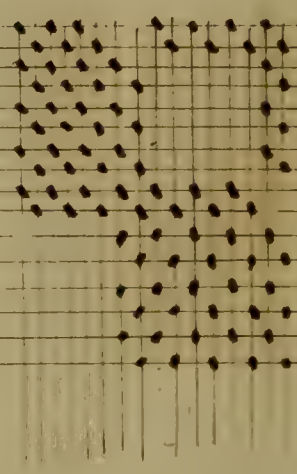
Ourdissage

55 portees Doubled . pour chaine

Lissage

16 Lisset a Couliss 3 portees p. Maillon





Disposition d'une Armure 5/12 Vus
en 25 de peigne.

Remettage

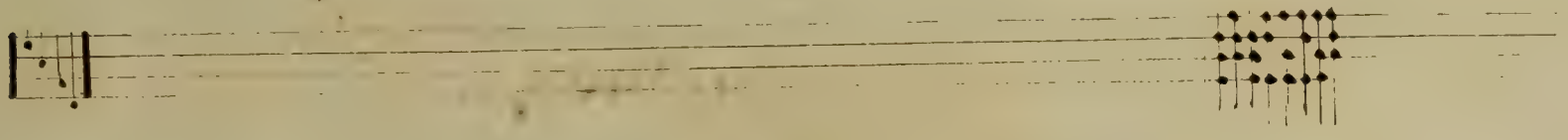
1000 dents a 4 fils Sur 4 Lisses

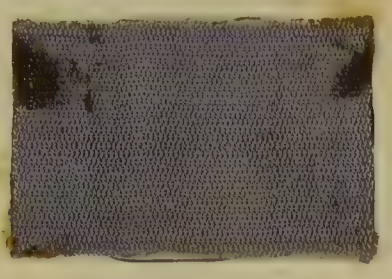
Ourdissage

50 portées doubles 4 fils épaisses

Lissage

4 Lisses a Coulisses de 12 portées en Ste Catherine





Disposition d'une Armure 13/24 Vus
en 37 1/2 de peigne

Remettage

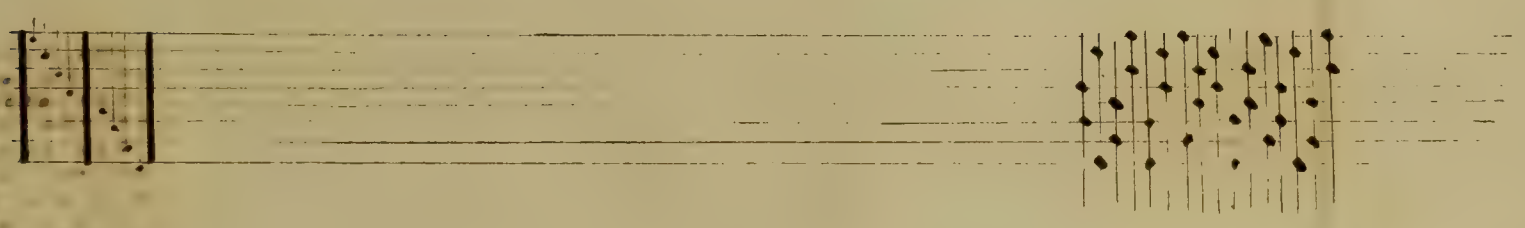
1100 dents a 4 fils Vus 8 Lisses

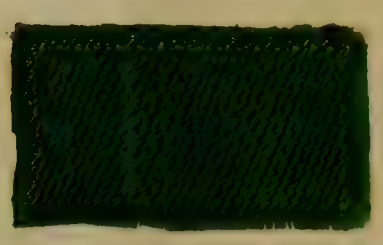
Ourdissage

55 portées Doubles Vers Sabe

Lissage

8 Lisses a Coulisses & 6 portées en Ste Claire





Exposition [illegible] à Rouen en 1884

30 Espagne

Remettage d'un Chemin

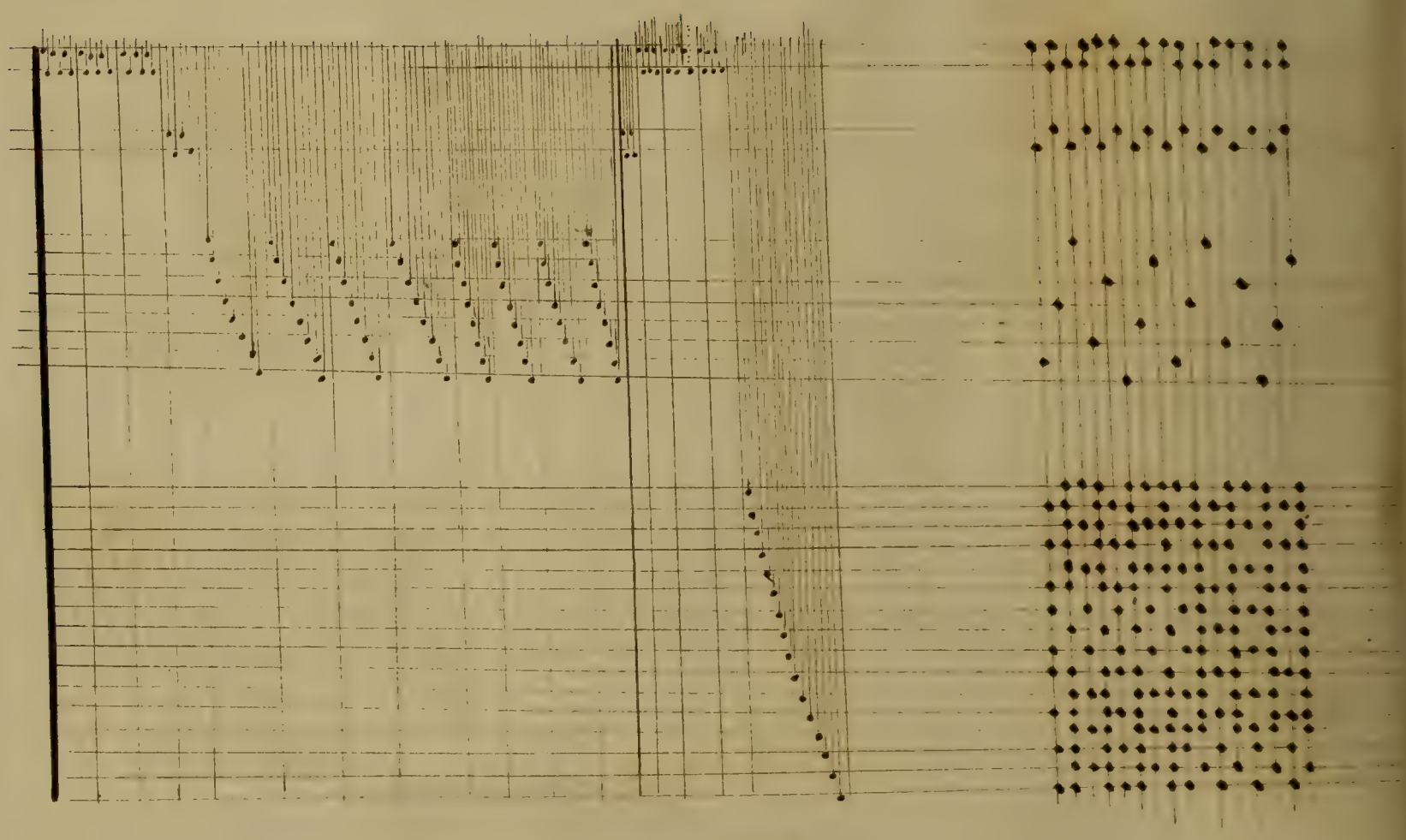
3	rentrés	Roseau a 6 fils	Vue	2 Satins
1	"	Carré vue a 11 fils		2 "
8	"	Satin	8 "	8 "
1	"	Carré vue	4 "	2 "
3	"	Croisure	6 "	2
20	"	Jours	11 "	16 Satins
36	rentrés	33 fonds font	11 88.	

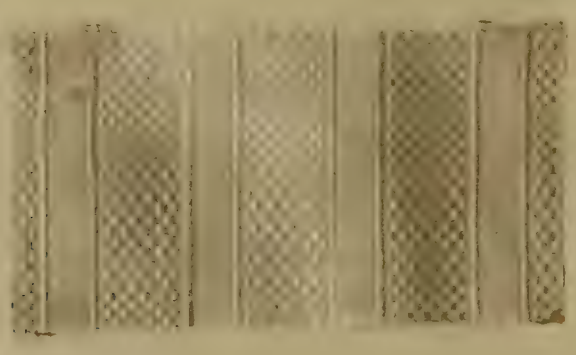
Ourdissage

0	portées	en	5/4 fils	remplacés par	Carré
3	"		32 "	"	Satin
13	"		40 "	"	Satin
33	"		" "	"	Jours

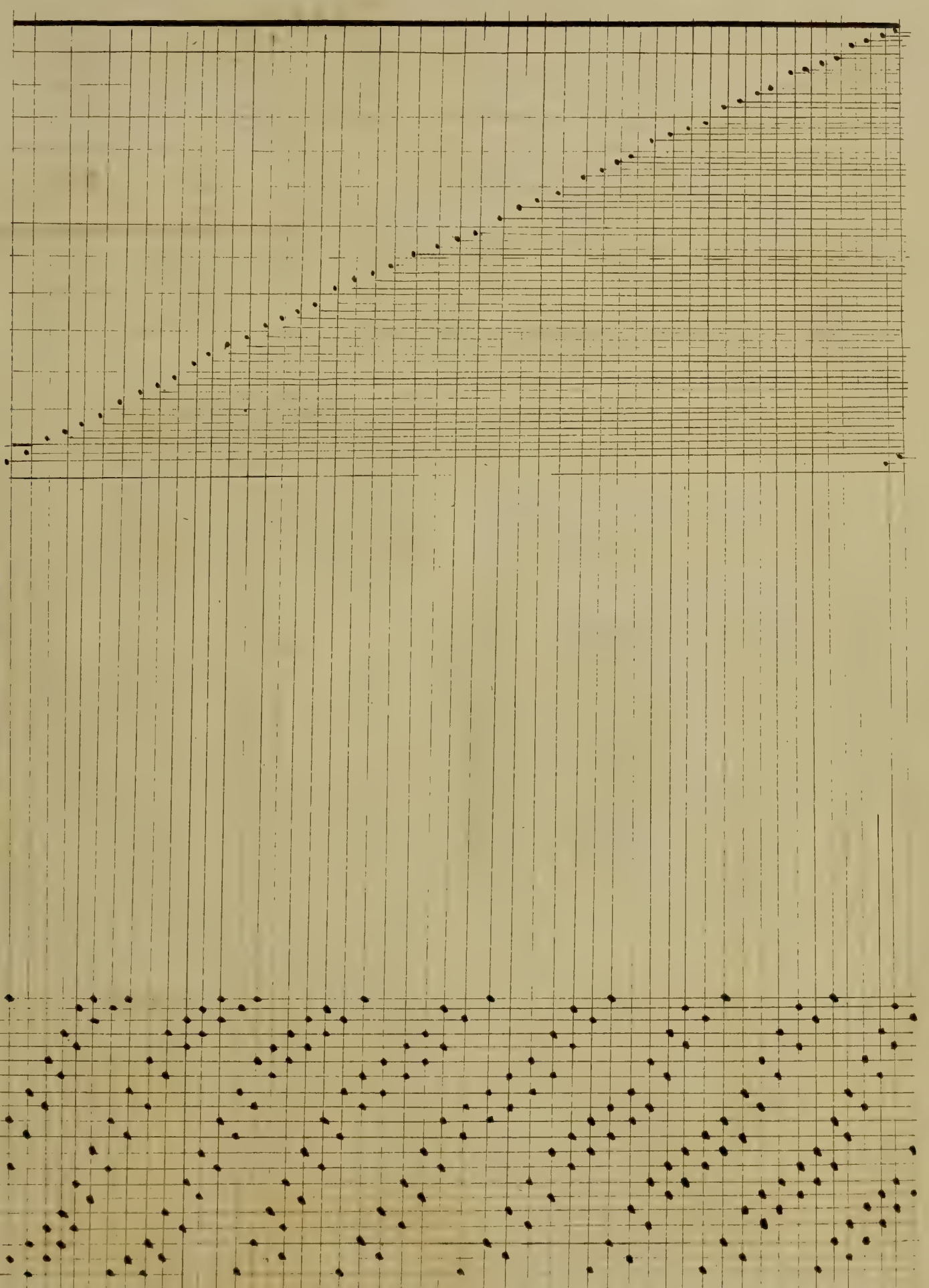
Lissage

2	fils	à Coulisses	11	portées	en 58 4/4
7	"	"	1	"	51 "
8	"	"	1	"	57 "
2	"	"	16	"	40 "





Disposition à une Armure 1/2 D'un
27 1/2 de fonds
Remettage
1100 fils à 4 fils 2 sur 30 Fissel
Ourdissage
55 portées doubles Fil gum
Lissage
50 Fissel a Coulisses en 1 portée en 8 Cailles



Disposition d'une Armure à 2 Lisses 2 Marches

Remettage d'un Chemin

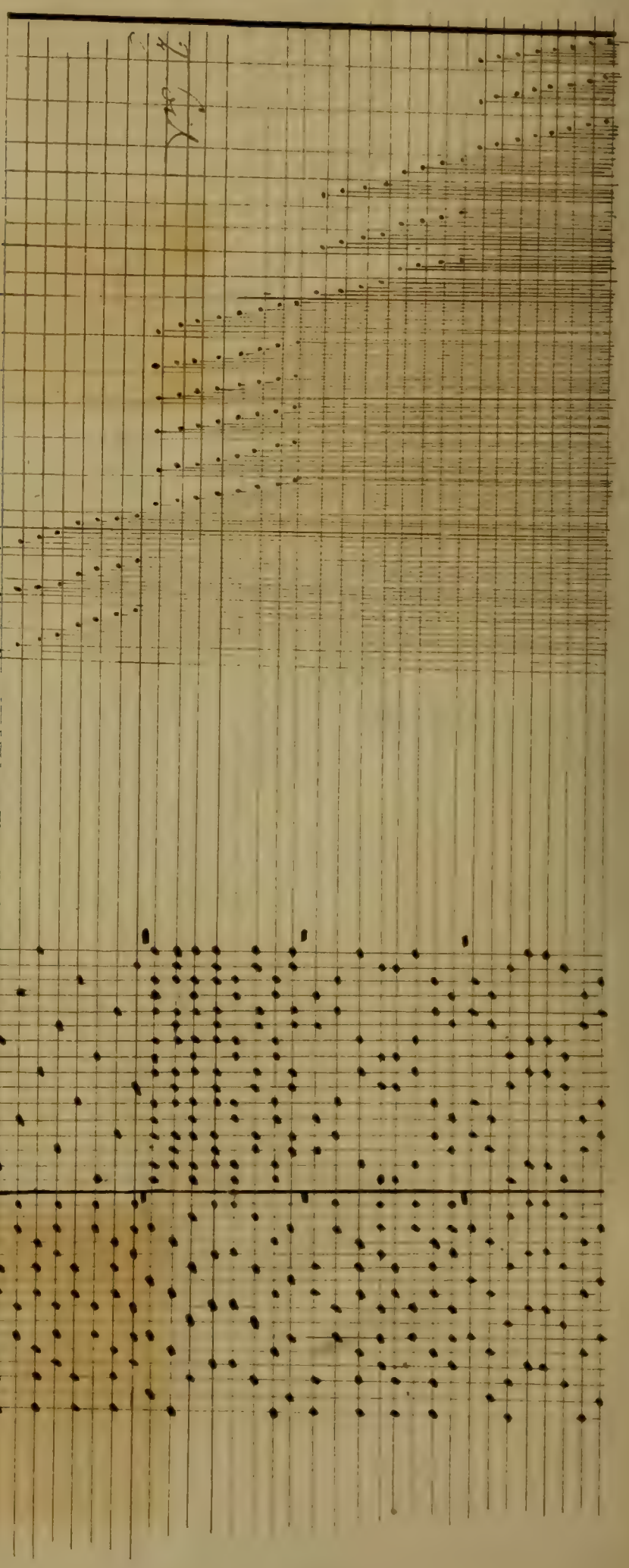
6 Fonds à 8 fils Vis 8 Fuseaux N 1
6 " 4 " " 8 " N 2
6 " 8 " 8 " N 3
6 " 4 8 " N 4
24 Rep. 96 fils

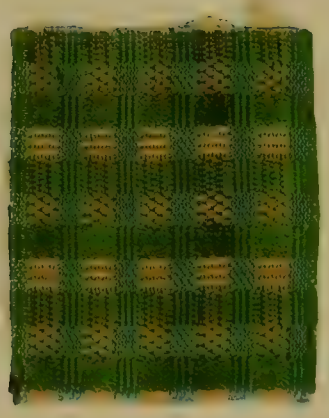
Ourdissage

29 portées à 24 fils doublés pour Vis

Lissage

32 fils à Coulisses 2 portées = 64 Mailles





Disposition d'une Etoffe 11/4 Large

30 Duites

Remettage

2 1/2 Dents Camaïeu à 11 fils Sur 11 Fuseaux 27 1 Fleurdelys

2 1/2 " Taffetas 4 " 11 " 27 2

2 1/2 " Camaïeu 11 " 11 27 3

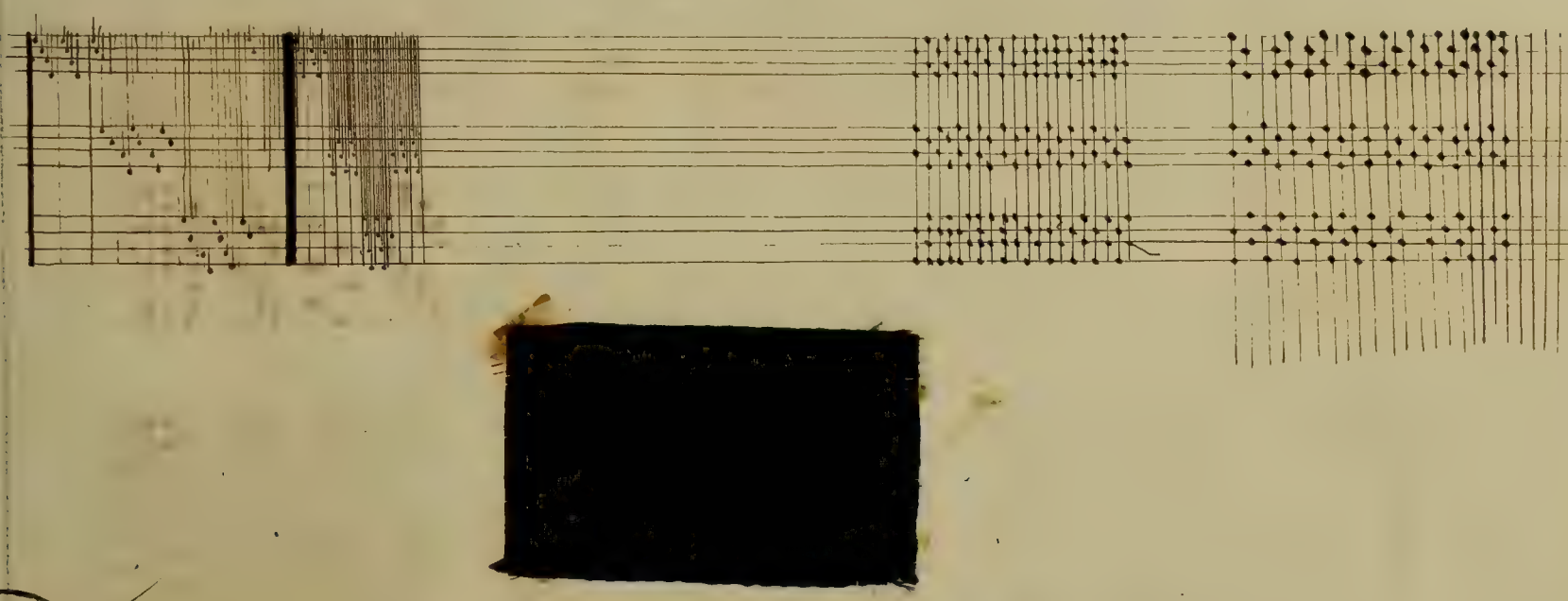
7 1/2 " répétés 160 fils font 1200

Ourdissage

60 portées Croisés 5 " Bruns foncés

Lissage

12 Fuseaux à Contremarches De 5 portées



Disposition d'une Etoffe 11/4 Large sur 30 Duites

Remettage

10 Dents Beige à 11 fils Sur 11 Fuseaux Rouge 2/2 Gris 2 Fuseaux

2 Dents Gris 2 Fuseaux N 1

10 Dents Bosphore à 11 fils Gris 11 Fuseaux Rouge 2/2 Gris 2

Fuseaux N 2 2 Dents Gris 2 Fuseaux N 2

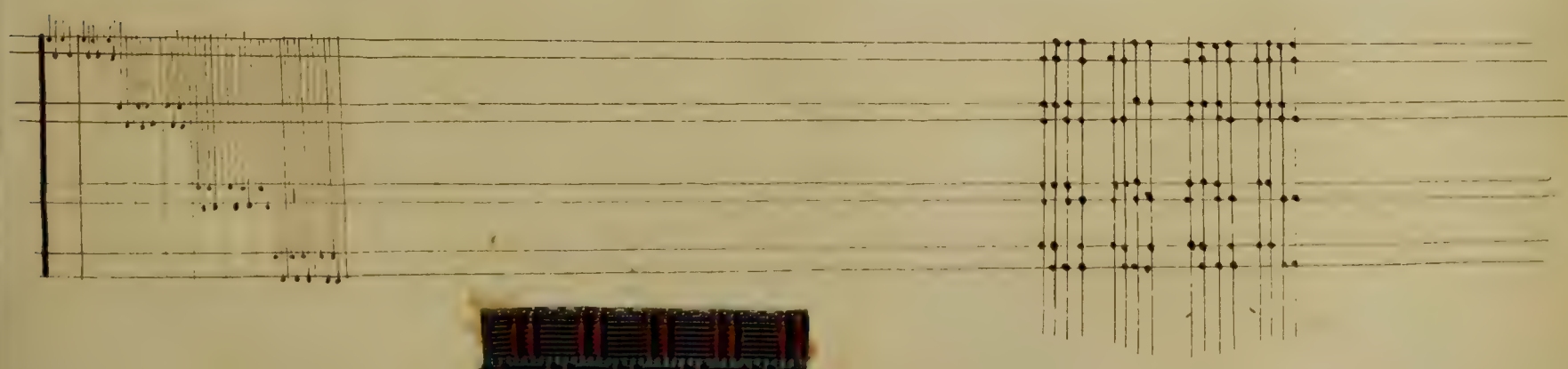
20 Dents répétés 60 fils Nos

Ourdissage

6 portées Doubles Ourdi un fil Gris Bleu 2 un fil Rouge

Lissage

8 Fuseaux à Contremarches De 7 portées 56 Croisés



Disposition d'un Velouté n°24 Sur un 32 de fonds

Remettage

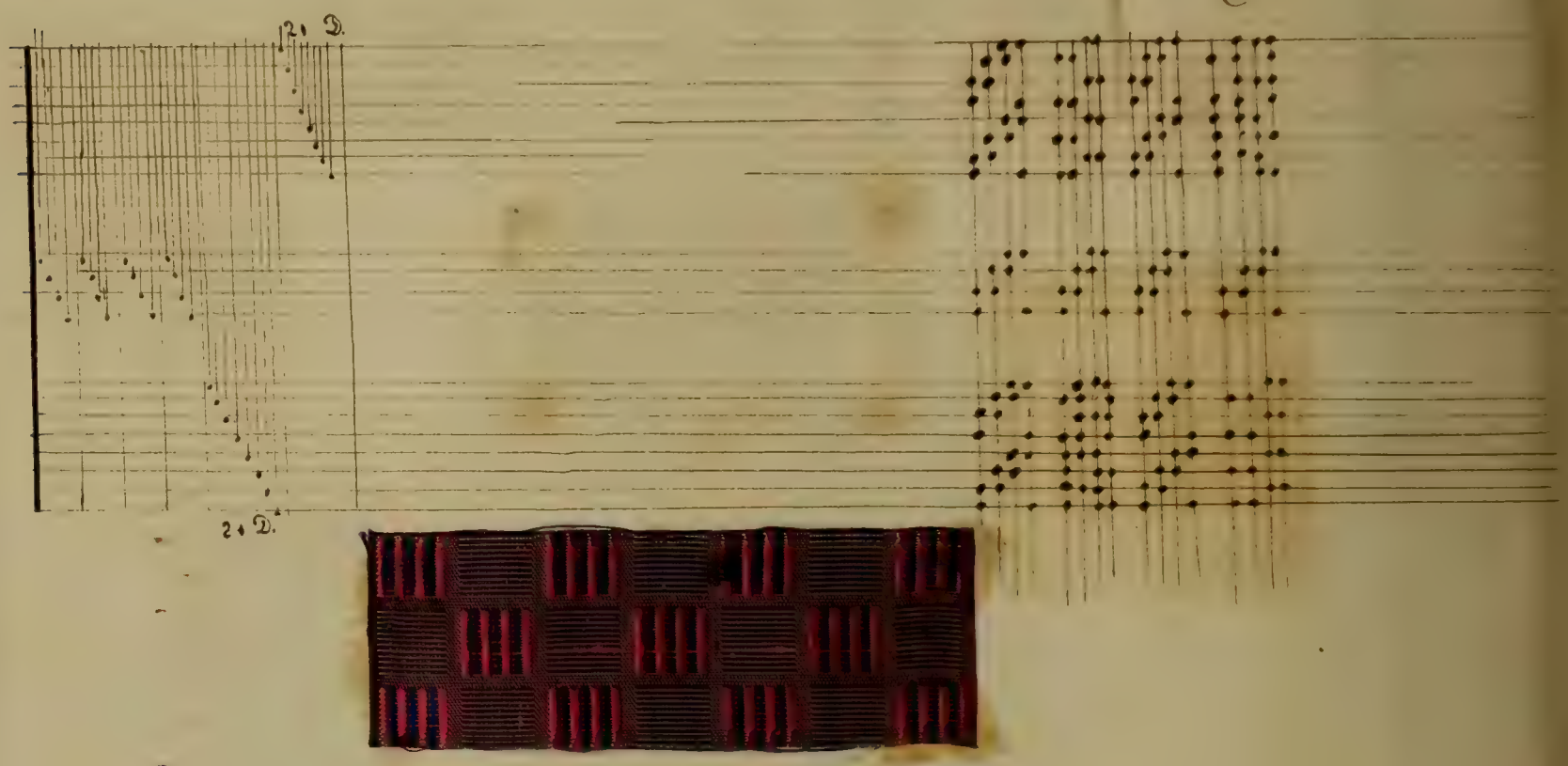
1 dents Coton a 1 fils Vert 1 Lisse N° 1
2 1/2 " Boisseau a 1 fils 1/2 8 lisses N° 2 Remis
3 dents Vert 1 fils et 3 dents Vert 1 Cassé
2 1/2 " Boisseau a 1 fils Vert 8 lisses N° 3 Remis
3 dents Vert 1 fils et 3 dents Vert 1 Mahon
N° 1 à 32 28 fils 1288

Ourdissage

5 portées Simples ourdis en fil Bleu en fil Blanc Vergé
19 " de 16 fils " " " " de Boisseau

Lissage

1 lisses à Coulisses 8 1 portées de 32 Maillés Vergé
16 " " 1 " 16 " de Boisseau



Disposition d'un Velouté n°24 Sur un 30 de fonds

Remettage

10 dents Boisseau a 1 fils Vert 8 lisses Remis 2 1/2
dents Vert 2 fils 2 lisses N° 1 2 1/2 D... Vert 2 fils N° 2 2 1/2 D... Vert 2 fils N° 3
2 1/2 dents Vert 2 fils 2 lisses N° 4
10 dents Boisseau a 1 fils Vert 8 lisses Remis 2 1/2 D. Vert 2 fils N° 5.
2 1/2 D. Vert 2 fils N° 6. 2 1/2 D. Vert 2 fils N° 7 2 1/2 D. Vert 2 fils N° 8.
70 dents Repetées 60 fils sont 1200.

Ourdissage

60 portées Simples ourdis 1 fil Blanc 1 fil Couleur

Lissage

3 portées de 60 Maillés

(de Sabotelier) d'un Courgousan 11/12 Vus en 36 ½ pages

Remettage

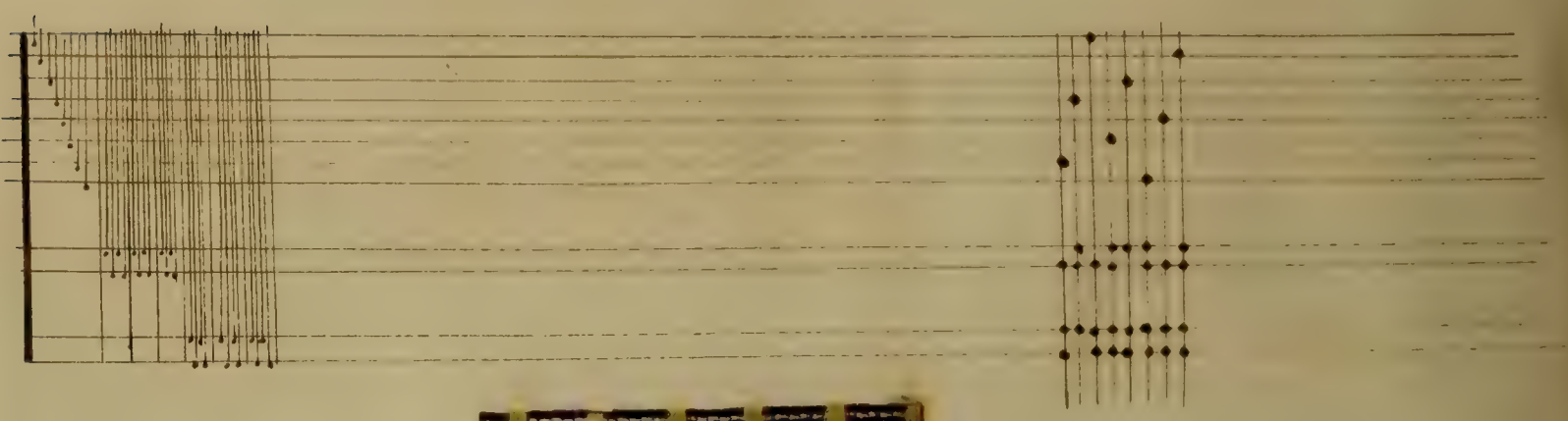
8 Fonds Blafard à 18 fils Dents 8 Lisses
15 " Boisson à " " 24 Rents 3 Vides 2 Fils 2 autres
20 " Repetés 160 fils 299

Ourdissage

60 portés 32 fils simples Tours de Satin
45 " 46 " Savonnés de Boisson

Lissage

8 Fonds à Coulisses Dents 3 portés en 60 Coulisses
4 " " " 20 Coulisses



de Sabotelier d'un Courgousan 1/2 Vus 3m 1/2 de pages

Remettage d'un Chemin

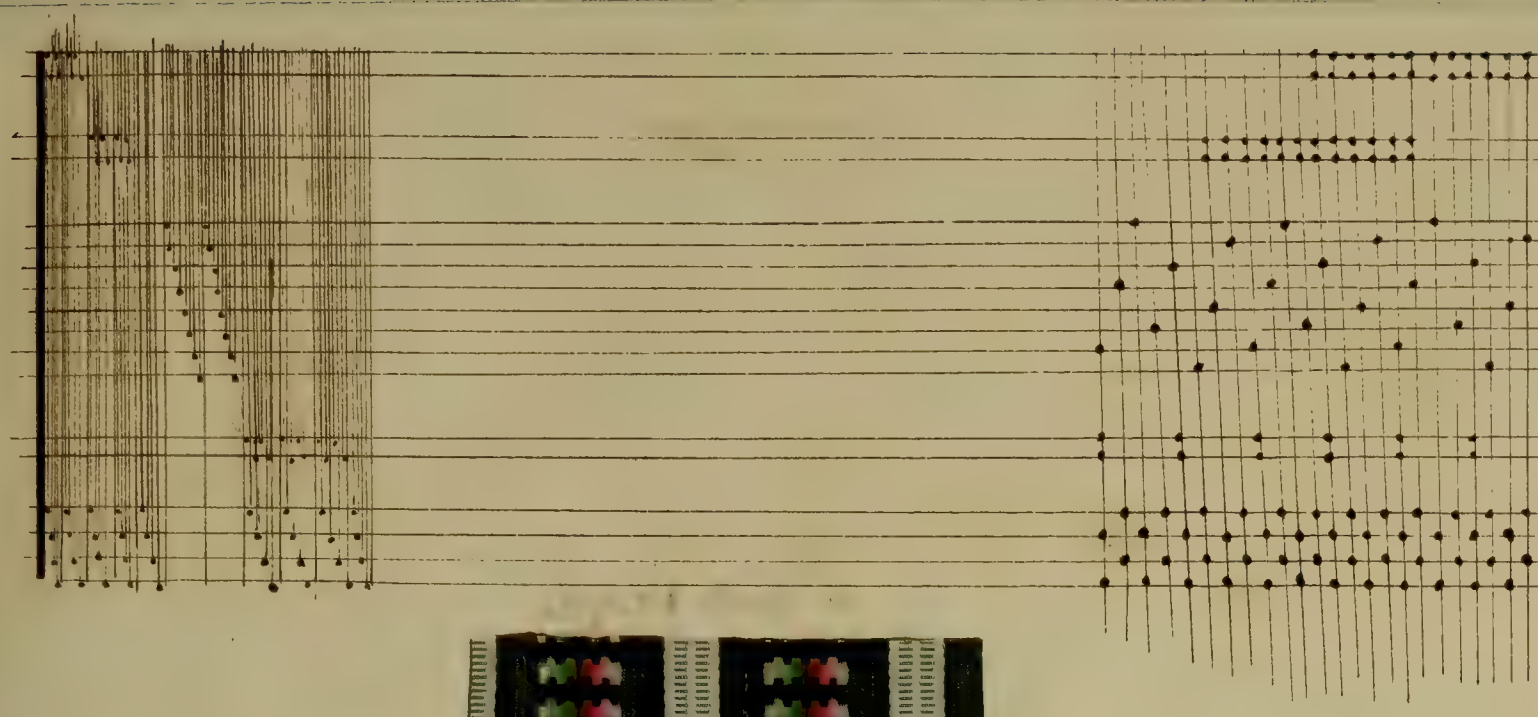
18 Fonds Carmelité à 11 fils Rents 2 Fonds Vides 2 Fonds Vides 2 autres
Tout dessous
10 " Lassetas à 11 fils Vus 11 Lisses
2 " Satin 4 " Vides 8 "
3 " Carmelité 11 " 3 " Tout dess.
2 " Satin 11 " 8 "
3 " Carmelité 11 " 3 " Tout dess.
2 " Satin 11 " 8 "
10 " Lassetas 11 " 11 "
50 " Repetés 22 fils sans mot

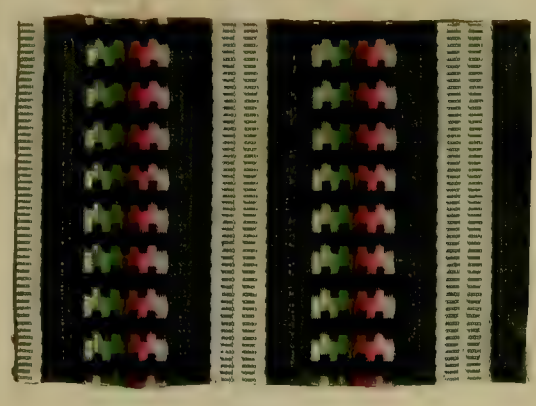
Ourdissage

36 fils Crise Ombre du Brun au Clair
36 " Vers " "
24 " Blanc
96 " repetés 22 fils sans 26 portés 32 fils Doubles p. Carmelité
55 portés Vingtiés 15 ers p. Lassetas
13 " " 16 fils Blanc p. Satin

Lissage

6 Fonds à Coulisses Dents 11 portés en 66 Coulisses p. Carmelité
3 " " 1 portés en 32 " p. Vides
11 " " 13 " 60 " Tout





Disposition d'une Toile de lin 1/2 fil Gris 2e Espèce

Remettage

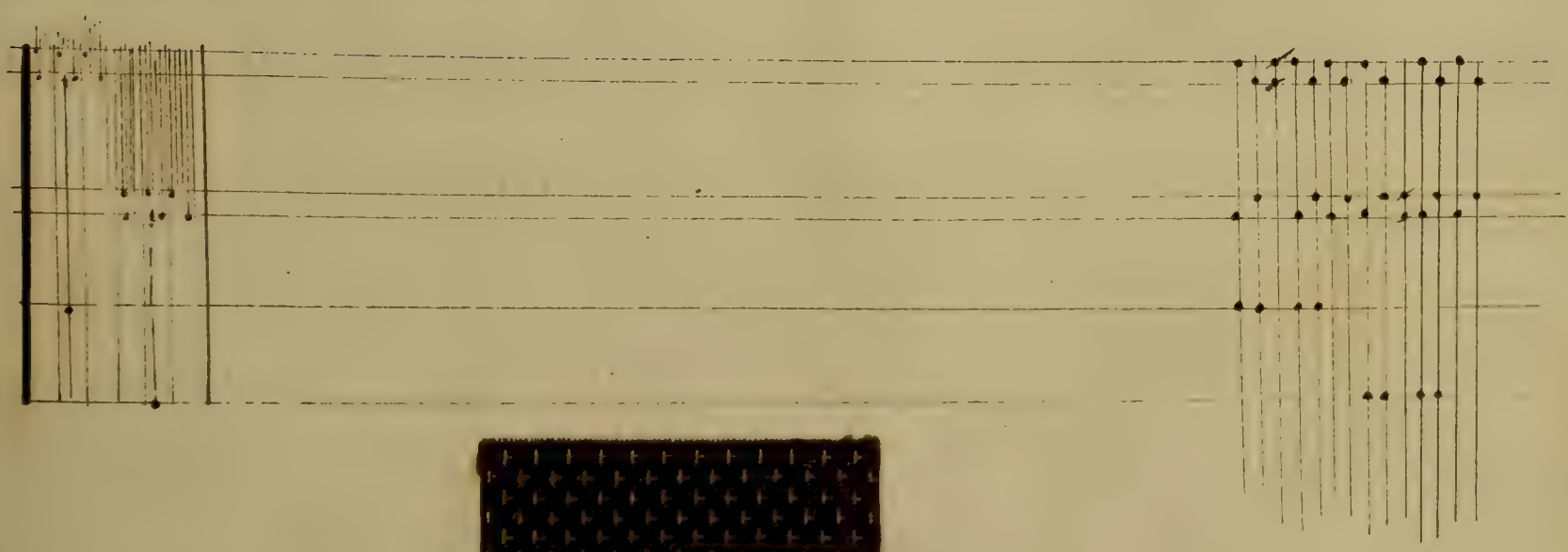
800 fils à 2 fils Remis 3 dans 4 Cas 2 Lisses et 3
dans 4 à 2 autres pas Passés en fil Carmelé Couleur Feu
3 fils Cas 2 et 1 à 2 Lisses

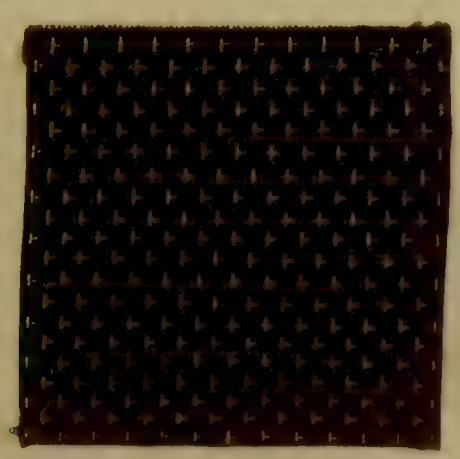
Ourdissage

10 portées Simples Rubes fe Trame

Lissage

4 Lisses à Coulisses de 2 portées et 40 Liaisses





(Disposition [illegible]) (Soudé [illegible]

31e de peigne

Remisage

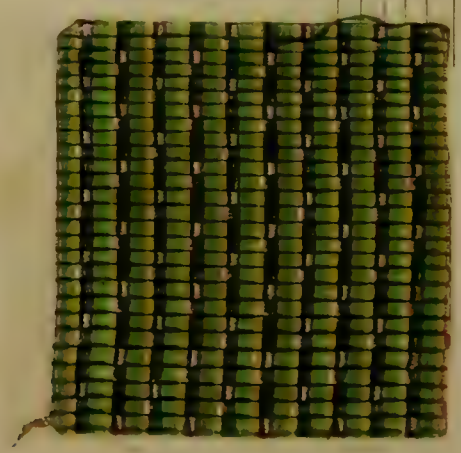
11. [illegible] Carmelle 11 fils [illegible] 2 fils [illegible]
2 " Boisseau " [illegible] 2 fils [illegible]
2 " " " [illegible] 2 " [illegible]
11 " Carmelle " [illegible] 2 [illegible]
2 " Boisseau " [illegible] 2 [illegible]
3 " Boisseau " [illegible] 2 [illegible]
16. 12 portées 62 fils [illegible]

Ourdissage

24 portées 2112 fils doubles [illegible]
24 " 2112 " " [illegible]

Lissage

2 Satins à Cordes de 11 portées [illegible]
8. " " 3e " [illegible]



Dispositions d'un Gourgouran à 2 Fils au 30 de peigne

Remmiage

5 dents Cannellé à 2 fils Fils 2 f. 71 s. Florence Dessous

Remis Ff. 2 f. 71 s

5 d. Cannellé à 2 fils Ff. 2 f. 71 2. Florence Dessus

Remis Ff. 2 f 142

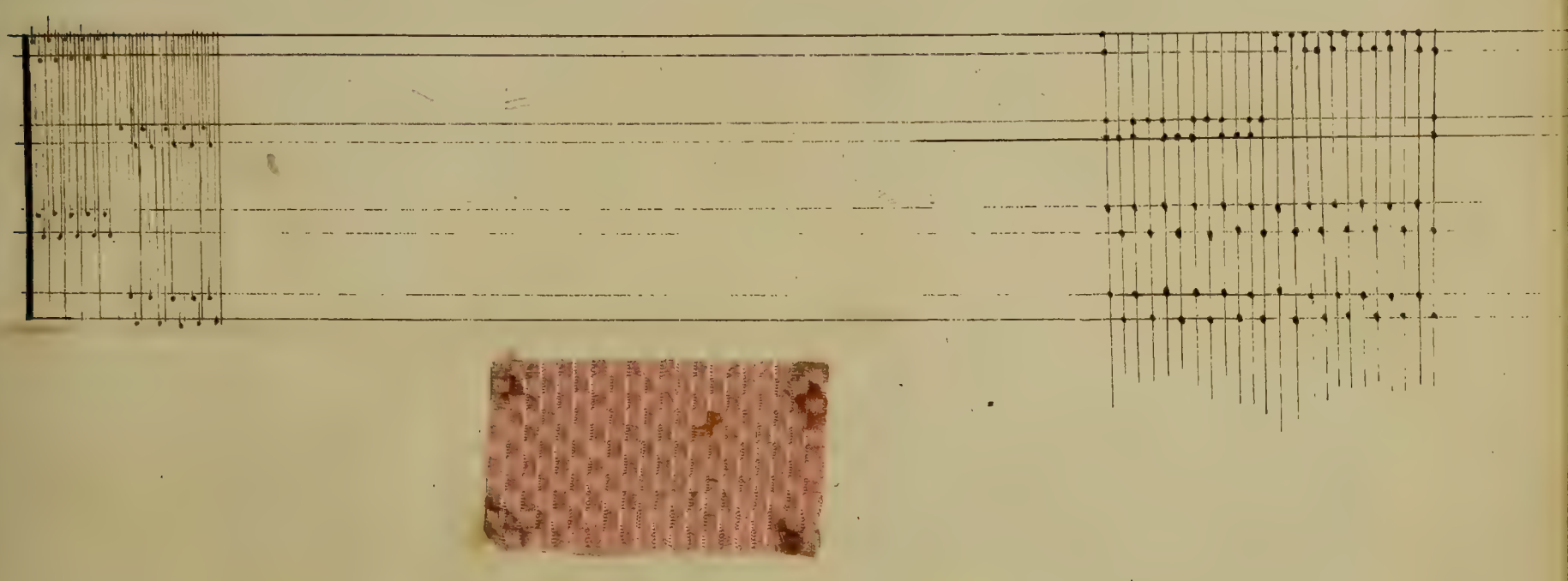
10 „ Repetez 120 fois fons 1200

Ourdissage

60 portées Doubles Soie ff

Lissage

4. Lissés à Coulissés de 15 portées



Dispositions d'un Gourgouran à Ff. au 2 7 de peigne

Remmiage

5 d. Cannellé à 2 fils Ff. 1 Lissés N 1. Florence Dessous

5 d. „ 2 „ 2 „ D 2 Florence Dess.

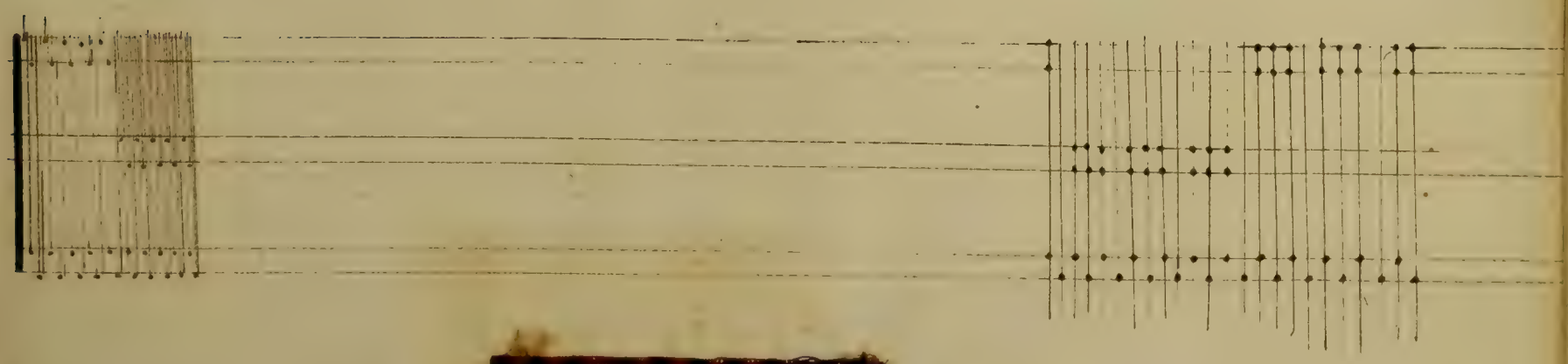
10 „ Repetez 110 fois fons 1100.

Ourdissage

55 portées Doubles Couleurs

Lissage

4 Lissés à Coulissés à 13 portées 40 M.



Armature d'un Bourgeonnay — 12 Dents — 30 Dépouil.

Ourdissage

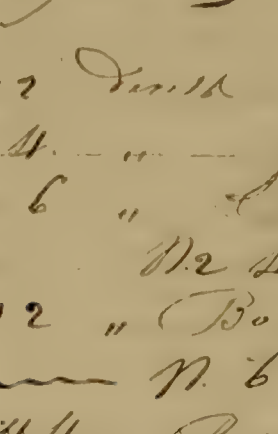
12 Dents Rod D. tout à 4 fils / 4 H Dessus
4 " Soleil 2 fils D. 2 f. D. 1 2 f. D. 2 f. D 1
16 " Boisseau 2 fils D. 2 f. Rentré Remis 4 D. 2 f. Rentré
D. 2 4 D. 2 f. D. 3, 4 D. 2 f. D 4 4 D. 2 f. D. 5
12 " Boisseau 2 fils D. 6 f. Rentré Remis 4 D. 2 f. Rentré
D. 6 4 D. 2 f. D. 7 4 D. 2 f. D 8
44 " Repentés 2 fils Rentré D 88
13 Avril

Ourdissage

15 portées de 56 fils Doublés Blanc Gros Rod D. tout
2 " 36 " " " Soleil
18 " 72 " " " Boisseau

Lissage

4 Lisses Couleurs D. 3 portées de 34 H. Gros D. tout
2 " " 1 18 " Soleil
14 " " 1 18 Boisseau



Dispositions d'ens. Courgouran 1/2 Uf. ens 30 de peigne

Remmaage

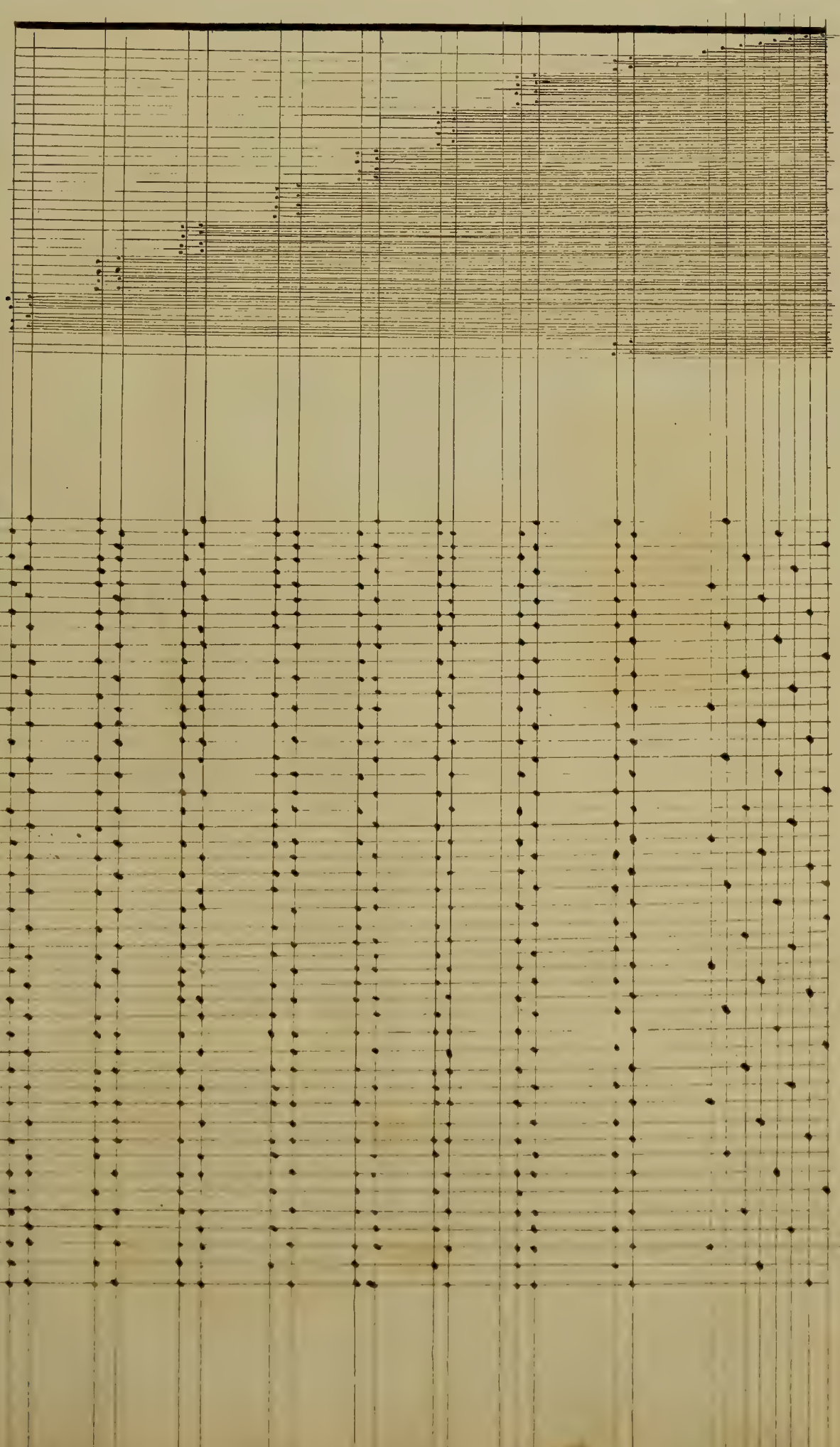
12 Dents Satin a 4 fils Chs 8 Fistes
4 " Florence a 2 fils 2 d. Uf. 2 f. n 1. 2 d. Uf. 2 f. n 1.
16 " Boisseau 2 " Uf. 8 f. assis Remis 4 d. Uf. 2
Lisses n 2. 4 d. Uf. 2 f. n. 3. 4 d. Uf. 2 f. n. 4. 4 d. Uf. 2 f. n. 5.
12 D. Boisseau Uf. 2 fils Uf. 6 f. Remis 4 d. Uf. 2 f. n. 6
4 d Uf. 2 f. n. 7 2 d. Uf. 2 f. n. 8.
44 Dents Repetés 2 f. sur sorte 11 88

Ourdissage

13 portées en 6 fils Blanc f. Satin
2 " 36 " Rose f. Cassidark
18 " 72 " Boisseau f. Boisseau

Lissage

8 Lisses a Cordelettes 1 portée en 4/4 Uf. Satin
2 " " 1 " 18 " Florence
14 " " 1 " 18 " Boisseau



Desposteurs [illegible] Ecrus Doubles en 2/11 fin 30 de pays

Remettage

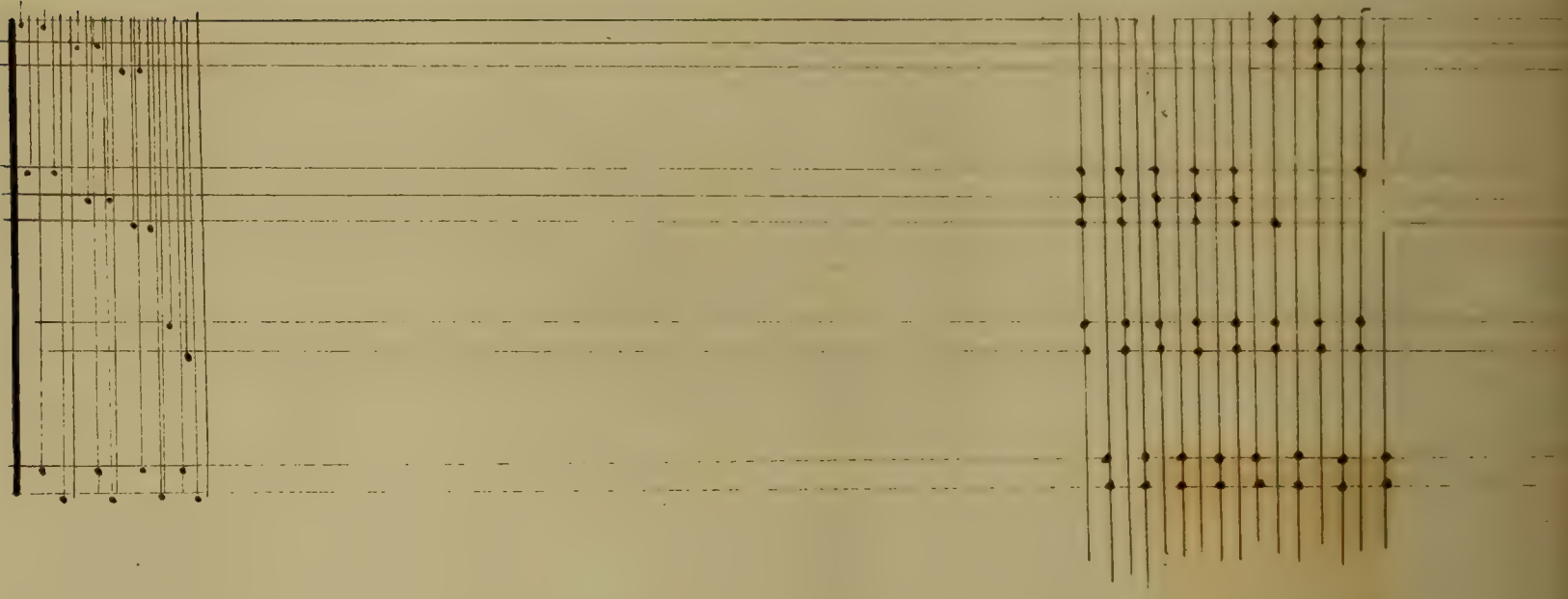
3 dents Doublés — 1 fils Usés Accompagnant
(1 dent 1 fil 2 fils)
1 " Simples — 2 " Usés
20 Lezeaux 60 fils pour 1200

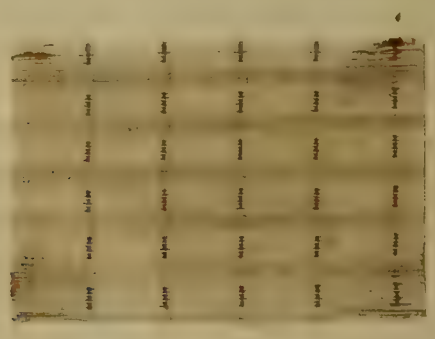
Ourdissage

4 portées Doublés Fo. Doublés Usés Jaune
50 " — 100 fils " Fo. Simples Usés Blanc

Tissage

6 Pièces à Coulisses de 4 portées en 40 Me.
2 " " 25 " 20 "





Dessertion D'un Pourpoint en 24 Pas de Jacquart.

Remmaage

1000 Dents Grad dat Indat 11 fild 1/11 8 Setted

Ourdissage

50 portées Double Harnois 5/5 Grad dat Indat.

Lissage.

418 Lisses a Double 1 portées 31 Marches.

(Description) d'un Velours Simple à 2 fils Unis 25 de façon

Remettage

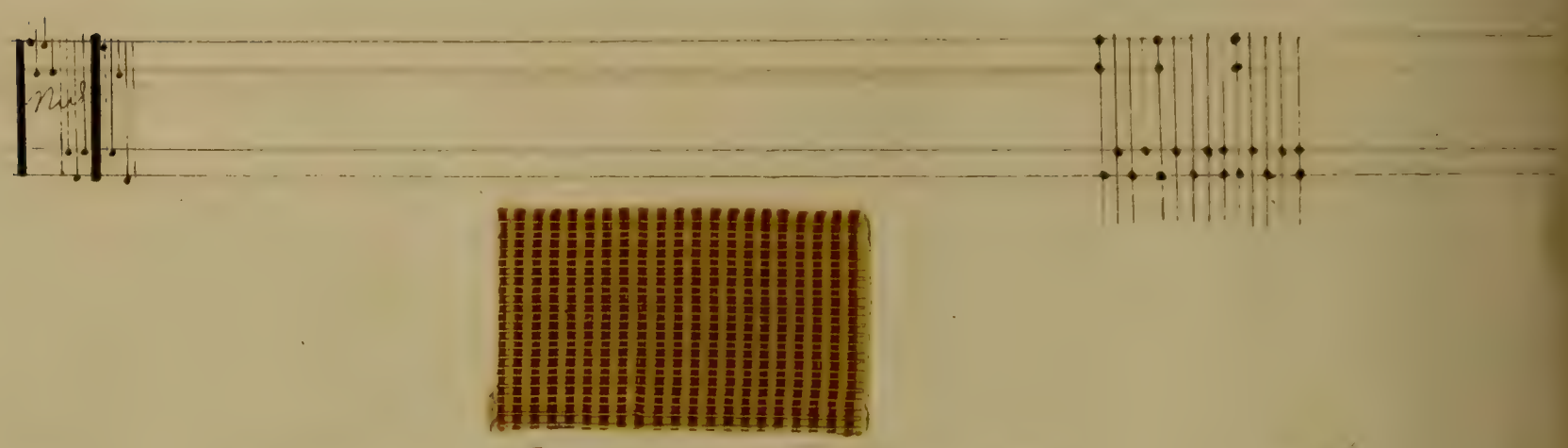
1000 Dents à 2 fils Uni 2 passées

Ourdissage

8 fils Ecarlate Doublet
8 " Jonquille "
16 " Rejetés 250 fois Sont 50 portées

Lissage

2 passées en Toile sur 2 Do 12 portées en 40 Chaînes



Description d'un Velours Simple à 2 fils
un 30 de façon

Remettage

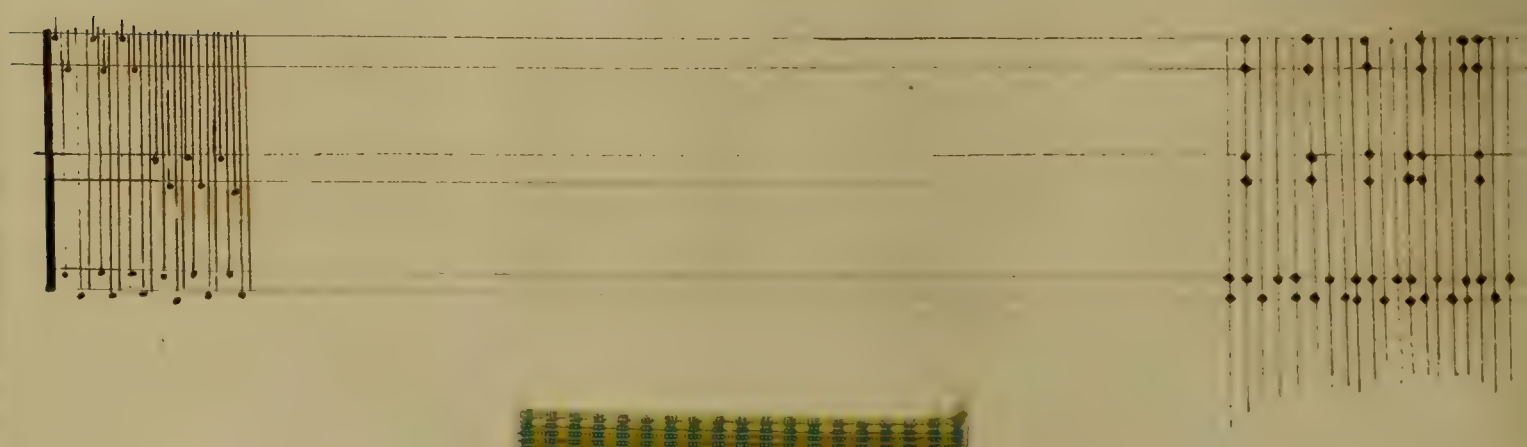
1200 Dents à 2 fils Uni 2 passées Simple 3 Dents
Uni 2 passées en 3 Dents Uni à autres

Ourdissage

6 fils Jonquille Doublet
6 " Bleu Clair Doublet
12 rejetés 200 fois 60 portées

Lissage

2 a Toile Doublet De 1 portées en



Etablissage d'un Calcul Lemaire n° 24

Tubes 27 Dépaigne

Remisage

1er Dent 11 fils 1 à 8 Passés. Remis 5 Dents
1 à 4 Passés 5 Dents 11 à suivre

Ourdissage

To Portées Doubles Blanc Jaune

Lissage

8 Passés à Couchés De 6 portées à 20 Couchés

de Sabotier Vu ou Retour d'Journée ... pr Ouf.

ou 30 de pique

Renversage

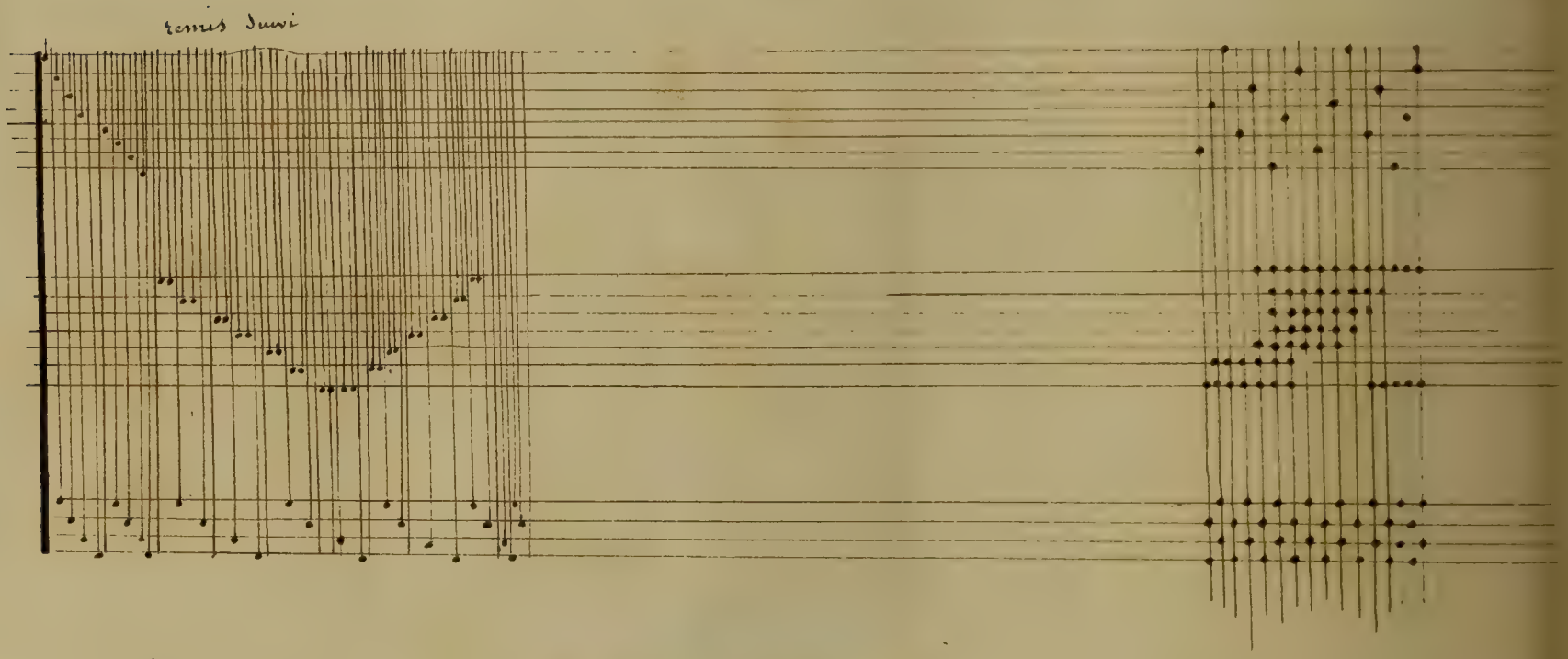
18 Jours — Satin 11 fil Tut 8 Passés
3 1/2 " Pont a 11 " " 8 "
20 " Passé a 11 " Ouf 11 "
3 1/2 " Pont a 11 " " 7 "
45 répétés 26 Jours pour 1980

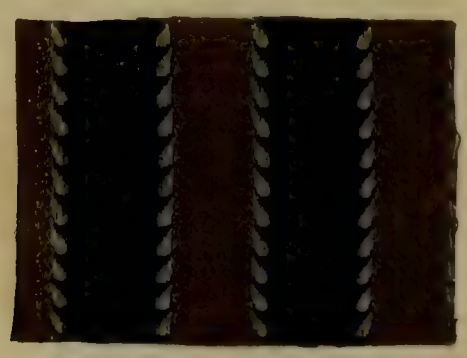
Ourdissage

28 Bouts 32 f. Olive fil Double fin Satin
9 " 8 " Bleu Clair " Pont
26 " Violet " Passé

Lissage

8 Passés a Contre Passé de 2, portés en 7/4 2/4 Taffetas
7 " " 1 " 21 Taffetas
11 " " 6 " 20 "





Coupe de la [illegible] [illegible] [illegible]

Dessous d'un Velouté 11/2 11 (11) ou 30 de Jacquard.

Remmaige

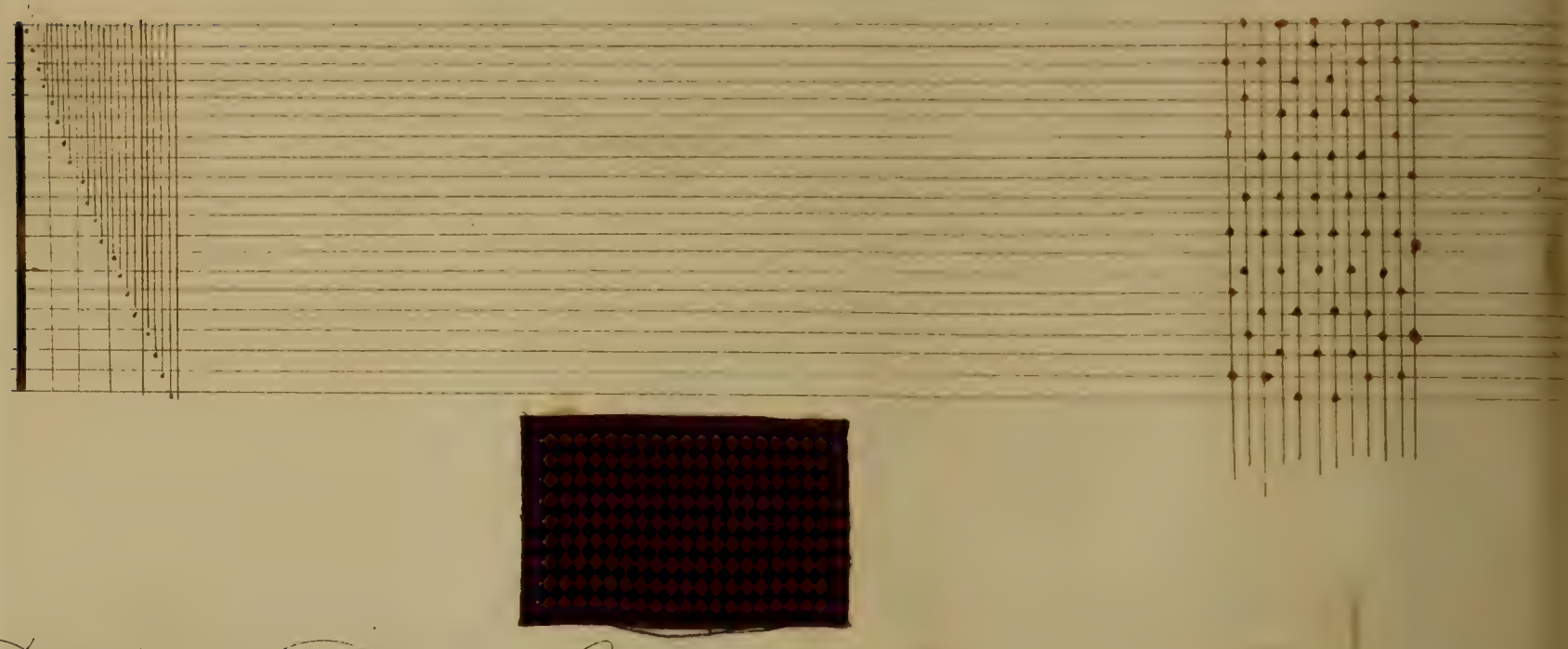
1200 Dents à 11 fils (11) 2a Fessel

Ourdissage

60 Jacquet Doublet ourdi un fil jaune un fil Noir

Lissage

20 Fessel a Contrefessel de 3 Jacquet Chaque.



Dessous d'un Velouté 1/2 Vert ou 25 de Jacquard

Remettage d'un Chemin

3 Dents Taffetas à 11 fils (11) 11 Fessel.

2 1/2 " Fond 4 " " 5 "

3 " Taffetas 4 " " 4 "

2 1/2 " Fond 4 " " 5 "

11 Dents 90 fils font 990.

Ourdissage

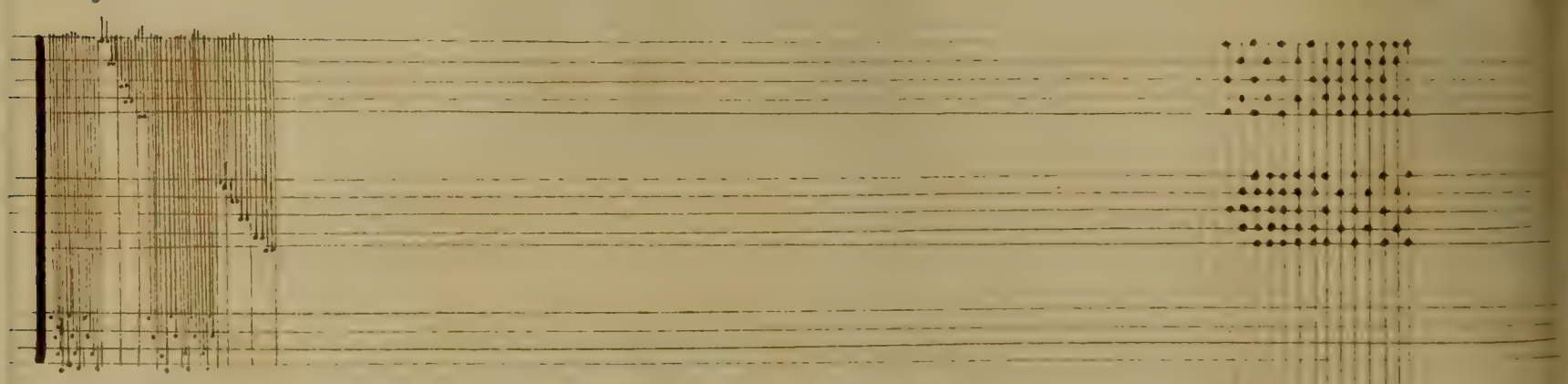
27 Jacquet Doublet Gris Bleu Taffetas

22 " à 40 fils " Fond 5 Fils

Lissage

4 Fessel a Contrefessel de 6 Jacquet ou 60 Mailles 5 fils

5 " " 4 " 40 " Fond



Dispositions d'une Dentelle 11/24. Aune 30 de longue.

Remenage d'un Chemin

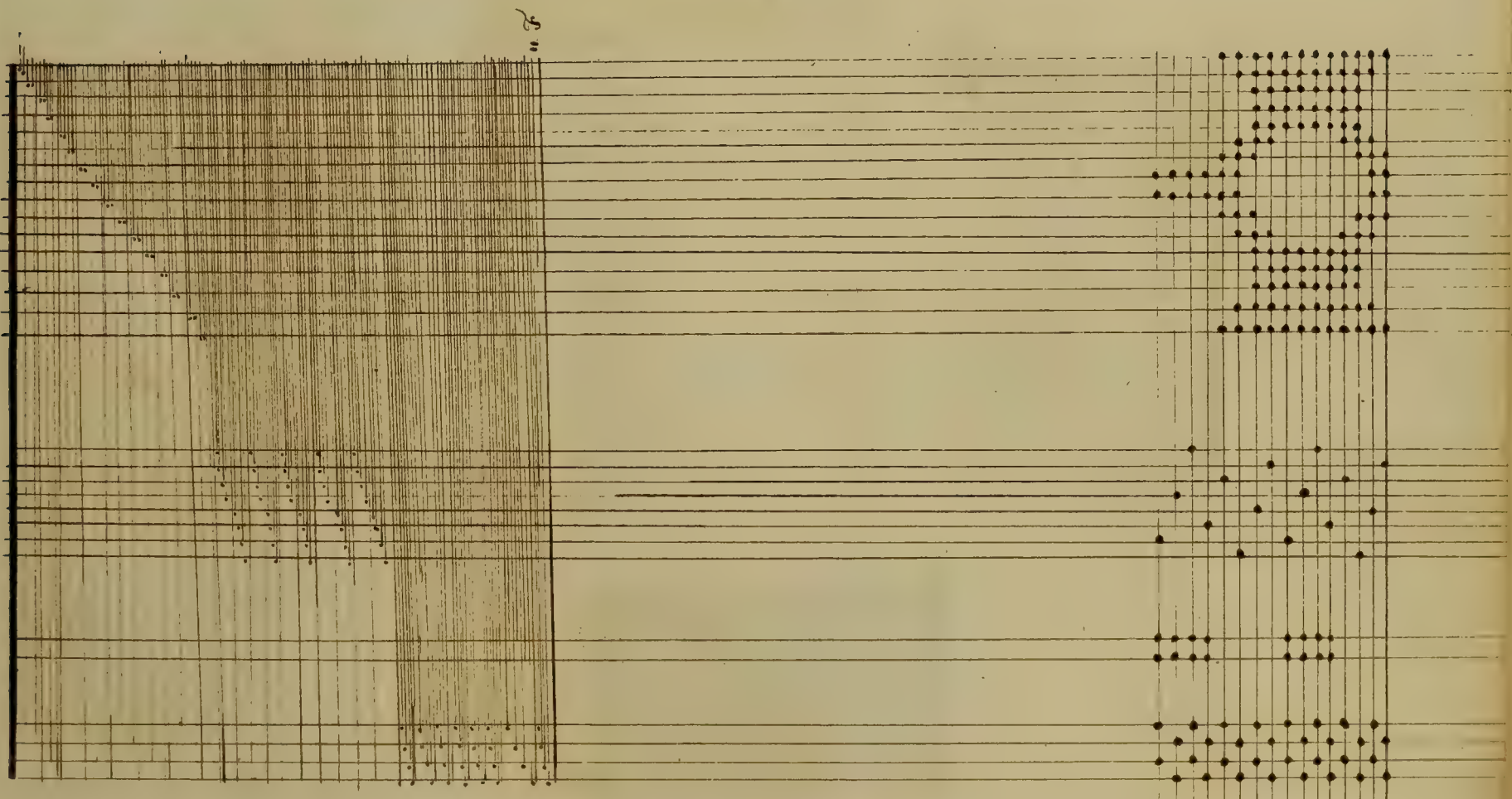
10	d. Satin	4 fils	8 fils.
8	" point	4 "	16 "
6	" taffetas	4 "	4 "
1	" Carnelle	4 "	2 "
11	" taffetas	4 "	4 "
36	reprises	33 fils	Sont 1188.

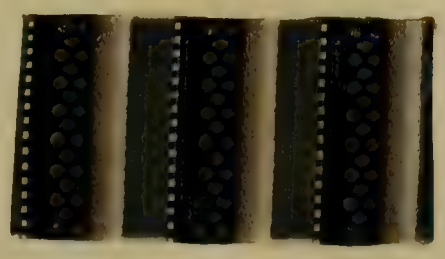
Ourdissage

16	portées	de 40 fils	Doubles Fils du Brin au Clair
13	"	16 "	" pan Sur.
28	"	4 "	Vers.
1	"	52 "	Blanc.

Lissage

8	Fils	a Chaque	De 2 portées	20	Chaines
16	"	"		7	" point
4	"	"	7 "	1	" taffetas
2	"	"		81	" point





(Repetez Deux Coloubé n° 24 Fond sur 30 ½ fonds

Remettage d'un Chemin

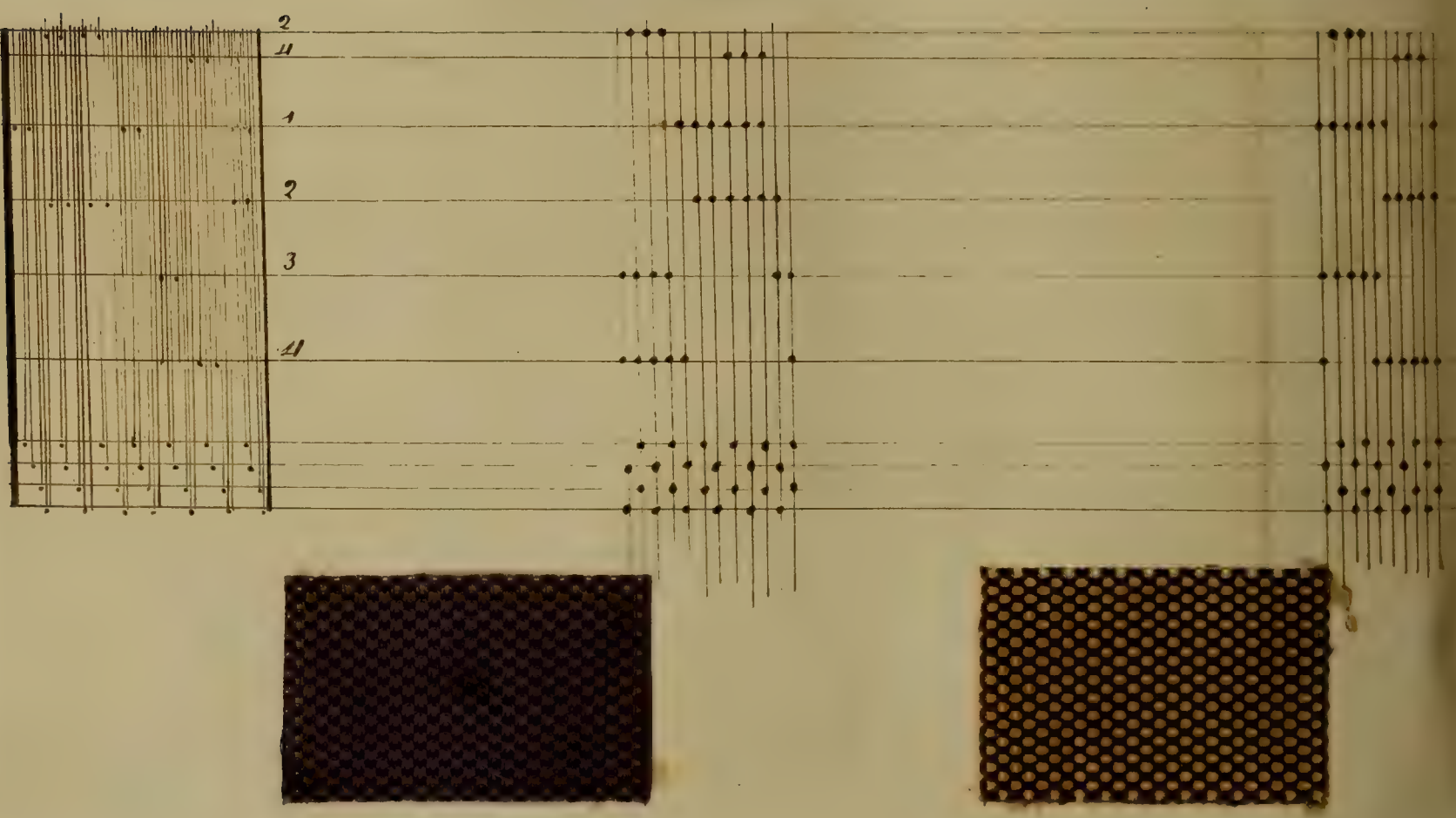
1 sont Simple Ebé a 2 Fils D. a fond N° 1
2 " Double Ebé a 4 " H. 2 " B 2.
1 " Simple Ebé a 2 " H. 1 " N 1
1 " Simple Ebé a 2 " H. 1 " N. 3
2 " Double Ebé a 4. H. 2 " N 4
1 " Simple Ebé a 2 " H. 1 " B. 2
8 repeté 1 fond sont 1700

Ourdissage

6 portées Doubles Fond p. 6. Double Ebé
6 " " Blanc " Simple Ebé
60 " " Encre " Coffetat

Lissage

4. Fils a Coulisset de 1 portée en 40 Double Ebé
2 " " 3 " " Double "
4 " " 25. " " Coffetat



Dispositions d'une Flambourgeoise 11/24 Plus un 25.
de peigne.

Remettage

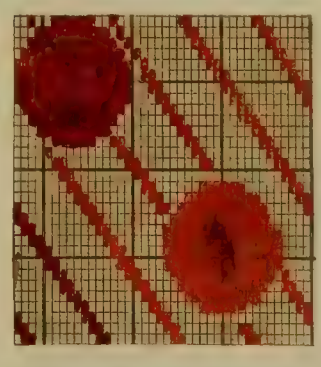
1 en dent a 4 fils 11/ 11 en 2 ogatures

Ourdissage

50 portees Doubles Gris E° Coton Coffestat

50 " " Noir Lissage Coton

11 en 2 ogatures de une 1 portee et 11 en 11 Coulés



Dispositions d'une Flambourgeoise 1/2 11/ en
27 1/2 de peigne

Remettage

1 en dent a 4 fils 11/ 40 Ogatures

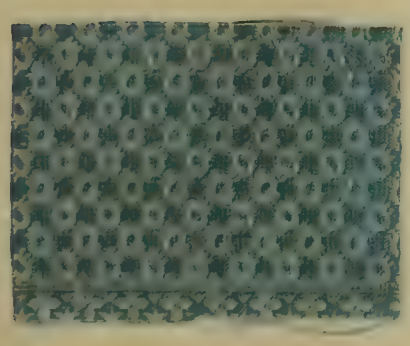
Ourdissage

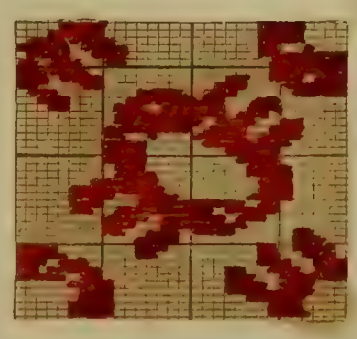
55 portees Doubles Blanc E° Coton

55 " " Bleu C. E° Coffestat

Lissage

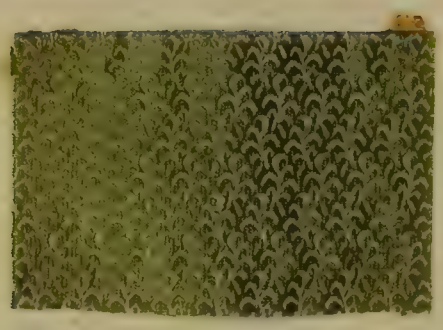
40 Ogatures De 1 portees et 40 Coulés.





Distribution d'une Bambourgeoise 1/2 Aune
1200 dents à 4 fils 30 de peigne
Ourdissage
60 portées Doubles Blanc pour fond
60 " Oblonga pour Taffetas
Tissage
40 Segatures 1 portée 2 fils Taffetas

Distribution d'une Bambourgeoise 1/2 Aune
30 de peigne
Remettage
1200 Dents à 4 fils 40 Segatures
Ourdissage
60 portées Doubles Blanc pour fond
60 " Vers Diagonal pour Taffetas
Tissage
40 Segatures 1 portée 60 fils Taffetas



Description d'une Bambourgeoise 32/24 Ps. un

32 f.s de peigne

1344 Dents à 4 fils remettage 56 Lignes Taffetas

14 " " 56 " Toile

28 repete 48 Fils font 1288 Ourdissage

32 portes 16 fils doubles Blanc Taffetas

32 " 28 " Jaune Toile

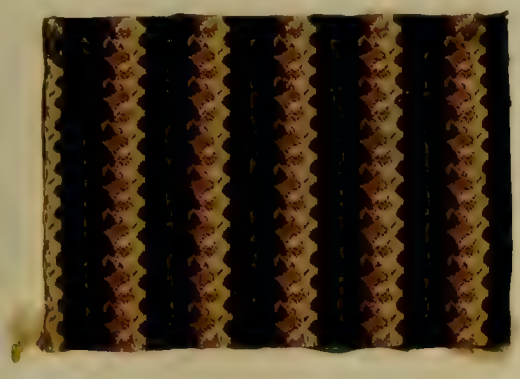
28 " " Blanc "

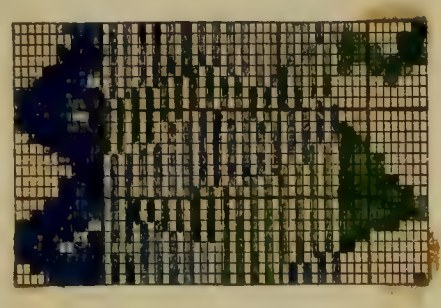
56 repete 48 font = 32 portes et 16 fils Doubles

Lissage

4 Lisses a Contre Marche 8 portes en 4 Maillons

56 " Lignes 32 H. Pl.





Description d'une Florence Satinée 1/2 Ps. un 3 de page

Remettage

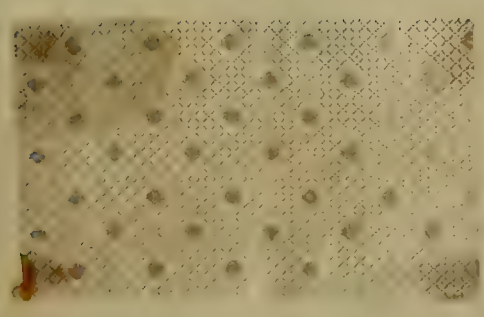
1200 Dents à 4 fils 80 Lignes

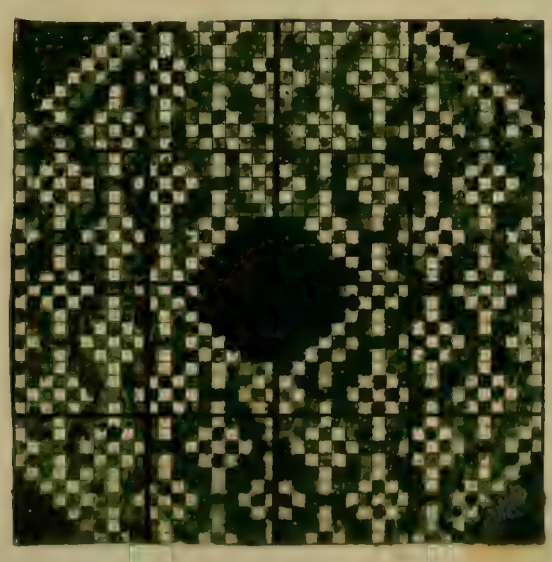
Ourdissage

30 portées Doubles Blanc f. Florence

Lissage

40 Lignes de 60 Maillons.





Disposition d'une Florence Tissé
de 44 m/m 90 d. pages.

Remettage

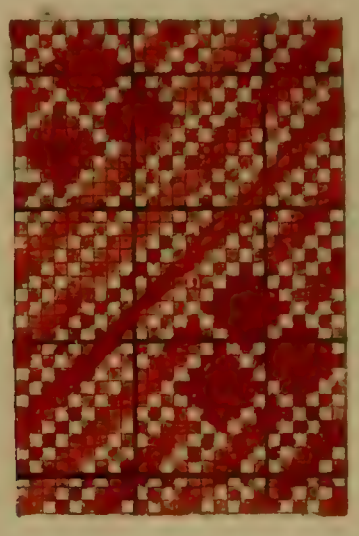
1200 dents à 2 fils Dit 96 Figures

Ourdissage

30 portées Doubles Vers.

Tissage

96 Figures de 1 m/m 10 Haubts



Disposition d'une Lambourgoise 11/14
Dit 44 de pages.

Remettage

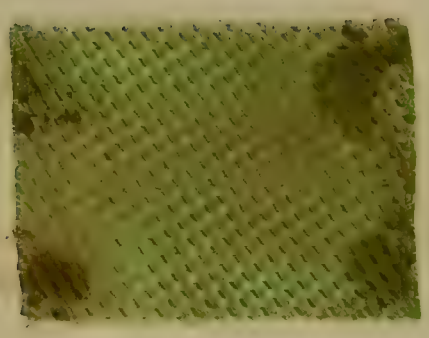
1000 à 4 fils Dit 32 Figures

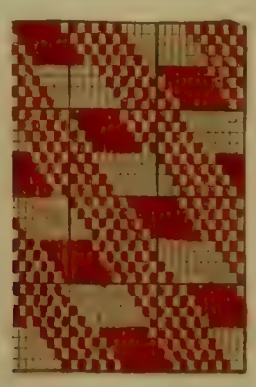
Ourdissage

30 portées Doubles Vers.

Tissage

32 Figures de 1 portées 18 Haubts





Dessus avec Rambourcoute — 11/24

Sur 40 de largeur

Remettage

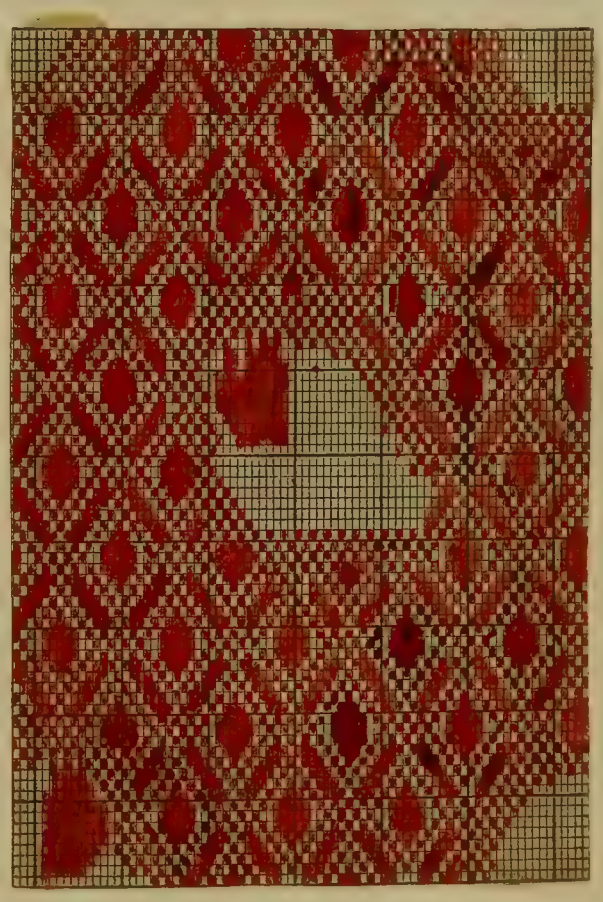
1000 en 4 fils Sur 8 Lisses

Ourdissage

50 portées Troublé Blanc

Tissage

80 Lisses Du 8 Maillés Chaque.



Disposition d'une Rambouillette

Remettage

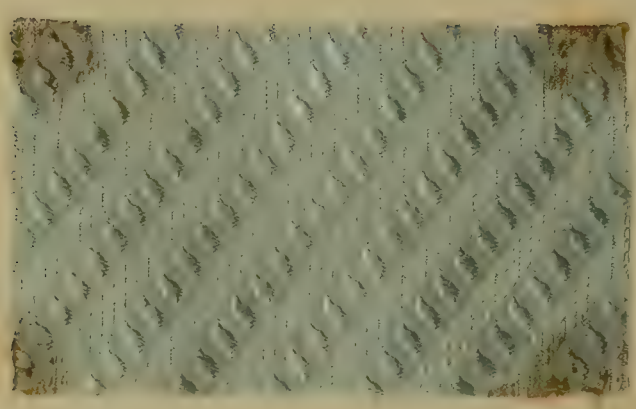
1000 a 1 fil 80 Dents

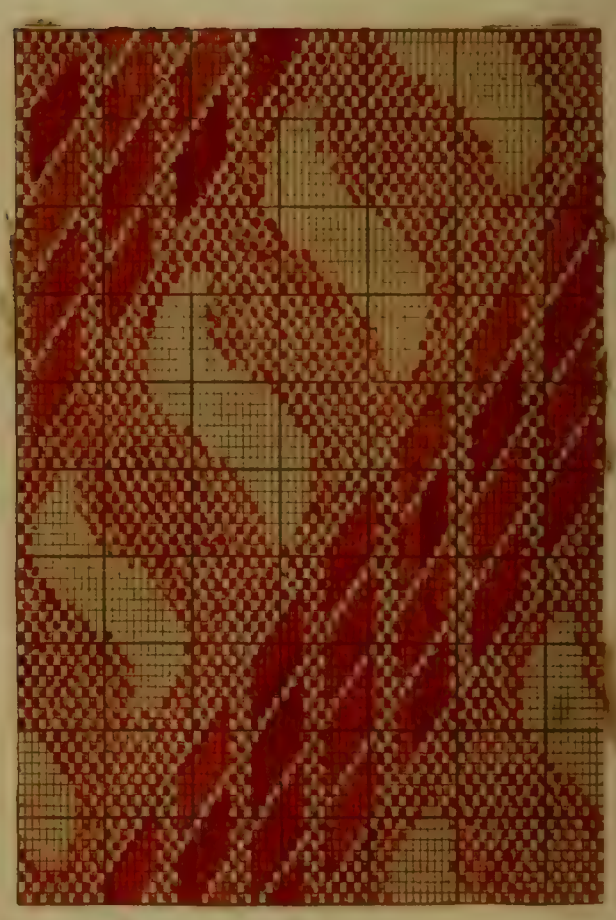
Ourdissage

80 bouts doubles

Lissage

80 Dents D. 80 d'Cadres Chaque.





Echantillon d'une Brillantine n° 24 Vue (en) 30 de façon

Remettage

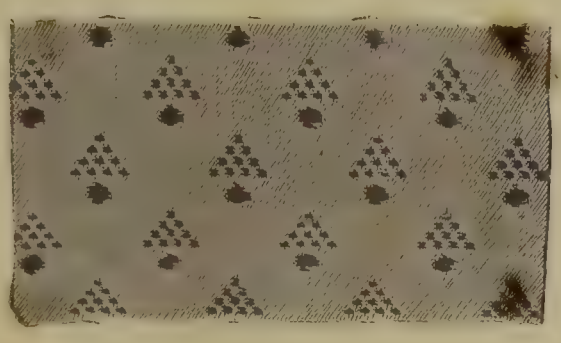
1200 Dents à 4 fils N° 96 Figurines

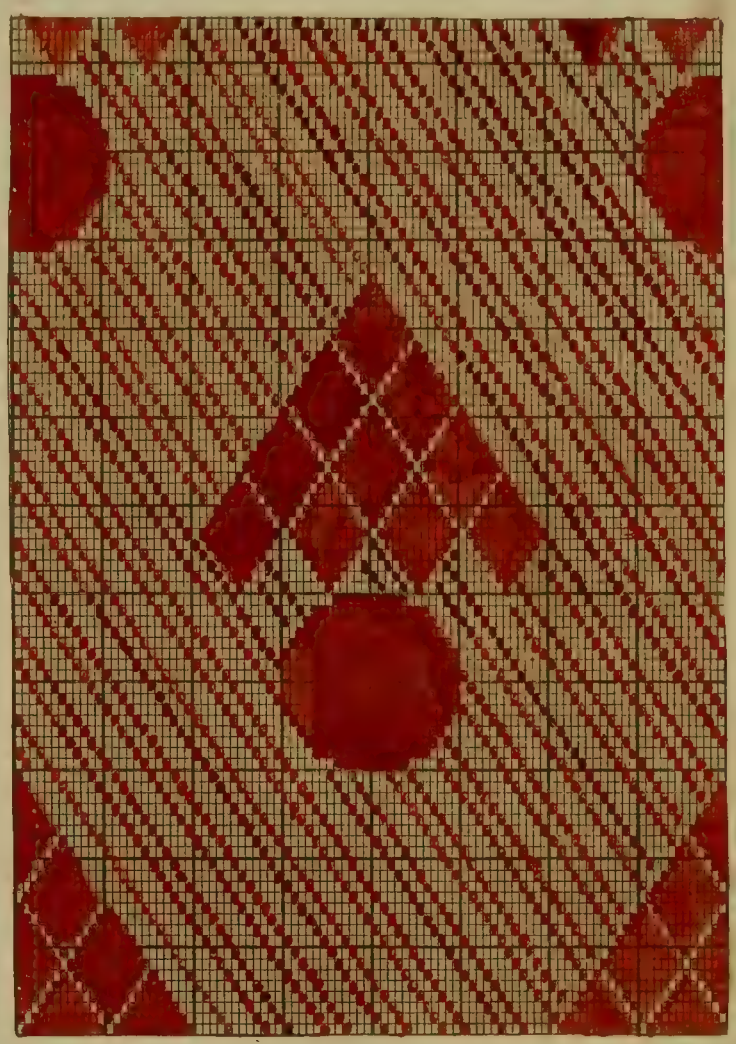
Ourdissage

60 portées Doubles Fils à faire

Tissage

96 Figurines De 50 Coups Chaque





Echantillon d'une Brillantine n° 27 de façon

Remettage

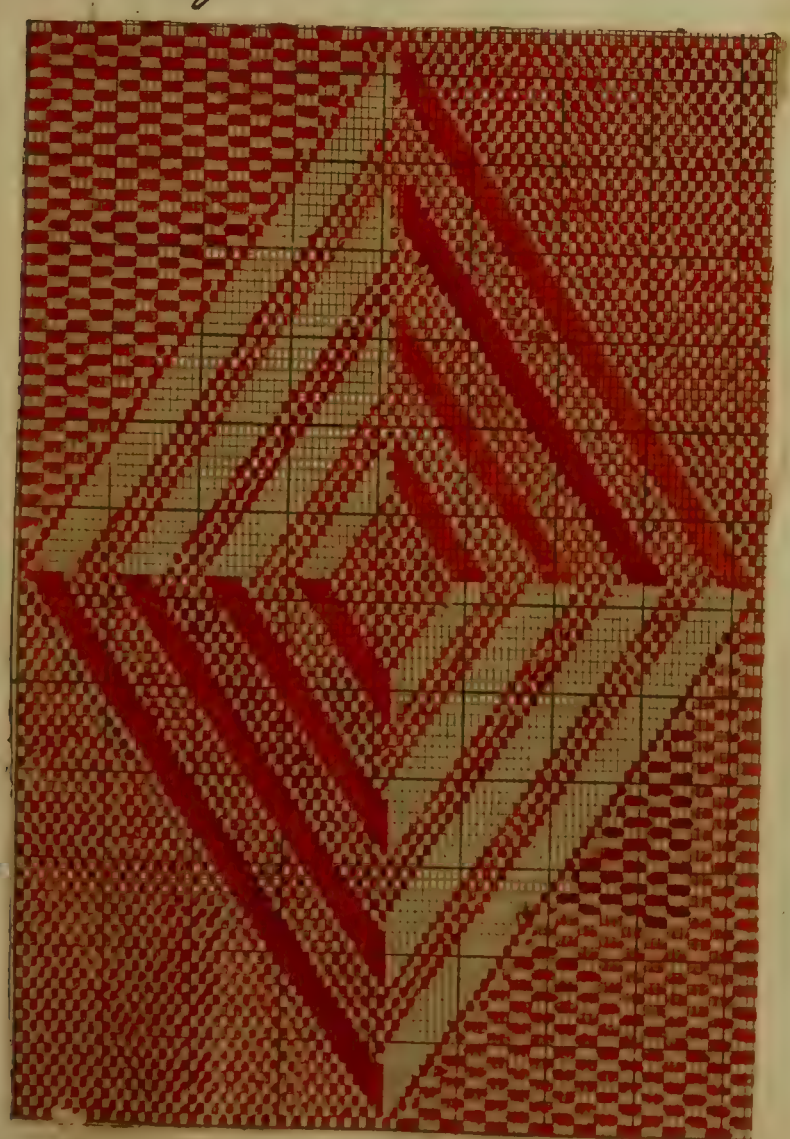
1000 Dents à 4 fils N° 100 Figurines

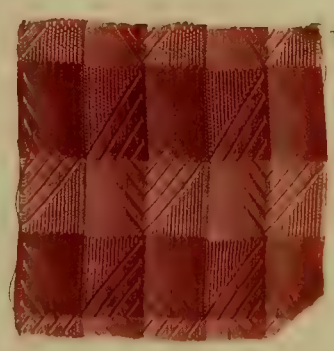
Ourdissage

50 portées Doubles Fonds Fils de Chaîne au Brun

Tissage

100 Figurines De 40 Coups Chaque





Dispositions d'une Brillantine 5/8 S. sur 30 de pegne

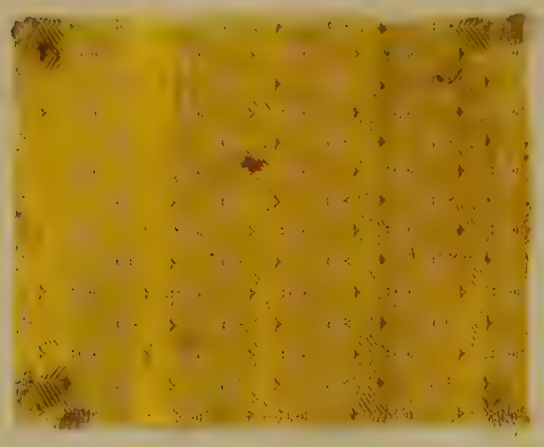
1000 D. à 11 f. le C. Remettage 70 Figatures.

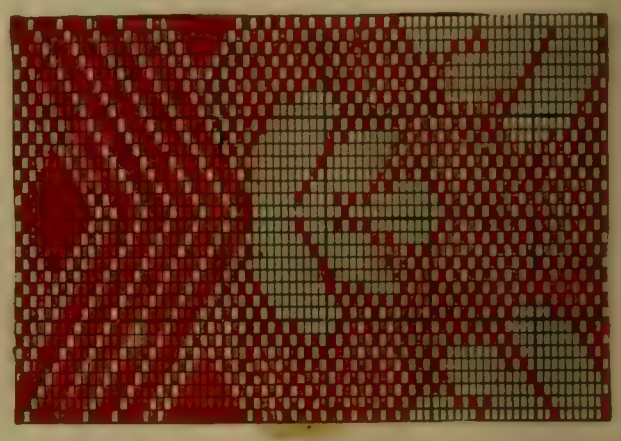
Ourdissage

50 portées Simples Blanc.

Lissage

70 Figatures de 57 ℔ Cailles Chaque.





Dispositions d'un Lodoute 5/8 S. sur 30 de pegne

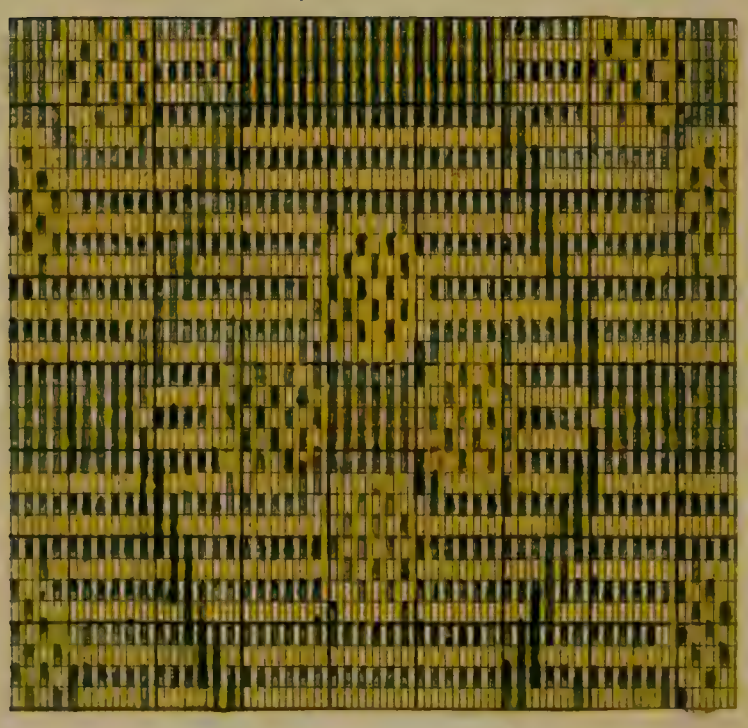
1200 Dents à 11 f. le C. Remettage 100 Figatures

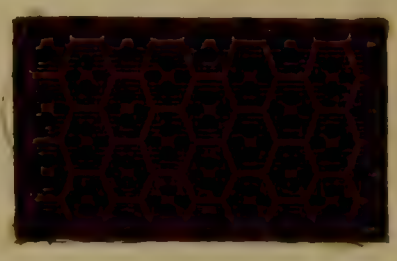
Ourdissage

60 portées Doublet Ourdi en fil Vert en fil Amarante

Lissage

100 Figatures de 48 ℔ Cailles Chaque





Les portes Vues Cotes Encore 11/2 W

20 de largeur

Remettage

800 dents à 8 fils W. 160 Lignes

Ourdissage

20 portées Doubles Chacune

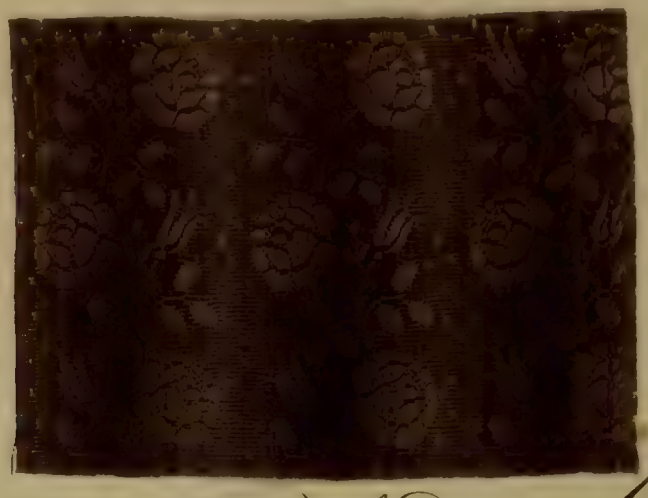
Lissage

160 Lignes de 20 en Taffetas Chaque

Renvoyage

Ourdissage

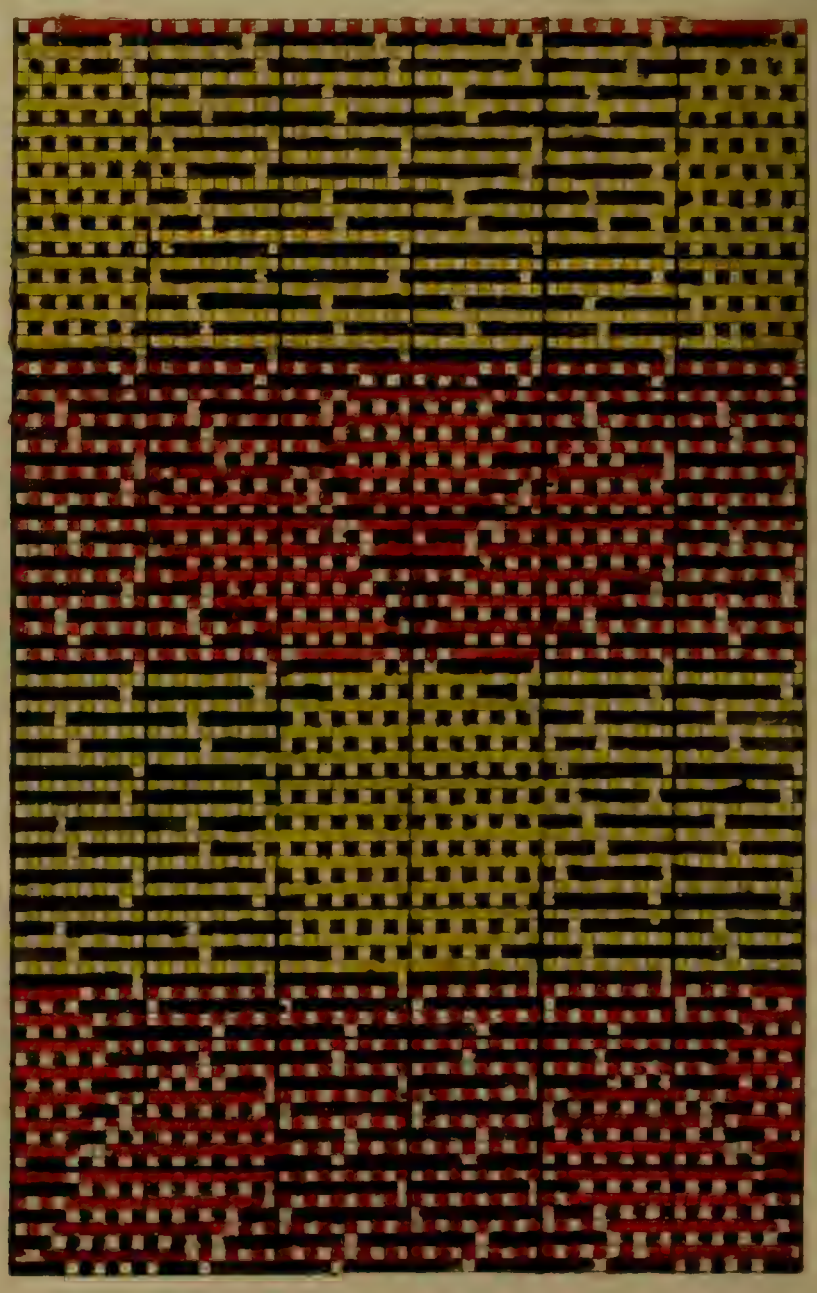
Lissage



Renvoyage

Ourdissage

Lissage



Disposition Dune Etoffe ... fils Chaine ... fils Trame ... fils Lisse ... fils Peigne ...

Remettage

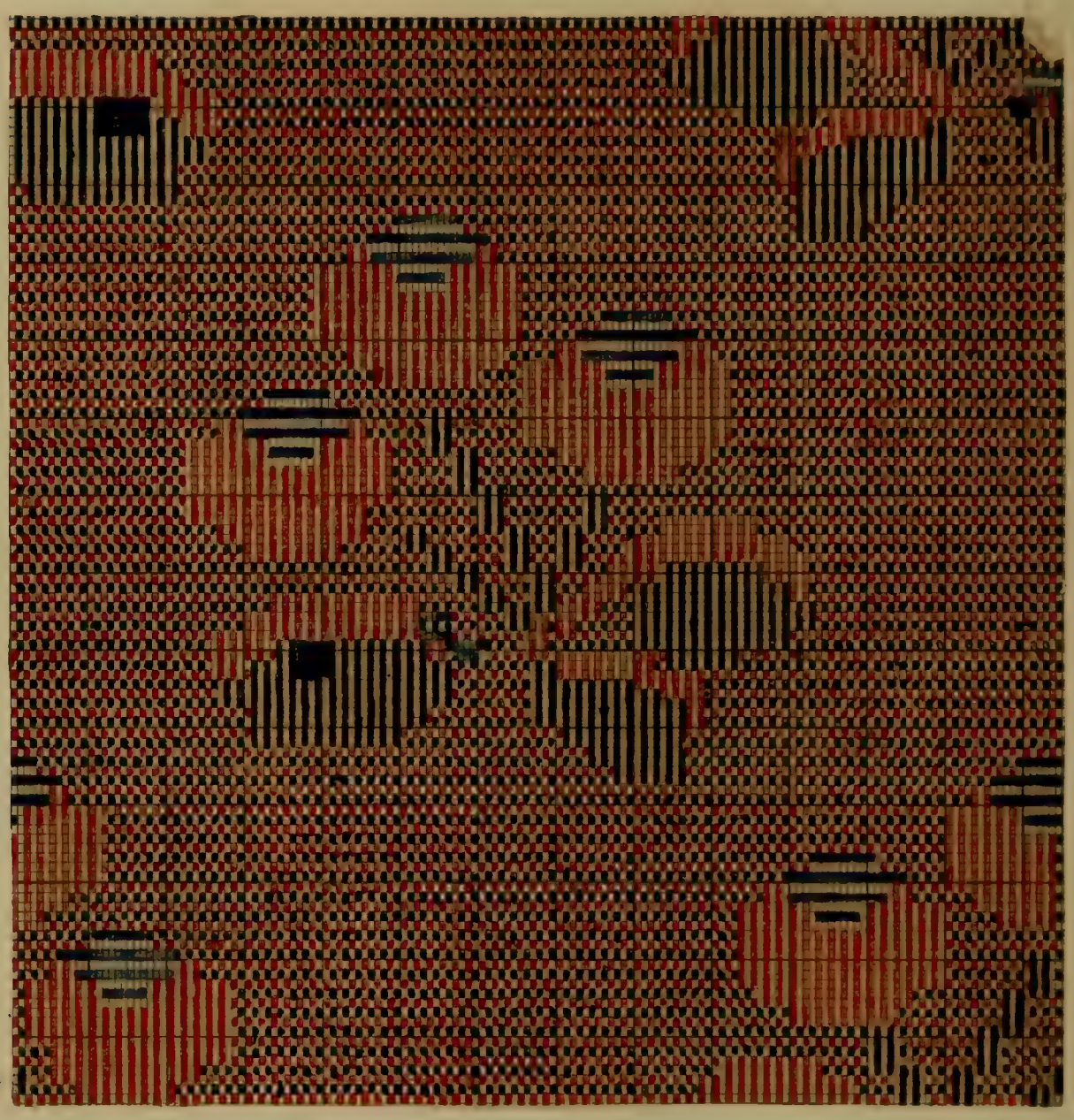
1100 Fonds à 4 fils Chaine 162 Lisses

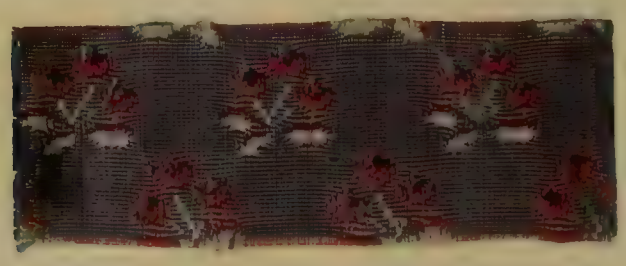
Ourdissage

55 portées Doubles Noirs ... fils Blanc ... fils Amarante

Empoulage

324 Cordes Empoulées en 18 Remises 18 fuite Chaine 2 fois la Corde





Disposition d'un Lattis d'Ensemble couvert de 24 Cuts de
32 1/2 de longueur

Remettage

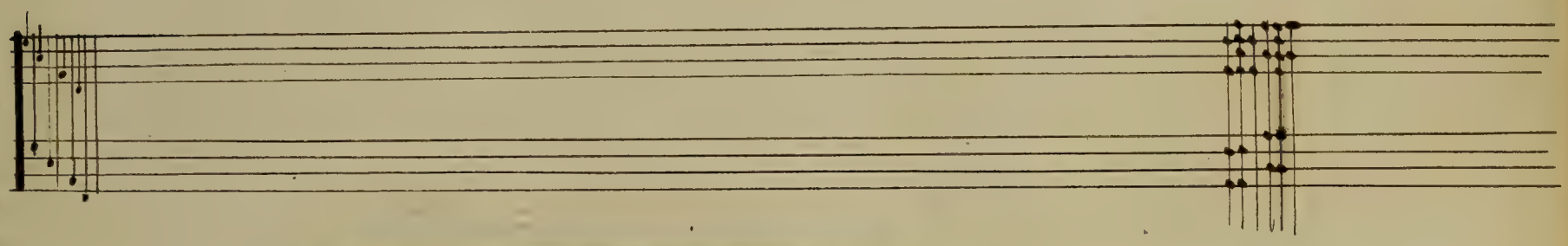
1300 Dents à 4 fils Cuts 2 N° de Lisses de 8 Chaque

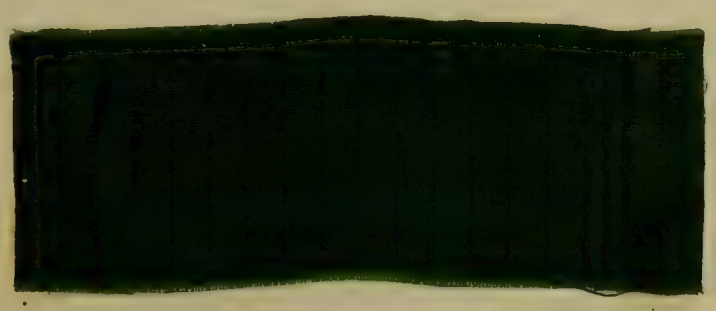
Ourdissage

62 portées Doubles Pardi un fil Vert un fil Couni

Lissage

8 Lisses de Contre-Lisses en 6 portées de 10 portées Chaque





Disposition d'un fond Hollandais Lattis couvert de 24 Cuts
de 30 de longueur

Remettage

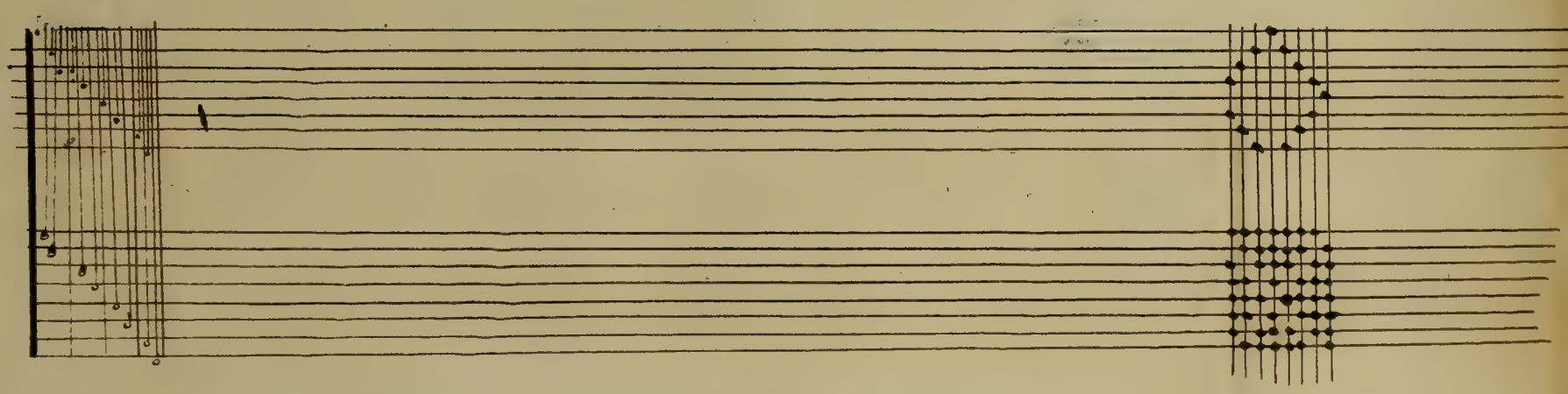
1200 Dents à 4 fils Cuts 2 N° de Lisses de 8 Chaque

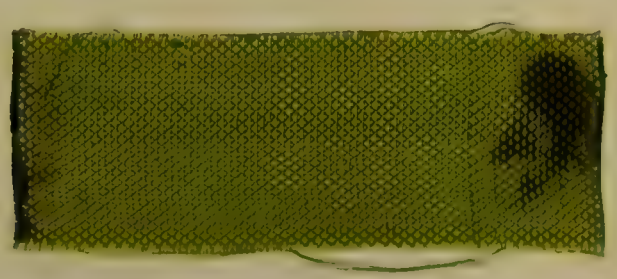
Ourdissage

60 portées Doubles Pardi un fil Vert un fil Couni

Lissage

6 Lisses à Contre-Lisses de 5 portées en 30 Maillons





Disposition d'un Tapis double Face . . 5/12 Sur un 30 Pouces

Remettage

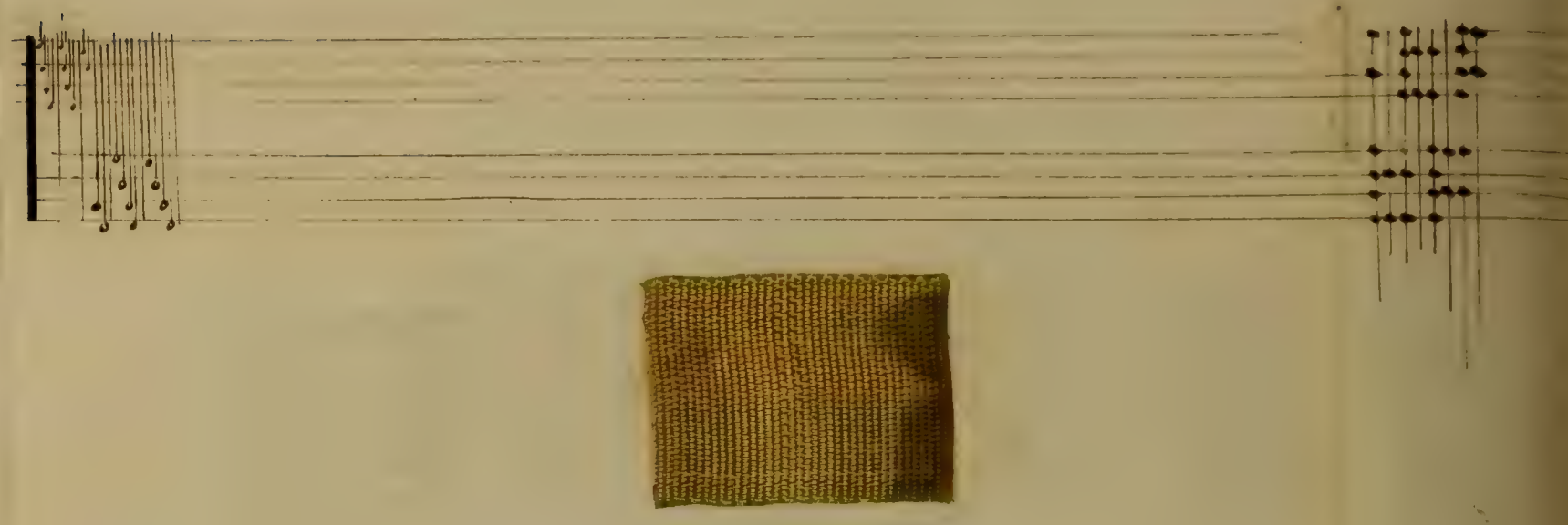
1200 dents . a 1 fils . dont Une 2 Mailles dans chaque

Ourdissage

60 portées Doubles Chaine un fil Trame un fil Chaine

Lissage

8 Lisses a Contre Marche 7 portées . . 112 Mailles



Disposition d'un Tapis Velours . Fond Lisse . 11/24 Sur un 30 Pouces

Remettage

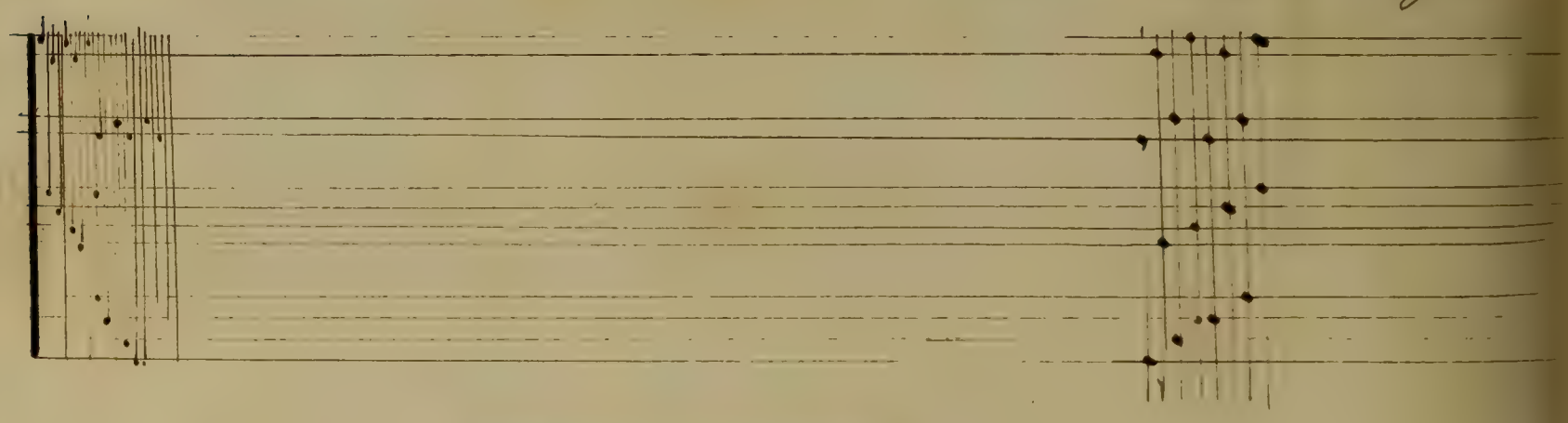
1200 dents a 1 fils Rentré 2 dents Rosaces 1 fil 2 Mailles dans 1 dent 2 fils
2 Dessus 1 dent 2 Mailles dans chaque

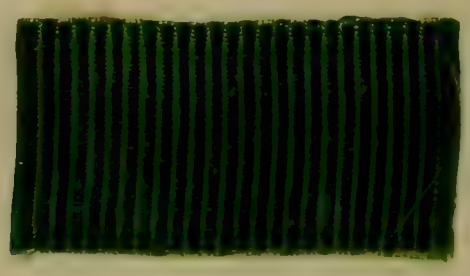
Ourdissage

60 portées Doubles Chaine un fil Trame un fil jaune .

Lissage

4 Lisses a Contre Marche 7 portées 28 Mailles Fond Rosaces
8 " " 13 " 60 " Fond





Toilé pour Nappe dite Damas Double Etoffe 5/12 Aune en 30 2 p.

Remettage

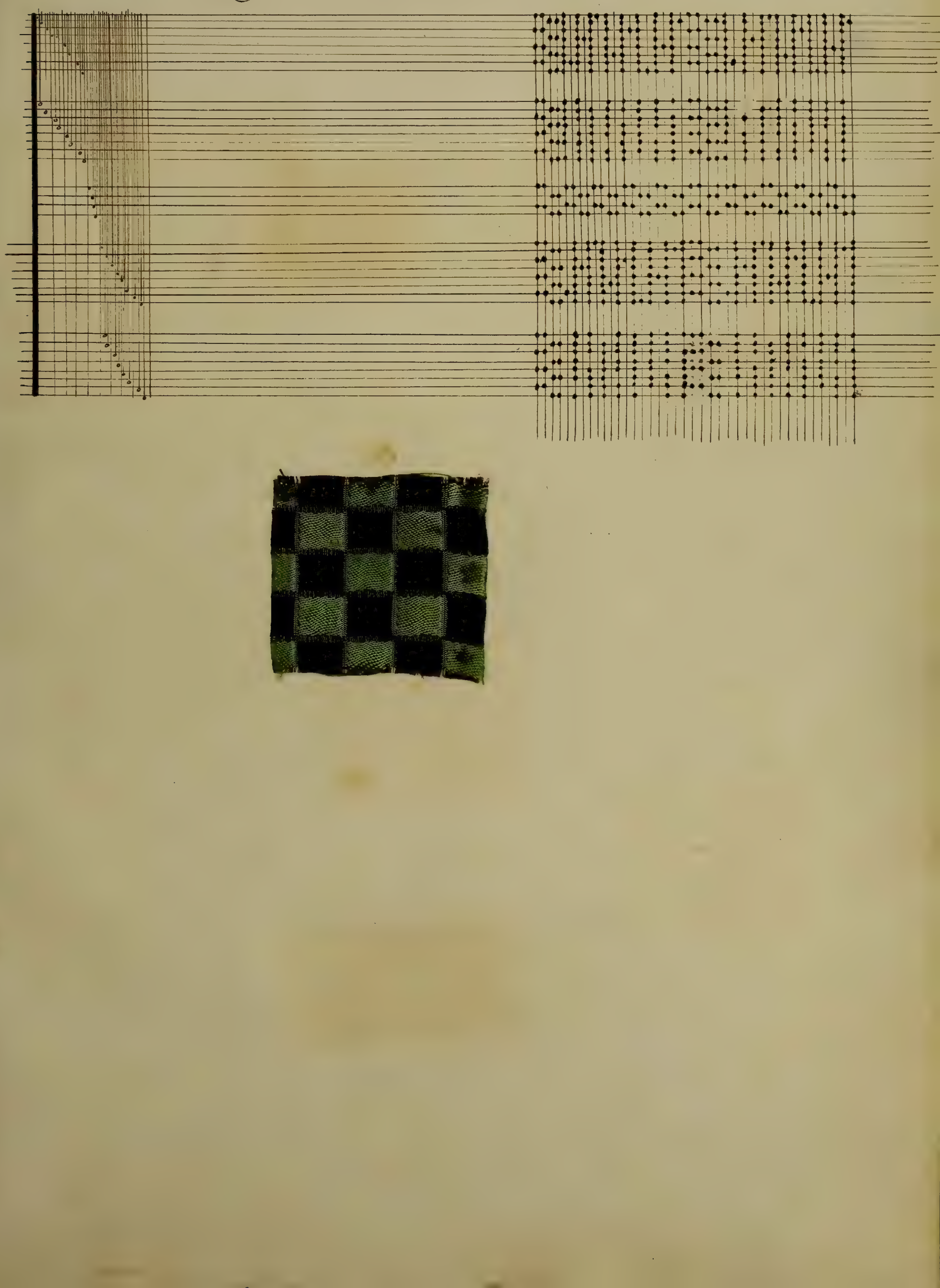
1 Dent
1 Dent 4 Trous Devant a 4 fils. Dans 4 Lisses.
24 " Dans. a 4 " Rent 2 Crois. 4 a 8 Dans Lisses.
25 repete 48 = 1200

Ourdissage

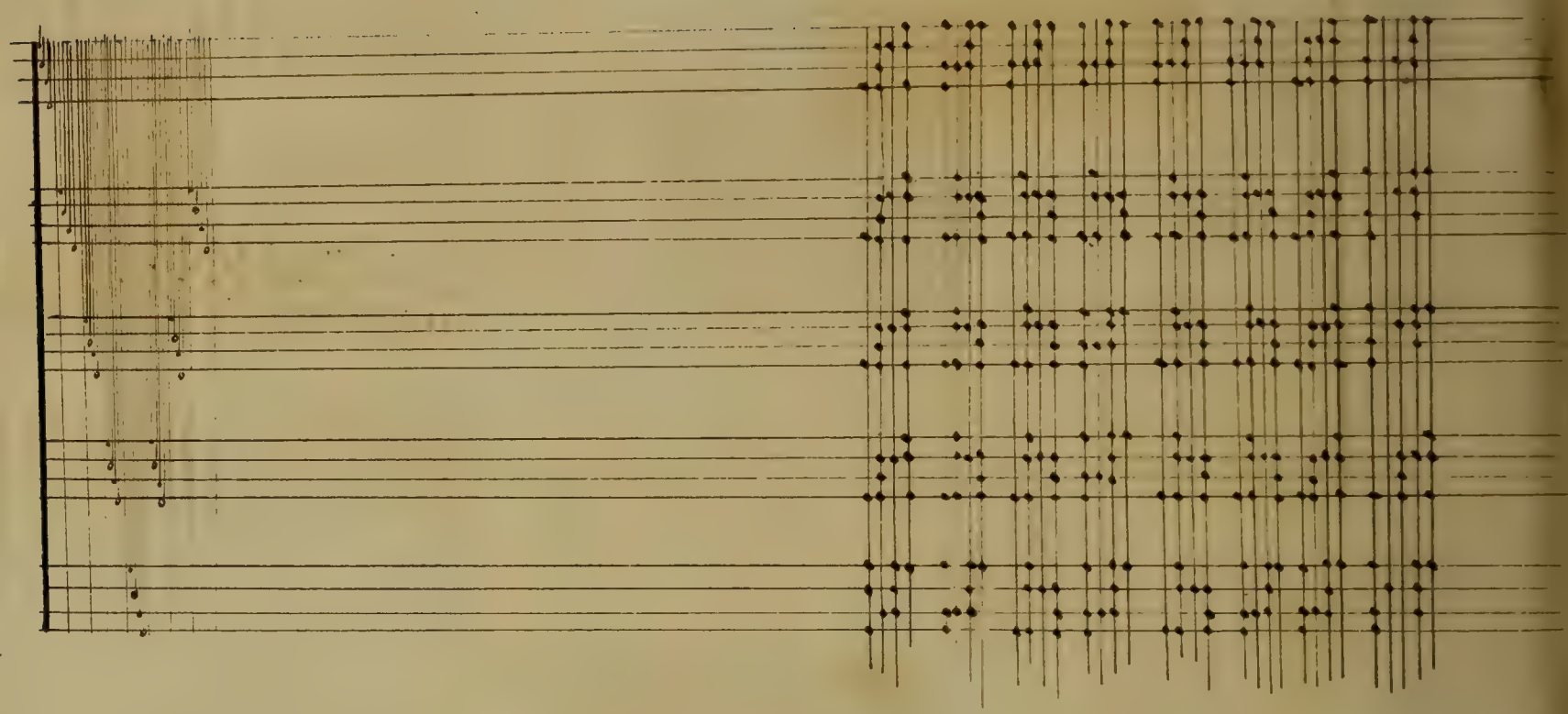
2 portees de 22 fils ourdi en fil Gris en fil Marron
58 " 58 " " " " Dans

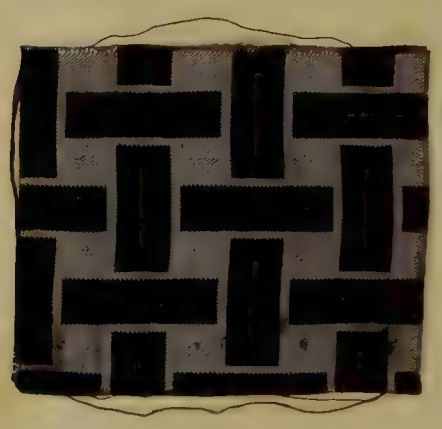
Lissage

21 1 a C. D. 16 4 C. 1 D. tout
32 " 1 portee 24 4 C.



De Schoolmeesters Vierge — Double Losse 11/24 Schering
3 Schepen
1200 Steek a 11 f. b. Uyf 11 Mo D. Lastel D. 11 D. C.
Remenage
Compostaek Aardi en fel Blad en fil Mans
Lissage
16 Sissel a Galestel D. 3 Kostaek en 2 Rietstel





Dispositions d'une Double étoffe. Serge à Satin 1/24 Ors.
30 de Longueur.

Remettage

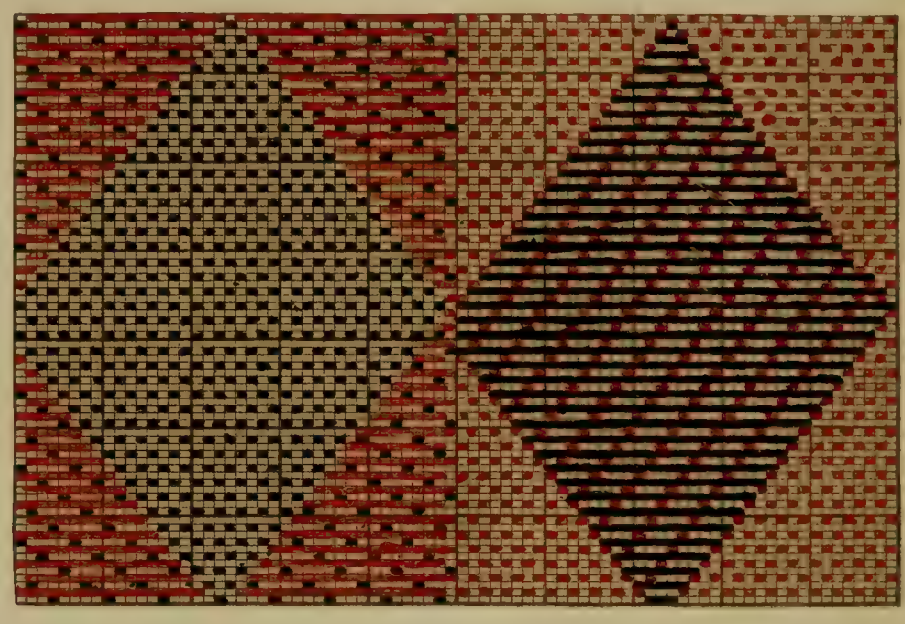
1200 dents à 4 fils Ors 80 Cordes.

Ourdissage

60 portées Doubles ourdi en fil Gris en fil Blanc

Empoutage

480 Cordes. Simples 1/2 Chemin de 400 cordes faire Courir 5 fois la Carte



Dispositions d'une Double étoffe 1/24 Ors en 30 de Longueur

Remettage

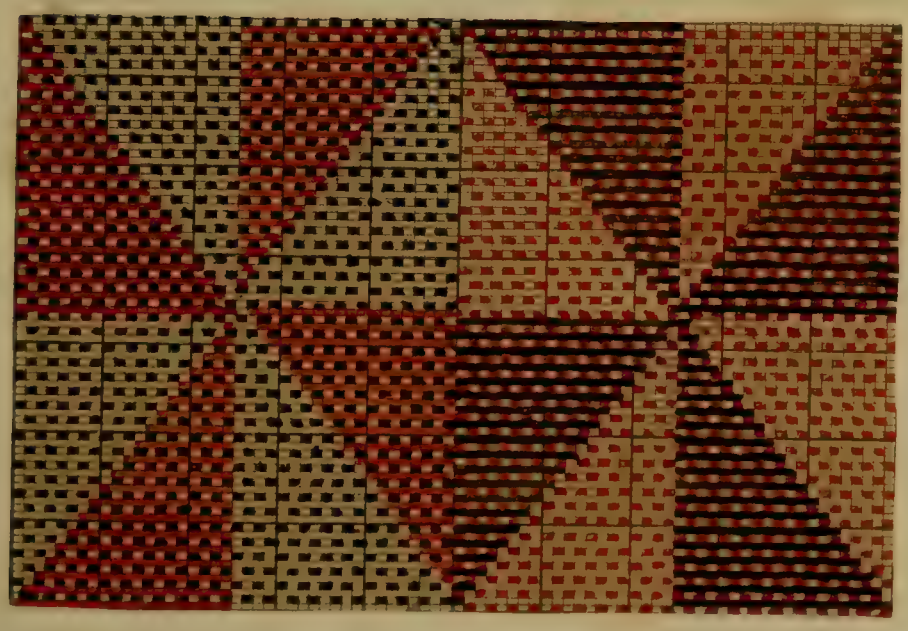
1200 dents à 4 fils Ors 80 Cordes.

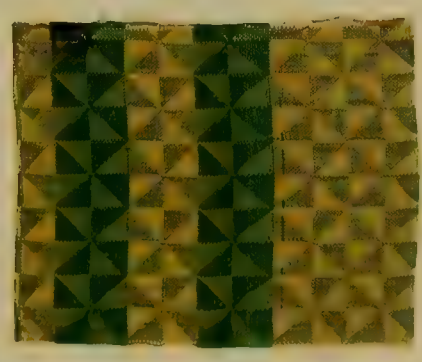
Ourdissage

60 portées Doubles Ourdi en fil Vert en fil Jaune

Empoutage

480 Cordes Simples en 1/2 Chemin de 400 cordes faire Courir 5 fois la Carte Pour chaque Chemin





Dispositions d'un Fond de 22 1/2 Duits

Remettage

9 Fonds Bosses à 4 fils 36 Duits
9 " Satins à 8 " 72 "
18 Repetés 72 = 108

Ourdissage

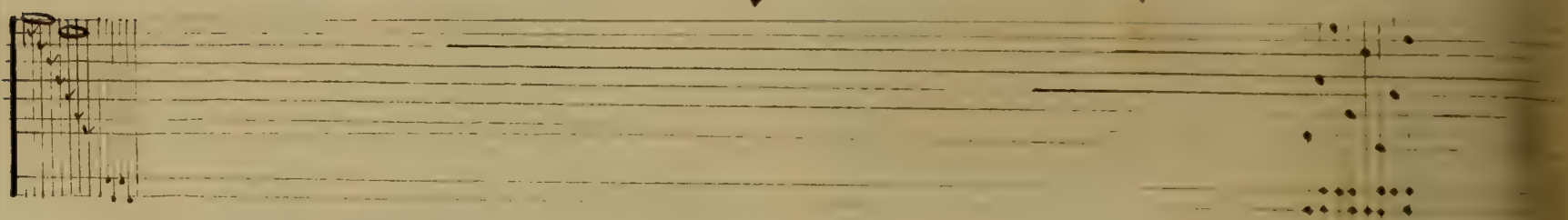
16 portées à 60 fils Ourdis Bosses
16 " " 48 " Satins

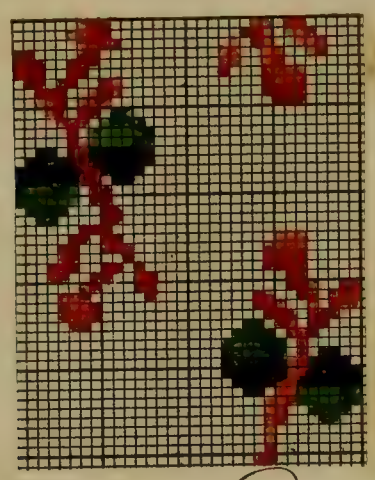
Empoulage

384 Cordes Simples en 9 1/2 Chemins Faire Courir 9 fils à la fois

Lissage

8 Lissés à Deux de 7 portées à 56 Mailles
2 " " 7 " 16





Dispositions d'un Fond de 22 1/2 Duits

16 Fonds Bosses à 4 fils 2 Lissés
16 " Satins à 4 " " 8 "
16 " Bosses 4 " " 2 "
16 " Satins 4 " " 8 "
64 Repetés 256 fils

Ourdissage

22 portées Complettes en 32 fils Bosses
22 " " 32 " Satins

Empoulage

384 Cordes Simples en 9 1/2 Chemins Faire Courir 6 fils à la fois

Lissage

8 Lissés de Deux de 2 portées 64 Mailles
2 à Contre 2 16

Disposition Du Tissu Tissé. 11/24 Fils en 2 Dents

Remettage

1000 Dents a 3 fils Remis 6 fils 2 D. de fidèle Dents de Devant

Ourdissage

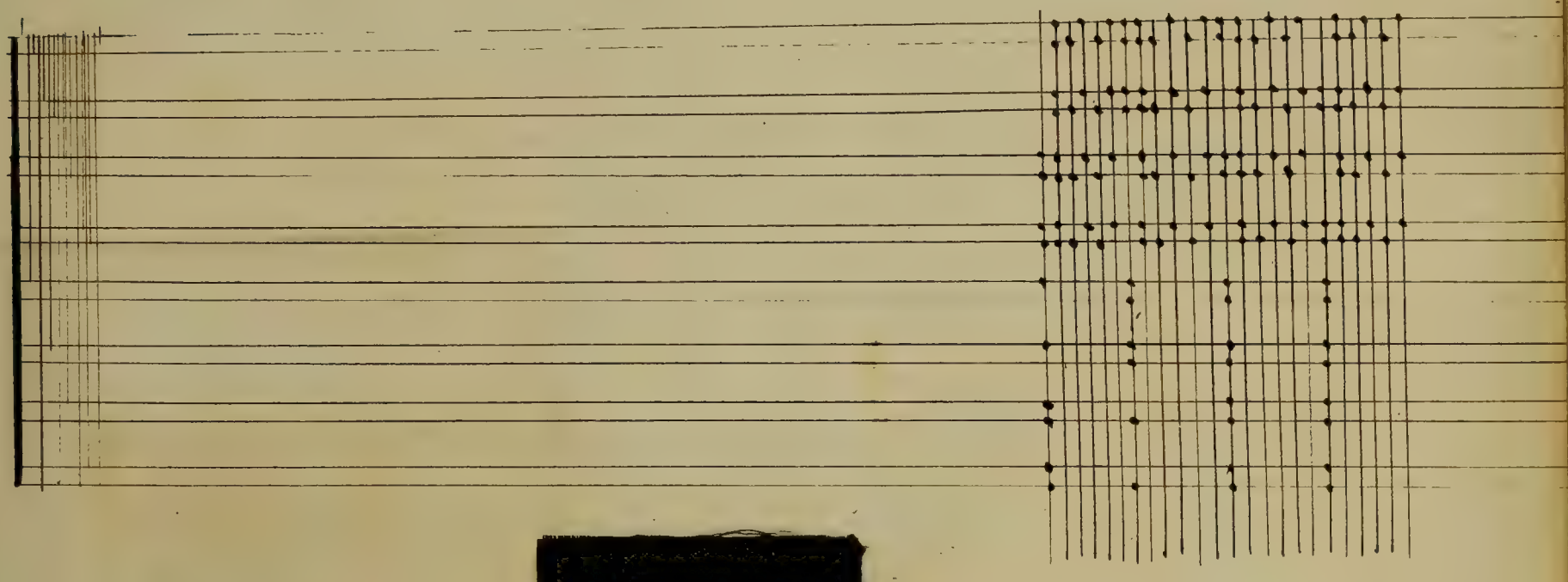
20 portées Simple de Trame

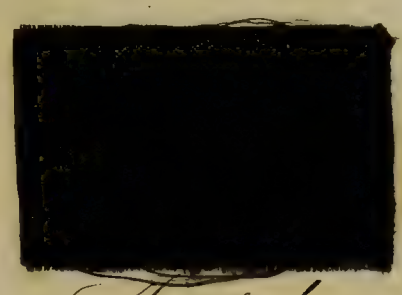
10 " " " Lisse

Lissage

8. Lissés a Contre Lisses de 2 portées en 24 Maillons de Chaine

8 " " 1 20 " de Chaine à Lisse





Disposition Du Tissu Tissé Ottoo 11/24 Fils en 20 Dents

Remettage

800 Dents a 2 fils Remis 6 fils 2 D. de fidèle Dents de Chaque

4 Dents de Decompose.

Ourdissage

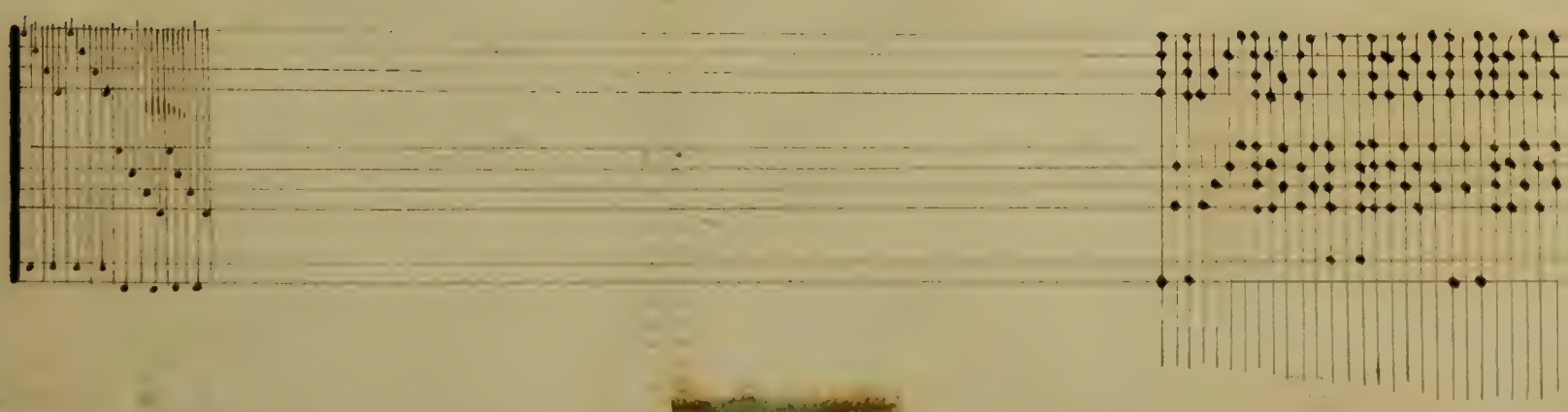
20 portées Simple Blanc. De la Chaine de Fond

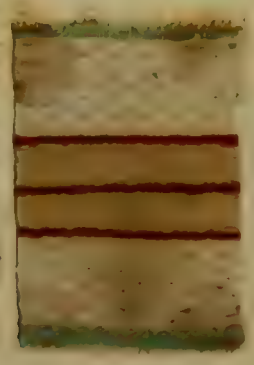
10 " " " De Lisse

Lissage

8. Lissés a Contre Lisses de 2 portées en 16 Maillons

2 " " 1 "





[illegible] de peinture

Remmaillage

[illegible] a Paris [illegible]

Ourdissage

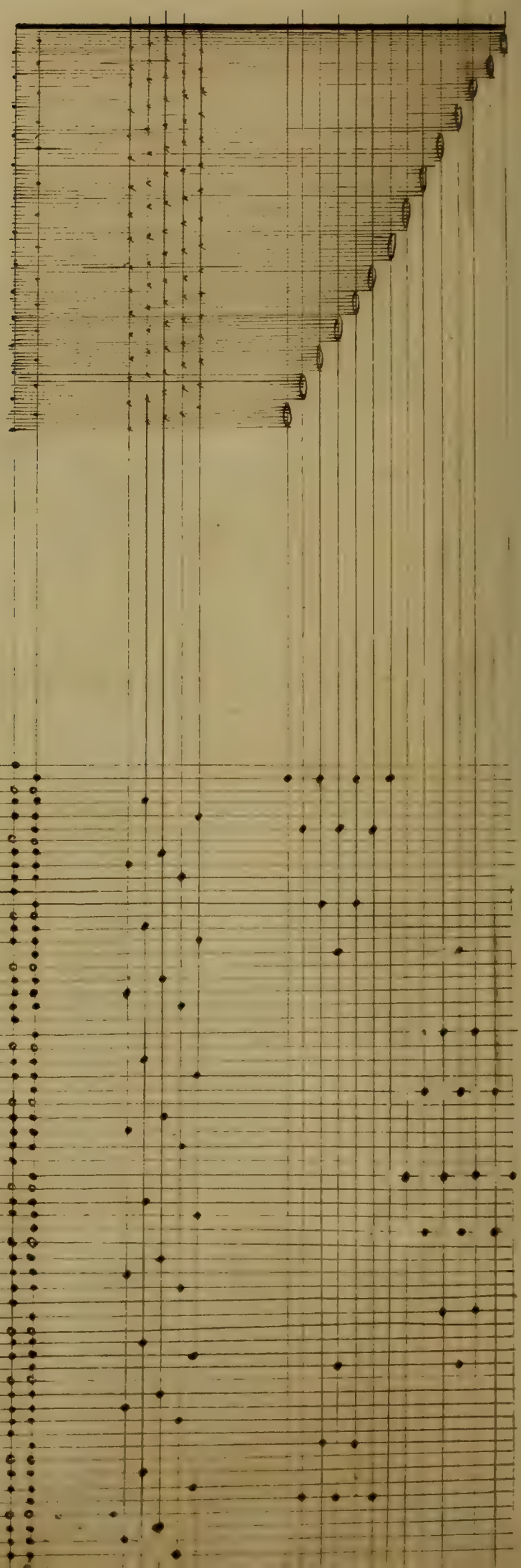
6 a porter Vaugirard Faubourg St Denis

15 " " " St Sauveur

Lissage

1 Metier de Lisse de 12 portees St Denis

2 " a Couliste 7 " Mr Guillet St Jacques



Remettage

1700 Dents a 4 fils Pas 70 Lisses.

Ourdissage

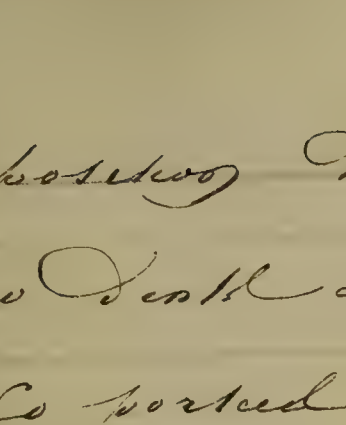
60 portées Simple fond blanc 5/4 Patins

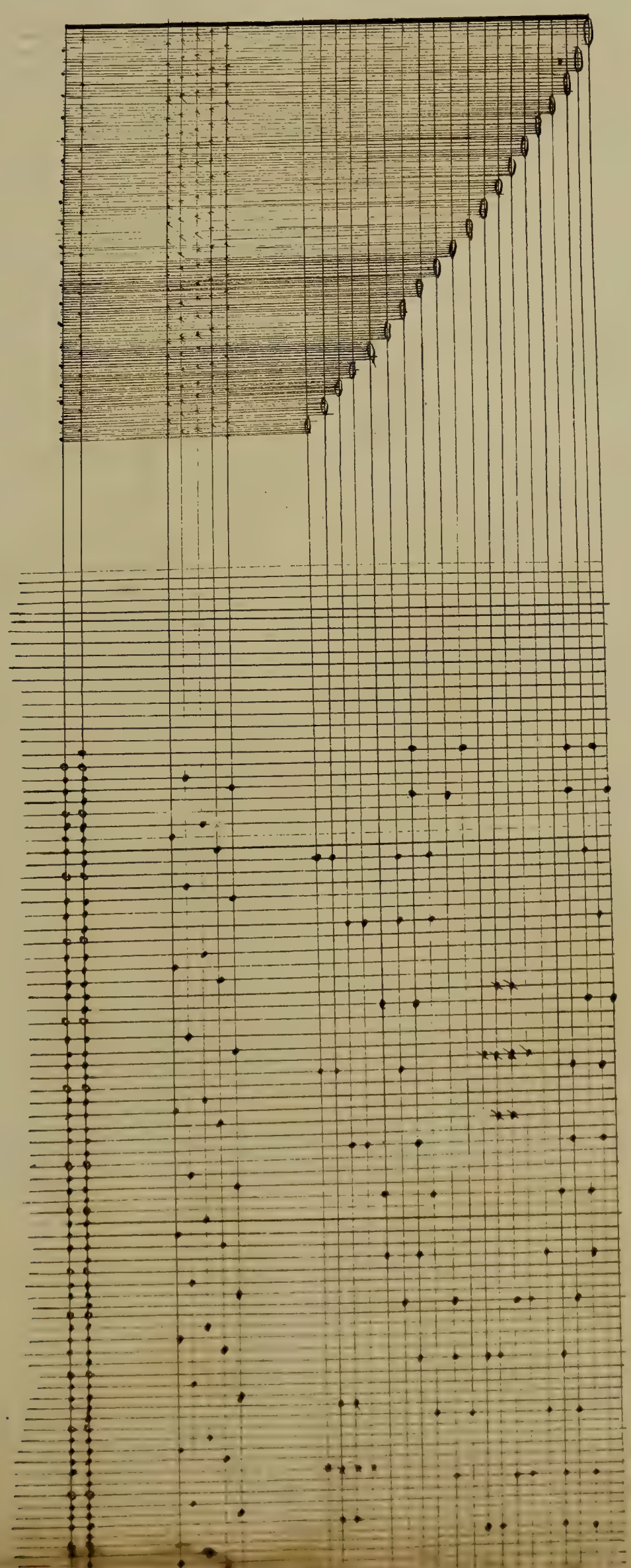
15 " " " 5/4 rouge.

Lissage

5 Satin de Lisse. 1 — 10 portées Patins

2 " a Couchés 7 " 4/4 Maillol.





Dispositions d'un Corsage N° 1 / 24 Sur un 25e de pouce

Remmaillage

2	Rangs	Doublets	à 1 fils	8	Cordes
2	"	Cassés	2 "	4	Fils
2	"	Simples	2 "	4	"
7	"	Doublets	4 "	28	"
6	"	Triples	6 "	36	" N'en dess.
5	"	Doublets	4 "	20	"
1	"	Simples	2 "	2	
2	"	Cassés	4 "	4	Fils
2	"	Doublets	4 "	8	
32	"	Armure	4 "	16	Fils
61	"	répétés	16 fois	= 976	

Ourdissage

8 fils Doublés Ecrus 1 fil Vert 1 fil Amarante

4 " " Noir

28 " " " " Vert " Noir

36 " " " " Vert " Amarante " Noir

20 " " " " Vert " Noir

2 " " " Noir

8 " " " " Vert " Amarante

128 " " Blanc

234 " Répétés 16 fois font 46 portées 64 fils Triplés

22 " 32 " de Cassés

Passage

16 Fils a Cordes de 2 portées en 24 Cordes

4 " " 5 " 28 "

Empoulage

50 Cordes Simples Empoulées en 16 Rangs à Cordes à Cordes

entre Chaque Chemin

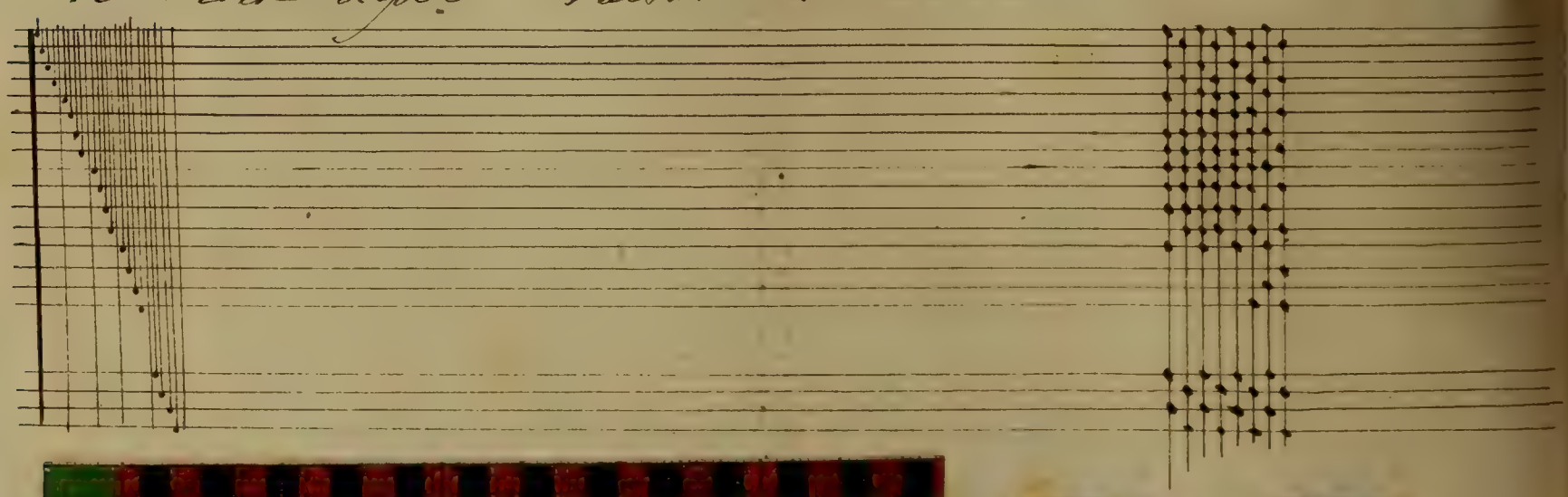
4 " Doubles Fils Espace de 4

36 " " " " 2

4 " Doubles

Fils 22 Cordes

12 Rangs Triples Fils 16 Cordes



Des Satins [illegible] Broquetés [illegible] Satin fond [illegible]
(Suite au 30e Exemple.)

Remettage

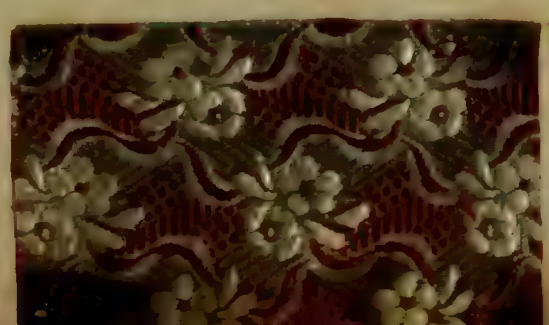
[illegible] Dents a 4 fils Remis [illegible] Cordes [illegible]

Ourdissage

[illegible] Portées Semples. Dits de Lan

Empoutage

[illegible] Chemin [illegible] De 4 Cordes. empoutés Suivi Lan bours 2 f. S. Car



Disposition d'un Broquet Lissé à fort un 20e de pouce.

Remettage

800 dents à 6 fils Remis 2 fils taffetas un fil poil passés un fil d'Aillon fil poil 2 fil par Maillon taffetas un fil d'Aillon fil taffetas un fil Rentré de Lisse

Ourdissage

20 portées Simples fil poil Blanc
40 " Doubles Blanc fil taffetas

Lissage

11 Lisses à Contre-lisses, Lisses des 5 portées

Empoutage

800 Cordes empoutées en 2 Corps de 8 Remises de 400 Cordes 200 Cordes fil 5/4 Corps. 200 Cordes 2e fausse Bourde 8 fils fil Castor sur chaque corps

Disposition d'un Broquet Lissé Simple 10/11 Un 20e pouce.

Remettage

800 Dents à 6 fils Remis 2 fils taffetas un fil poil passés un fil par Maillon fil poil 2 fil par Maillon fil taffetas un fil Lisses de Lisses

Ourdissage

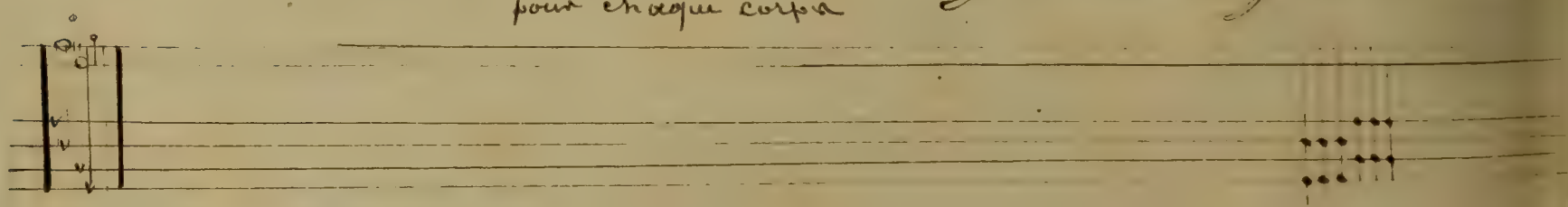
400 portées Simples Blanc fil taffetas
200 " " fil poil

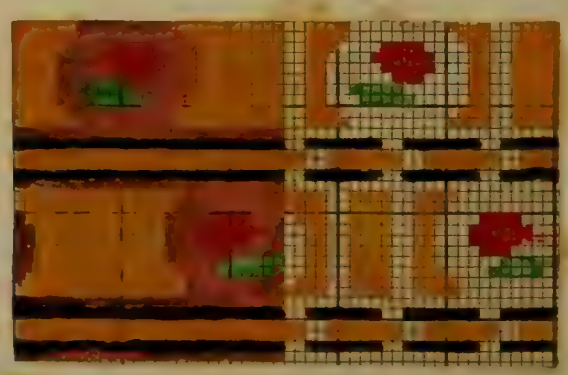
Lissage

11 Lisses de Rentré de 5 portées

Empoutage

500 Cordes empoutées en 2 Corps de 8 Remises de 400 Cordes
200 Cordes fil 5/4 Corps 200 fil 2e fausse Bourde 8 fils fil Castor pour chaque corps





(Dentelle Dit un Disques Double fait en fil Vert en 22 p.
Rem
900 Dentelle fait en 4 fils. Remise Corps Uf de 136 Cordes
Chaque passer un fil Fer Cuillère
900 " Florence 2 fils Uf 2 passés.

Ourdissage

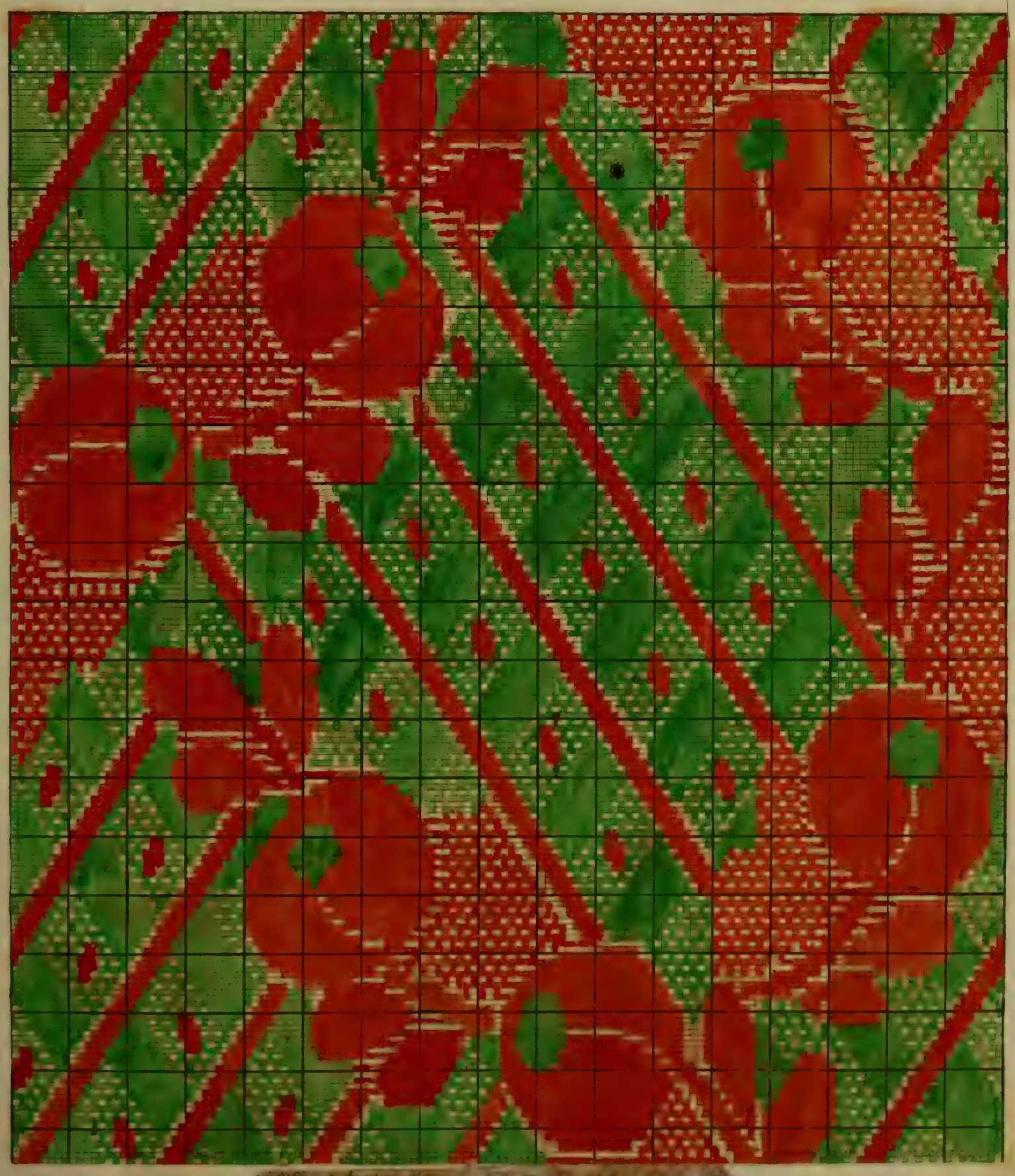
22 Fuseaux Doubles en 40 fils Rose
22 " " 40 Blanc
22 " " 40 "

Lissage

2 Lisses à Poulie De 11 portées en 22 Cuillères.

Empoulage

272 Cordes Disque empoulées en 2 Corps de Chemin De 136
Cordes. Faire Corps 1 1/2 la Portée (200 cordes pour chaque corps)



Dessein [illegible] à [illegible] Grosses Tiges couple poil

à 8 Jours 25 en pouce

Remettage

[illegible] tient à 6 fils Remettez 3 Corps 2 [illegible]

Ourdissage

25 fonds Double poil Blanc pour [illegible]

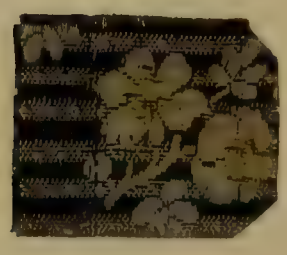
25 " " Gris " [illegible]

25 " " Gris pour effets

Empoutage

396 Cordes empoutées en 3 Corps à Vingt Quatre Chemin

132 Cordes pour Chaque Corps



(Disposition d'une Etoffe Unie de 25 de façon.

Remettage

1000 dents à 10 fils Remis 4 fils Vuide à fil taffetas
10 fils aux Cantons passés 8 fils de Chaque Cantons
Et 8 fils de Bordure Le 4me a 10 com fil Et 4 S. de Suite

Ourdissage

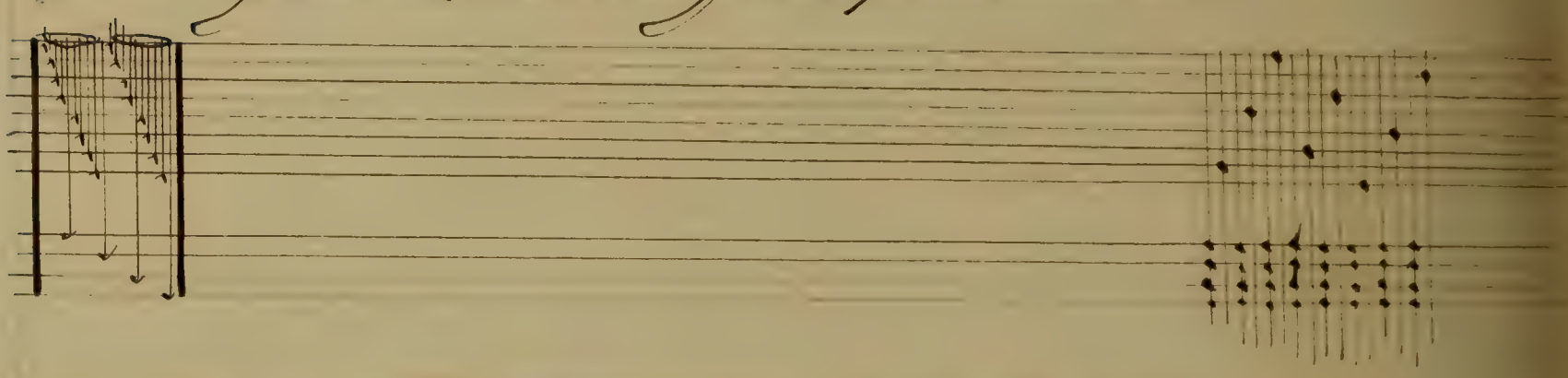
100 portées Simple Cordé Satin
25 " " " Taffetas

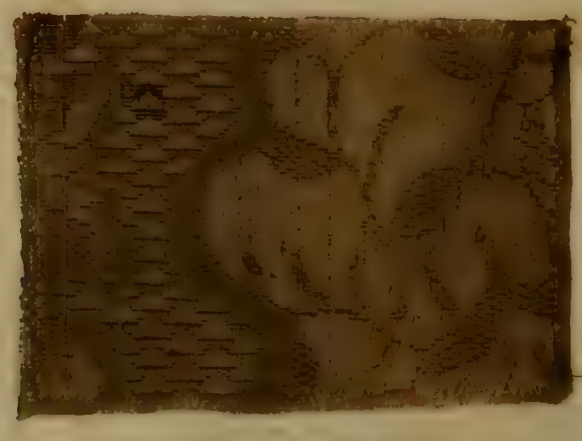
Lissage

8 Fils de Rabat de 12 portées en 10 Cadres
4 " De Suite 6 " 20 "

Empoulage

2 Chemins de 400 Ordes sans Vuide 3 fois le Carte
plus 40 Cordes Chaque Chemin





Dispositions d'un Damassé à 6 lisses en 30 de Jacquard.

Remettage

26 dents Sbrene a 2 fils Sur 26 Cordes passé 2 fils
Fd'Oeillets en Sur 2 Fils d. Perçé

20 d. Serge a 2 fils Idem 20 Cordes passés 2 fils Fd'Oeillets Dessus
8 Fils de Percé en Sous 8 Fils d. Bas

26 dents Sbrene a 2 fils comme ci Dessus

20 d. Serge 2 " " "

132 repetés 9 fois font 88

Ourdissage

11 portées en 56 fils Complets Blanc Sbrene

36 " " Doubles Serge

Lissage

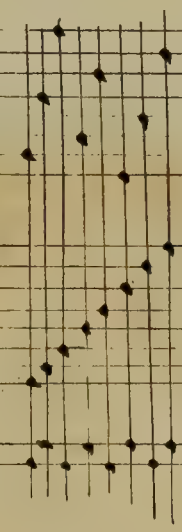
2 Fils de Percé de 5 portées en 6 8 d'Oeillets.

8 " " 4 " 20 "

8 " de Bas 4 " 40 "

Emportage

3 Chemins de 396 Cordes Chaque faire Courir 3 fois la Carte



(Disposition d'un Damas 11/11 Fils en 20 de Jongeur :

Remettage

800 d'enté a 4 fils : remis 4 fils en Hauteur pour 8/.
2 Lisses De Soie en 8 en fil De Chaque Hauteur 8/4 N. de Rabat

Ourdissage

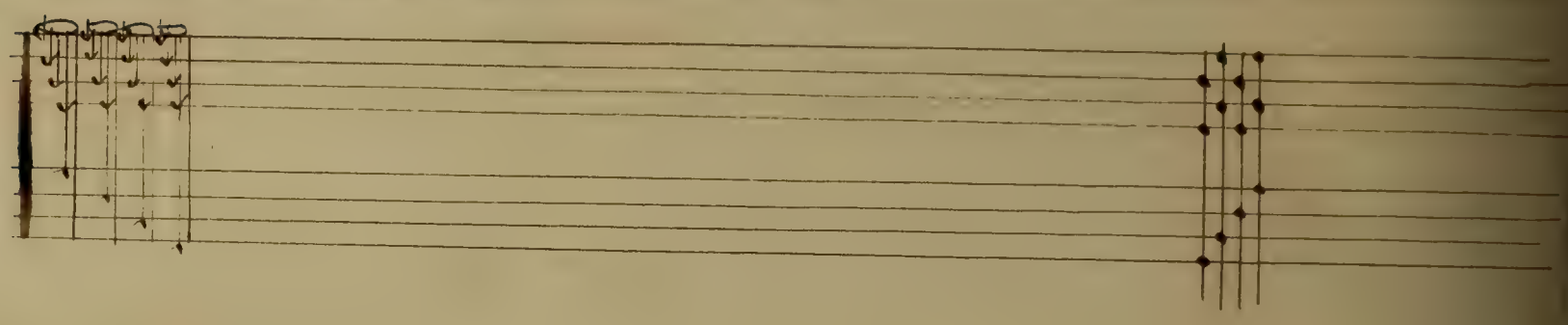
440 portées doubles Amarante

Lissage

4 Lisses De Soie De 10 portées : negre & Cramoisi
4 " De Rabat De 2 " Hauteur Rouge

Empoutage

2 Chemins De 390 Cordes pour Cuir pour la Carte



Des positions d'un Damas usité à Alep en 20 de largeur

Remettage

800 dents 1 à 8 fils Remis 8 fils au Maillon pour les Gris
5 fils de Soie et Or et 5 fils de Rabas

Ourdissage

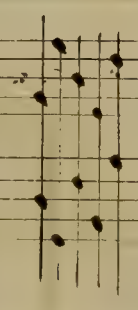
50 portées Doubles Amarante

Lissage

5 Fuseaux de Soie de 5 portées Chaque
5 " de Rabas de 5 " "

Emportage

100 Cordes Emportées à retour en 4 Chemins



Des poseuses Sur Damas Broché 11/12 Usus 25 de Largeur

Remettage

1000 Dents a 8 fils passés 8 fils au Rattbay 12 Vt. 8 fils

D. Lisses passés 8 fils de Chaine Rattbay 11/12 Satin Bas.

Ourdissage

100 portées Semples Lisses

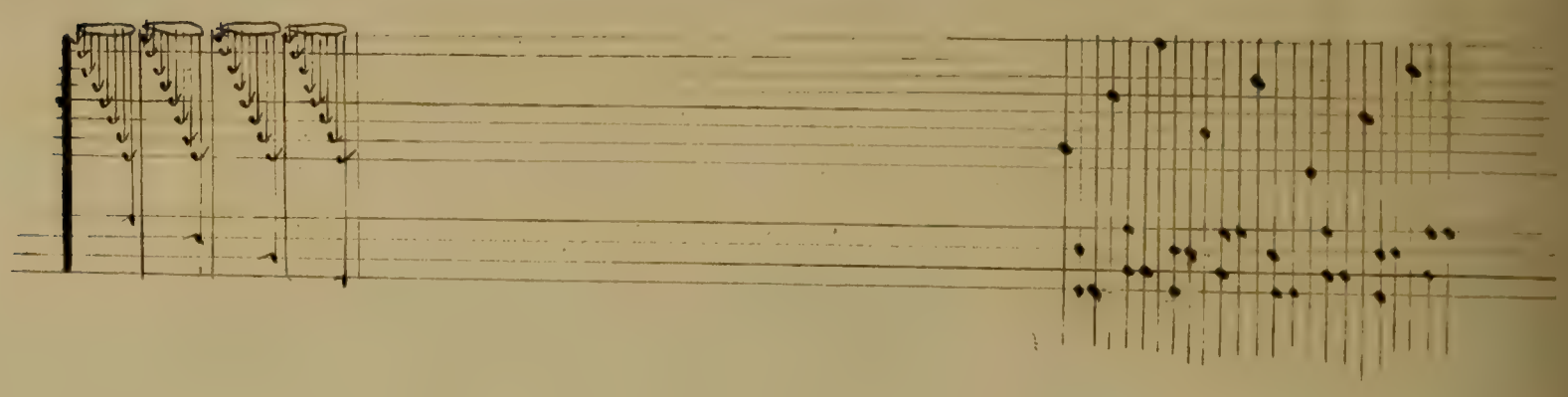
Lissage

8 Lisses De Lisses D. de 12 portées 96 au Rattbas

4 " " Bas De 3 " 12 "

Empoutage

100 Bobets Empoutées a Retour en 5 Chemins



Cet poste de Damas Simple 1/2 Ff. ou 30 de façon

Remettage

1200. a 9 fils Remis 9 fils dans Cadres 8 fils Ff.
8 fils de Lisseé. — passés sur 9 mis Ff. 8 fils
de Lisseé à Gauche 8 fils de Rabat.

Ourdissage

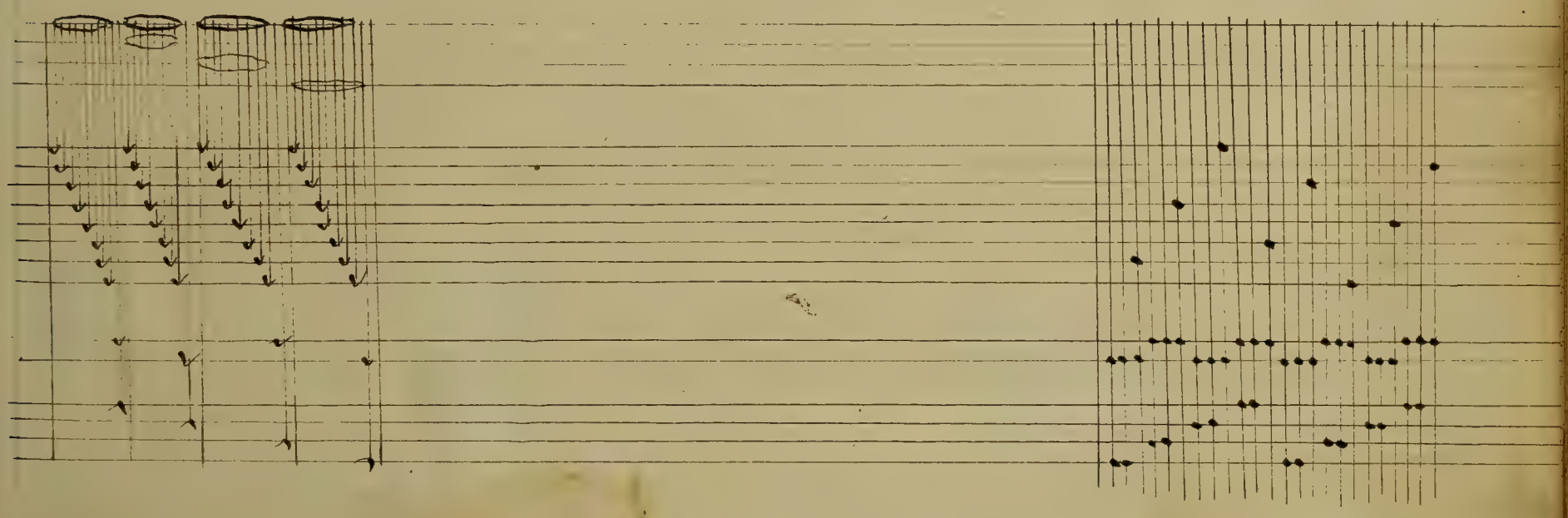
120 portées Simples — 7 Plats Dessus — — —
17 " " — 7 Façe "

Lissage

8. fils de Lisseé de 15. portées Chaque
2 " " 7. " 40 fils "
4 " de Rabat 3 " 60 "

Lupoulage

3 Chemins de 800 Cordes compoutés Ouvrir sur Carte
2 fois sa Carte. —



(Lit posé) 1 Aune Imiraine 11/24 Aut 25 De pesage

Remettage

100 c Rentl 5 fils passés 2 fils au travers 1 Dent
11 Lisses 1 Tour 5 fils 1 fils 1 Lisse a culasse

Ourdissage

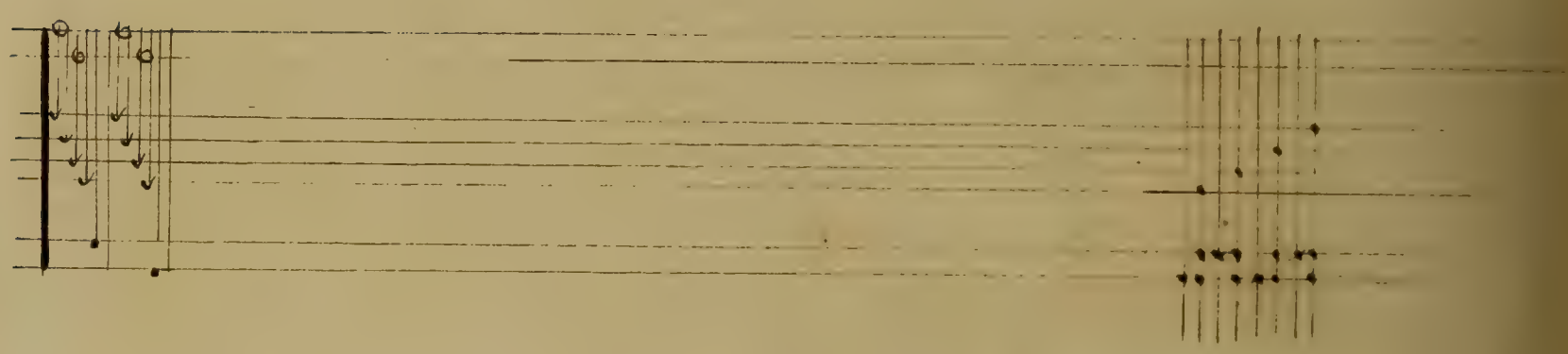
50 portées Semblet Amarante Verjé
12 " 11 fils Semblet Jaune

Lissage

11 Lisses des Levées 1 portée 11 Maillets
2 " a Culasses 6 " 20 "

Empoulage

5 Chemins de 400 Cordes Soutenues 1 Une Jaune
Courir 11 fois la Carte



Disposition d'un Cannetillé 1/2 Uf. en 25 de grosseur.

Remettage

1000 dents à 8 fils Besnier 8 fils au Maillon
4 fils Cannetillé Uf 4 Fissel de Soie 4 dents Uf.
1/2 Fissel 4 dents Uf. Soie Devant entre. 4 fils
Cassesat Uf 4 Fissel de Soie en Fond 4 Fissel de
Babas Le 8me fil de Chaque Maillon Fond 2 Fissel
de Soie en Fond 4 Fissel de Babas

Ourdissage

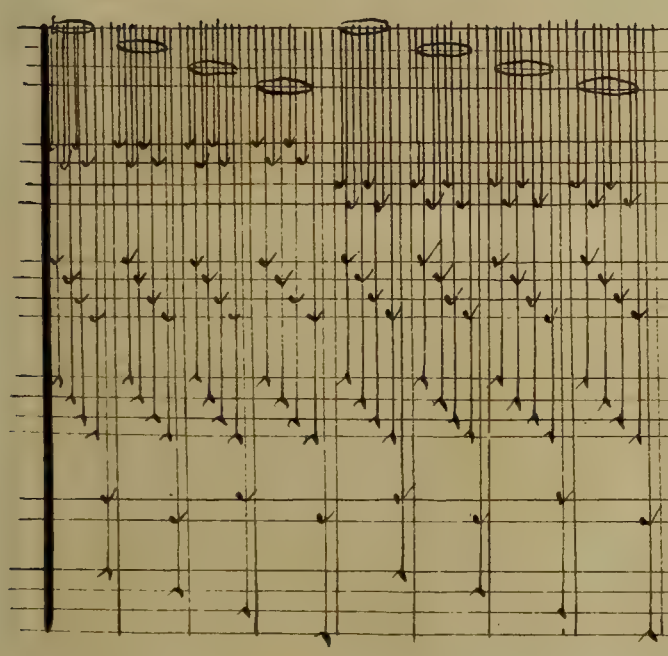
50 portées Double fil Cannetillé
5 portées Simple fil Cassesat

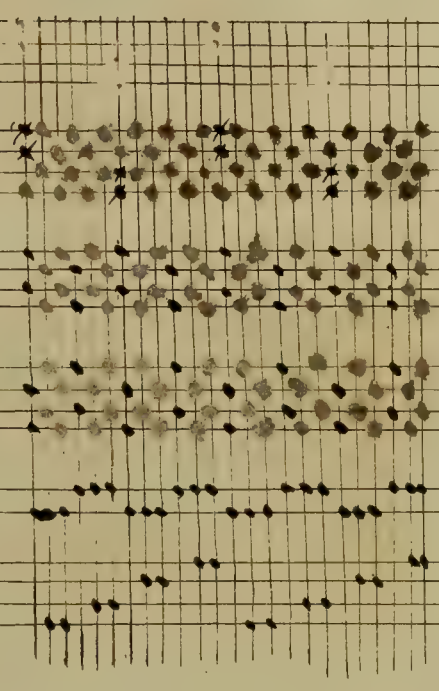
Lissage

12 Fissel à Maillon Simple de 12 portées en 4 de
Maillon . de Soie fil Cannetillé de Soie en
Babas fil Cassesat
2 Fissel de Soie de 6 portées 20 Maillon Fil de
4 Fissel de Babas de 3 " 10 " Corps

Emponlage

70 Cordes Emponté à Retour en 7 Chemin





(...ispositions) d'un Damas Taille Douce ...pour
Vue ... 25 ... pouces.

Remettage

1000 Soutil ... 10 fils Remis 4 fils au Maillon pour les 8 fils Vif. 8 fils de Fond en 4 fils au Rabat pour 1 Vif 1 fils de Fond et 1 fils de Rabat pour 1 Vif 2 fils de Fond Vif en 2 Coupé à part ... 1 Vif 2 fils de Fond

100 portées Complet Damas Taille Douce
12 " " " 10 fils par Linge
12 " Double 4 fils Taille Douce

Lissage

5 Lisses de Fond de 10 portées Chaque
2 " " 6 " 20 Maillets
4 " Rabat 3 " 10 Maillets
2 " Fond 6 " 20 "

Empoulage

240 ... empoulées à Retors en 2 Torts à 120 pour le Poil à 120 pour la Taille Douce ... tout 4 Fils par Dent pour Une Chaque Torse

Disposition d'un Velours Coupé 11/24 Pouces 22 p/c

Remettage

900 dents à 6 fils Remis 2 fils pièce 2 fils poil

Fd. 11 fils pièce 11/24 Fils à Coulisses

Fd. 2 fils poil 11/2 " "

Ourdissage

10 portées Simples Vers 1 tassetas

20 " Doubles " 1 poil

Lissage

11 Fils à Coulisses De 10 portées 10 Maillons

2 " " 10 " 10 "

Disposition d'un Velours Coupé 11/24 Pouces 22 p/c

Remettage

900 dents à 6 fils Remis 2 fils pièce 2 fils poil

Fd. 11 fils pièce de la dent 11/24 Fils à Coulisses

Fd. 2 fils poil 11/2 Fils "

Ourdissage

10 portées Simples Vers pour tassetas

20 " Doubles " 1 poil

Lissage

11 Fils à Coulisses De 10 portées 10 10 Maillons

2 " " 10 " 10 "

Les positions d'un Velours Fusté 11/14 H/m 22 p/c

Remettage

900 21 Vergé a 8 fils H. 1 Lisse

21 Velours 6 " Remet 2 fils pied 1 fil poil

Les 4 fils suffisent H. 4 Lisses a Contre Lisses.

Les 2 " poil H. 2 N° de " "

Remis 3 D. H. 2 Lisses 3 d. H. 2 autres

42 repetés 21 poil font 882.

Endissage

44 portées 8 fils Doubles Blancs Vergé

22 " 4 " Simples " Fond

11 " 2 " Doubles Blancs Liage p. poil

Lissage

8 Lisses a Contre Lisses De 5 portées 50 Maillons

4 " " " 5 " 50 " Fond

4 " " " 3 " 30 " poil

Disposition d'un Velours Tissé Façonné à 5 fils 20/20 p

Remettage

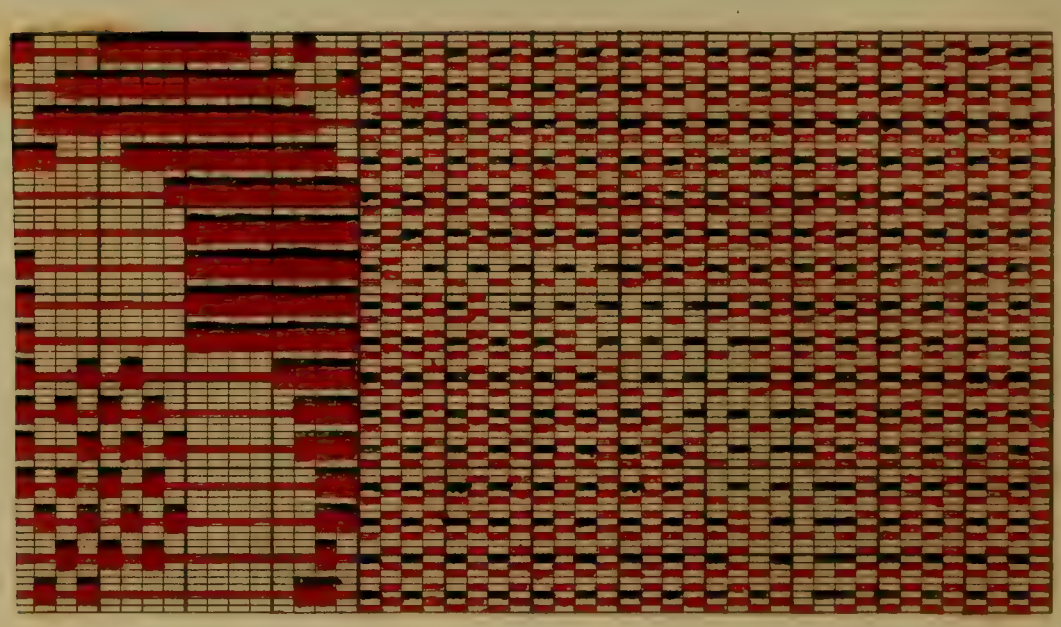
800 dents à 5 fils Ecarpel 5 dents Rond 2 fils pin.
un fil poil

Ourdissage

440 portées doubles Blanc 5 pièces
20 " triples 5 poil 32 Rabats 25 fils

Empoulage

576 Cordes Empontées en 2 Corps 192 Cordes par le
Corps de poil 384 par le Corps de fond
de 4 fils Chemin Trame 5 fois Couvert 12 fils
la Carte



Les poseteurs Un Velours Coupé Façonné ,, f 24
Valeur 25 Dispose

Remettage

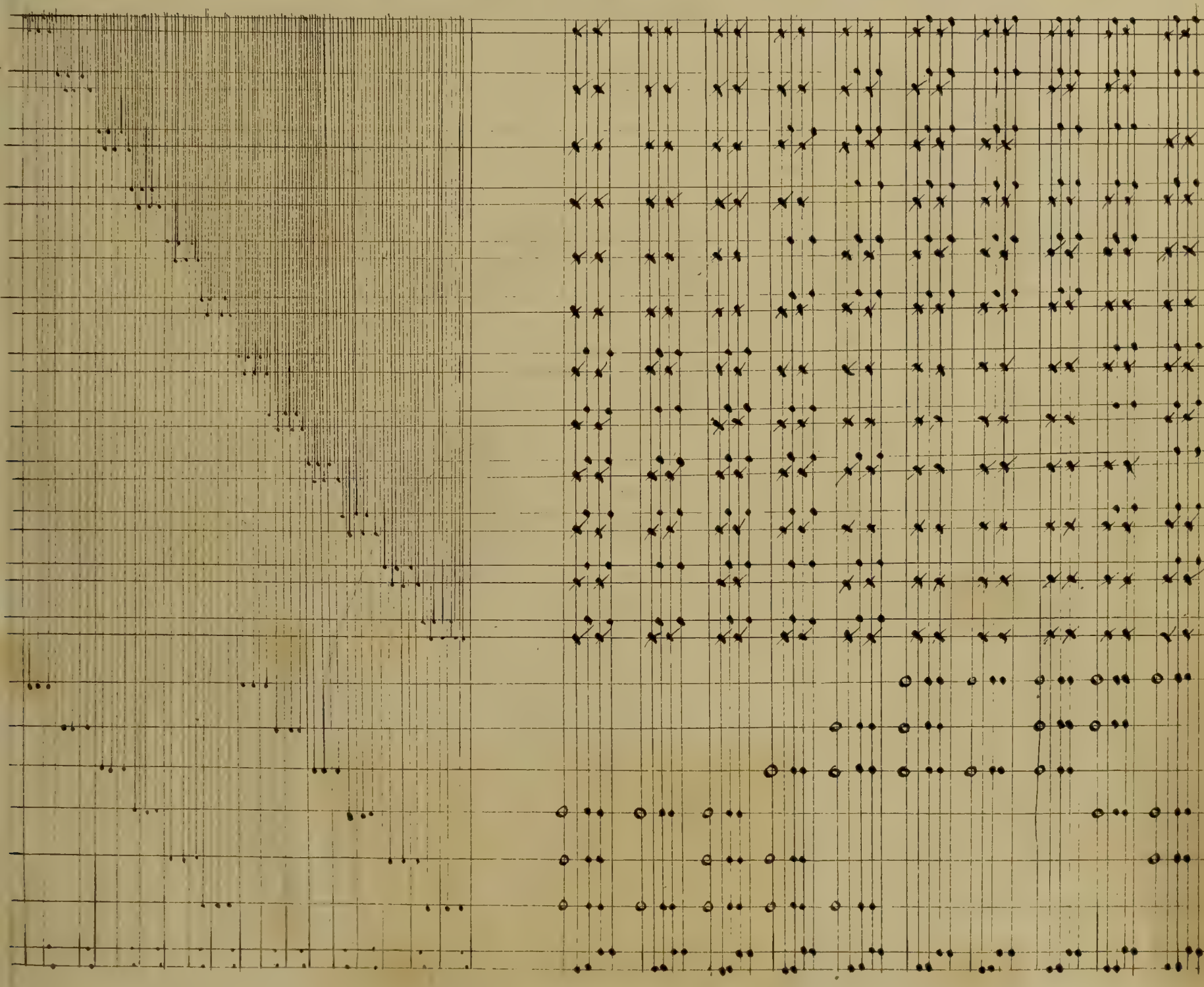
1000 Dents à 6 fils Remis 2 fils Soie 2 fils Soie 12 N° de
2 Lisses Chaque 5 taffetas 5 dents 12 par 2 compris 6 N°
de 1 Lisse Chacun 5 Soie la 6ème Demi Dents de Chaque
N° de taffetas Vers 2 Lisses 5 Gros detours

Ourdissage

50 Portées à Remplir Noir 5 pièces
4 13 fils Doublés ,, 5 Soie Ourdir 24 6 Bouleaux

Tissage

24 Lisses à Coulisses Des 2 portées 60 Maillons 5 Soie
6 " " 4 " 10 " Soie
2 " " 2 6 " Cotton



(Des positions) d'un Métier Coupé Façonné Passé 10/24
Sur un 22 /2 de peigne

Remettage

900 Dents à 10 fils Remis 4 fils pièce 1 fil pour
1 passer 4 fils pièce dans un Maillon 4 à 1 fil pour chaq
un 2e Maillon fil 2 Maillons attachés à la Marche des
Disposés par Dents de 10 fils de pièce Total 8 fils pour la

Ourdissage

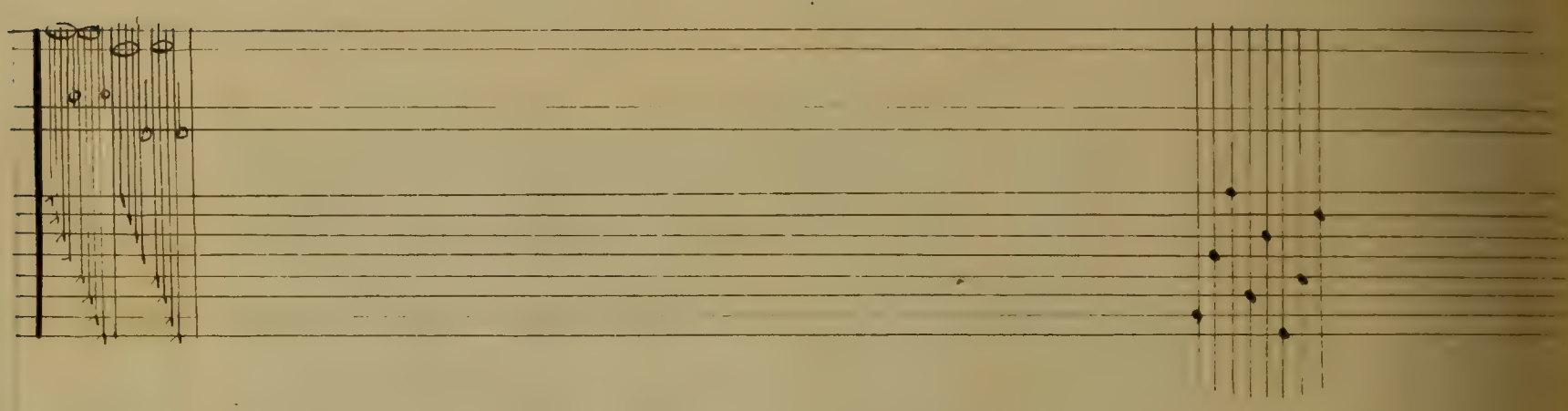
900 portées Simples Montées
22 " 40 fils Doubles Noués par Rubans Dit 10 fils Chq

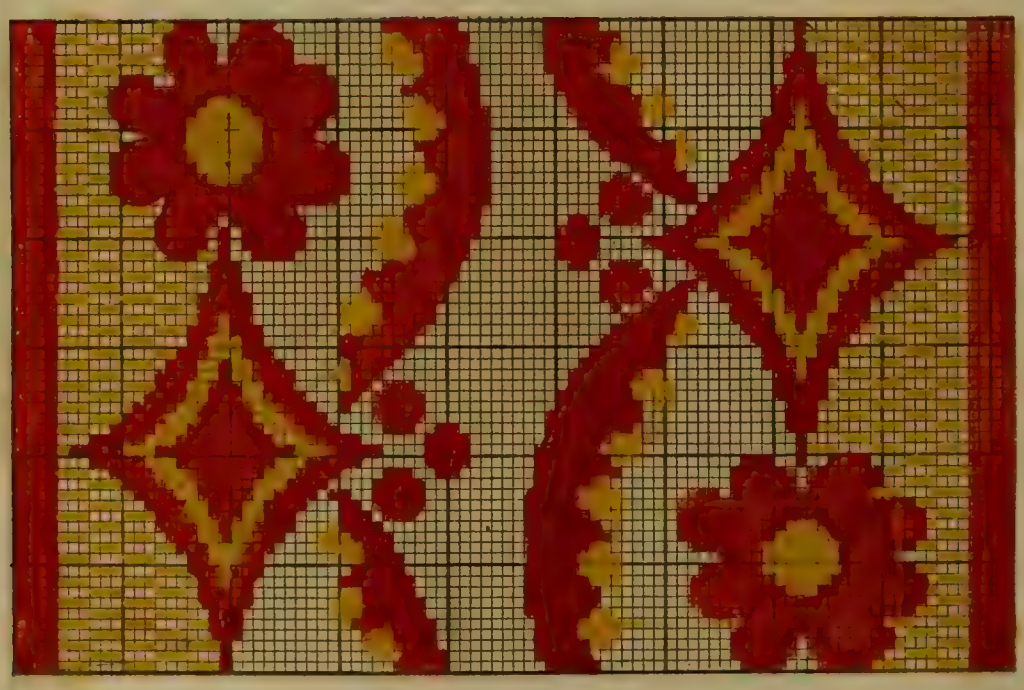
Lissage

8 Passés de Rabats de 10 portées 20 Maillons

Empoutage

10 Chemins de 3 /4 à Cordes empoutées 2 Corps 30
Cordes par Chaque Corps 180 fils par Corps
Cordes par Chaque Corps 180 fils pour tourner 2 fois la Carte 360 fils Chaque Corps





Disposition d'un velours coupé façonné sur fond satin
en 20 de largeur

Rentrage

800 dents de fil fin remis à fil fin sur le fond
de satin de Lodève. Deux dents dans chaque
portée

Ourdissage

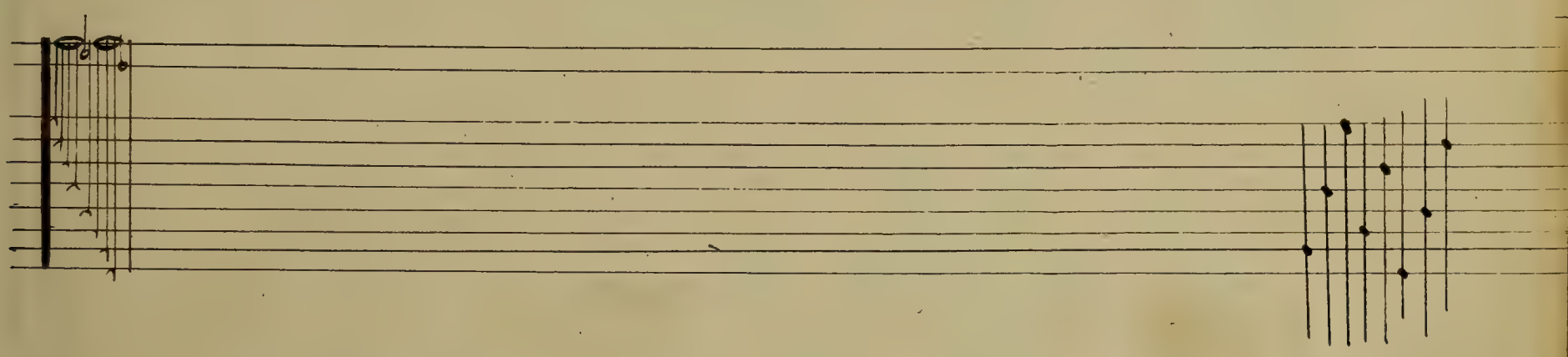
800 portées simple noir pour satin
200 " double " fond de Robinet du 16 fil

Lissage

8 lisses de Couhisses de 10 portées

Empoutage

4 Chemins de 400 cordes faire courir 4 fois la carte



(Disposition) d'un Tableau Colorié 11/24 Hauteur 22/12

Remettage

5 0 dents a 6 fils Remis 2 fils Pièce 1 fil Pour Découpé par dent 7

50 d Répétées 18 fois sans goo

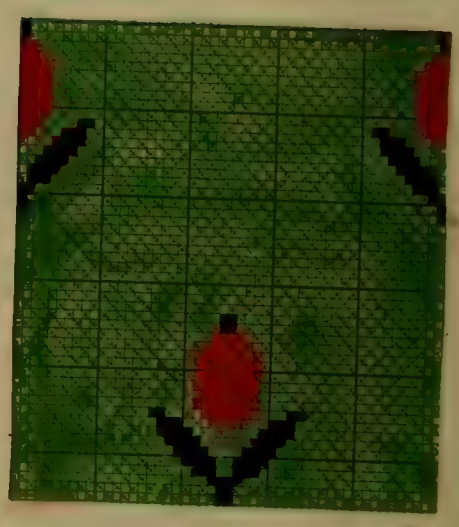
Ourdissage

45 Cordes Remplies Masson

5 0 Cordes de 18 fils Doublés Façon Maison

Empoutage

3 Chemins De 300 Cordes 100 Cordes par Repas 200 f la Cassade faire Courir 2 fois Se Tient Sf Chaque Corps



Dessin Velours Coupé 11/24 Pouces 22/8

Remettage

150 Dents Remis 2 fils par Dent 1 fil par Poil Decoupé

150 d. Repetez 6 fois Ou fond 900

Ourdissage

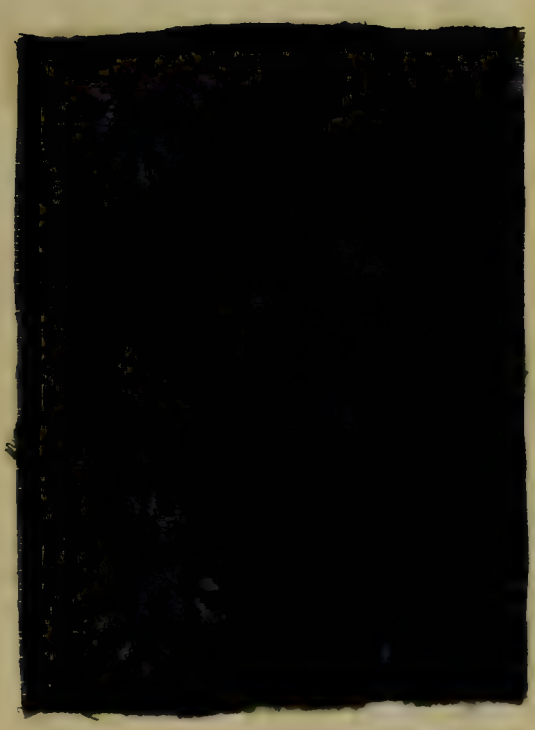
45 portées Doubles Fois

150 Bobines De 6 fils P. le poil Complété

150 " 6 " " Doublé

Emponlage

3 Chemins De 600 Cordes Emponlés en 2 Corps 150 Cordes P. le poil 300 pour le Coffetas



(ses postelons) d'une Gaze Anglaise 11 fils Lin.
" 25 De Jours

Remettage.

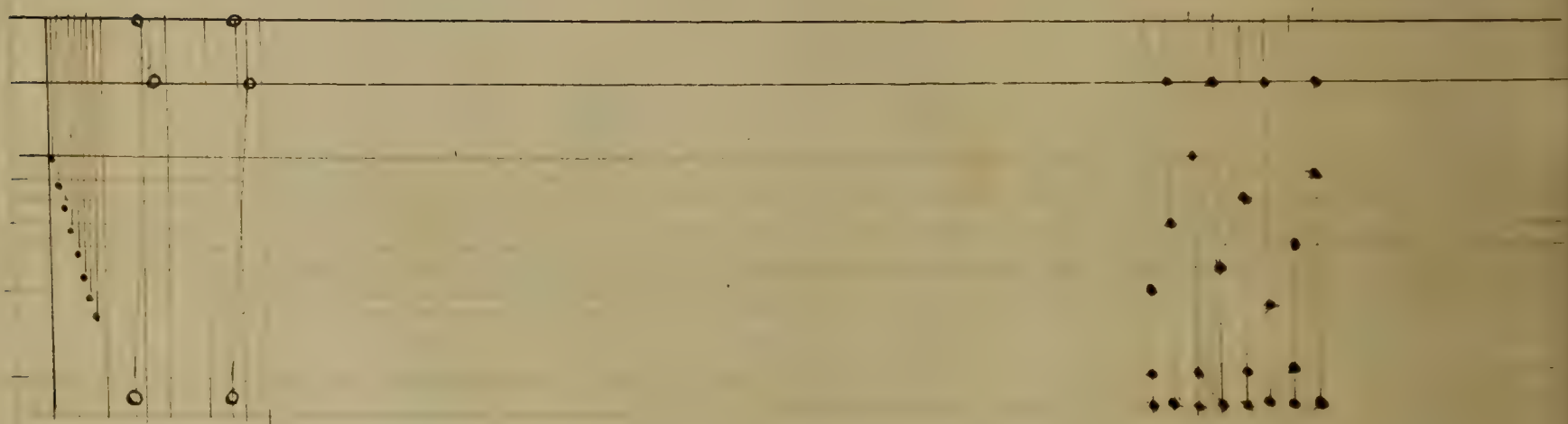
5 Dents Vides 8 fils Lin 8 Lisses.
10 " Gaze Remis à Retour Dents pleines 2 Dents Vides
2 fils à tour. Passé dans 1 Lisse à Coulisse
" 2 dans 1 Lisse Anglaise 2 fils Lin passé
Dans 1 Lisse à Coulisse
15 " Repetées 66 fils pour 990.

Ourdissage

33 Portées Simples Rose Satin
16 " " 40 fils Blanc Gaze.

Lissage

1	Lisse Anglaise	Di	8	portées	20 fils et Coulées
1	Lisse à Coulisse		8	"	20 "
1	" "		8	"	20 "
8	" "		4		10 "



Dispositions Diverses Gaze Lephid ... fil Blanc ...

Remettage

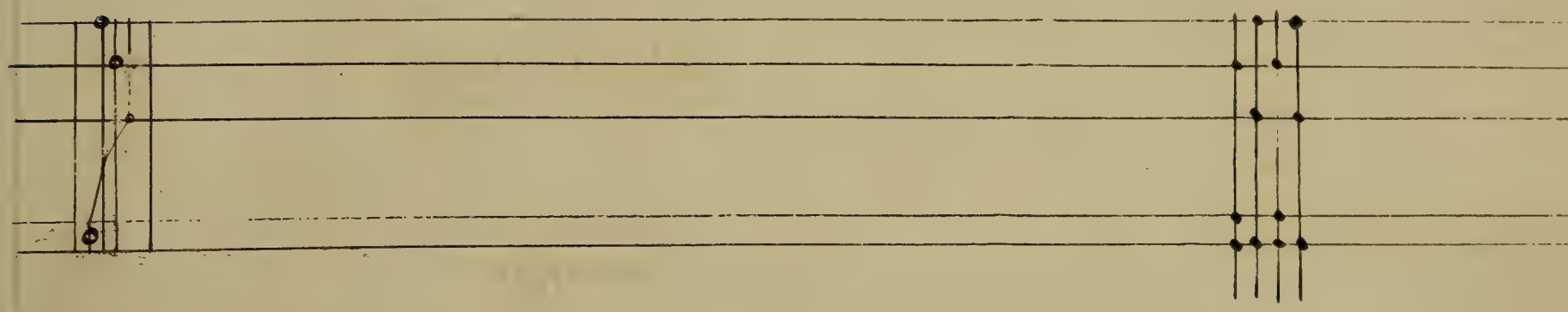
900 dents Gaze Remis 2 fils fixes fil De Hauts passés Dans 1 lisse a Coulisse et une lisse Anglaise Les 2 fils fixes Ds 2 lisses a Coulisse

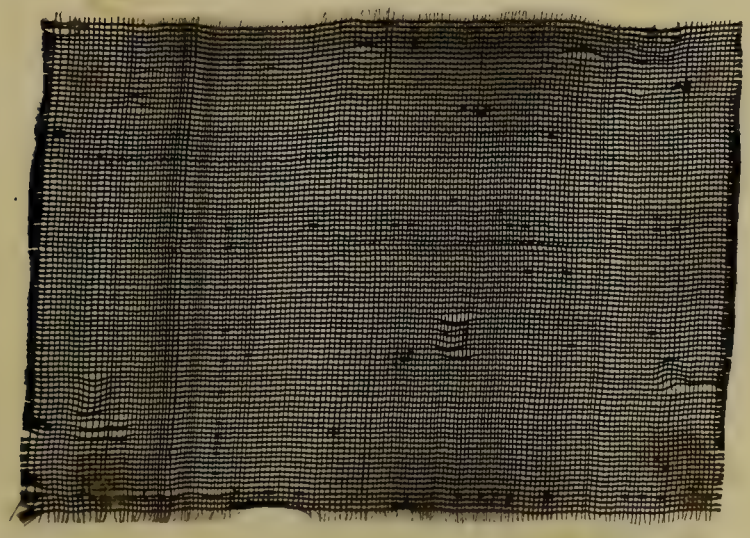
Ourdissage

33 portées en Co fils Mesure

Lissage

1	lisse Anglaise	De	11	portées	20 et Caillard
1	"	a Coulisse	"	11	" 20 "
2	"	"	"	11	" 20 "





(Toile Lestrine) D'une Gaze Feston en fond Clair 1 1/2 3 Dp.

Remettage

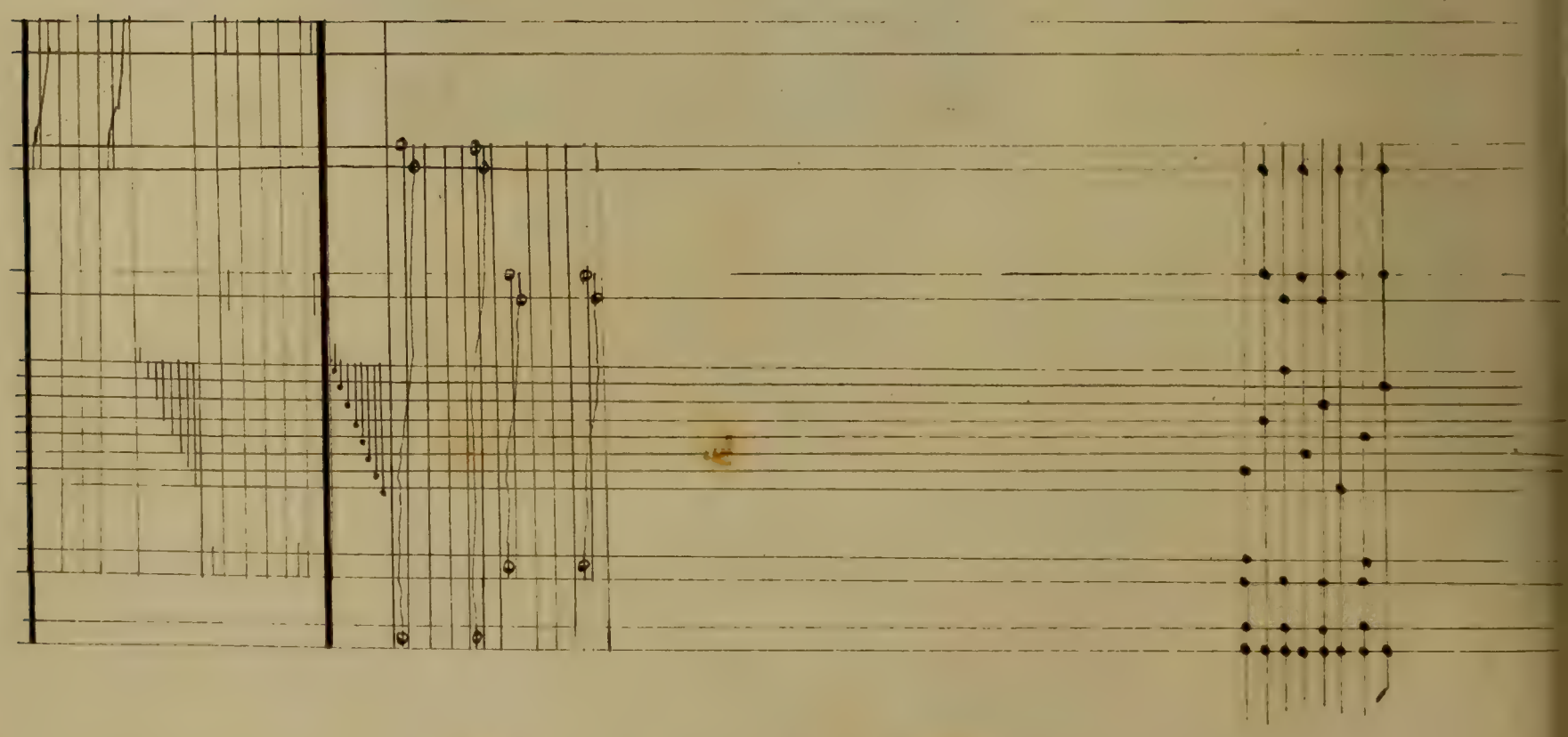
1. Lisse (Clair) a 8 fils (1) 8 Lisses a 1 :
6 " Gaze 3 chiffres 1 fil fixe 1 fil de Tour le fil fixe passé dans 1 de C. le fil de Tour passé dans 1 Lisse a C. et dans 1 Lisse Anglaise
6 " Gaze Feston B. 1 fil fixe 1 fil de tour le fil fixe dans 1 Lisse a C. le fil de tour passé dans 1 Lisse a C. et dans 1 Lisse Anglaise
3 D. Gaze Zephir Remis comme la dessus
6 " Gaze Feston " " "
3 " Gaze Zephir " " "
6 " Gaze Feston " " "
6 " Gaze Zephir " " "
40 " Repetés 35 fois sans Mots

Ourdissage

1. portés Simples Blanc et Clair
18 " " " Gaze Zephir
18 " " Gaze Feston

Lissage

8 Lisses a Coulisse de 1 portés en 60 Chaisses et Clair
1 " " 8 " fil fixe
1 " " 8 " fil de Tour
1 Liste Anglaise 8 " " "
1 " " 8 " fil de Tour Feston
1 Liste a Coulisse 8 " " " "
1 " " 8 " fil fixe "



Les postes sont à une Case Damassé n° 211. Vienne, 30 Espèces

Remettage

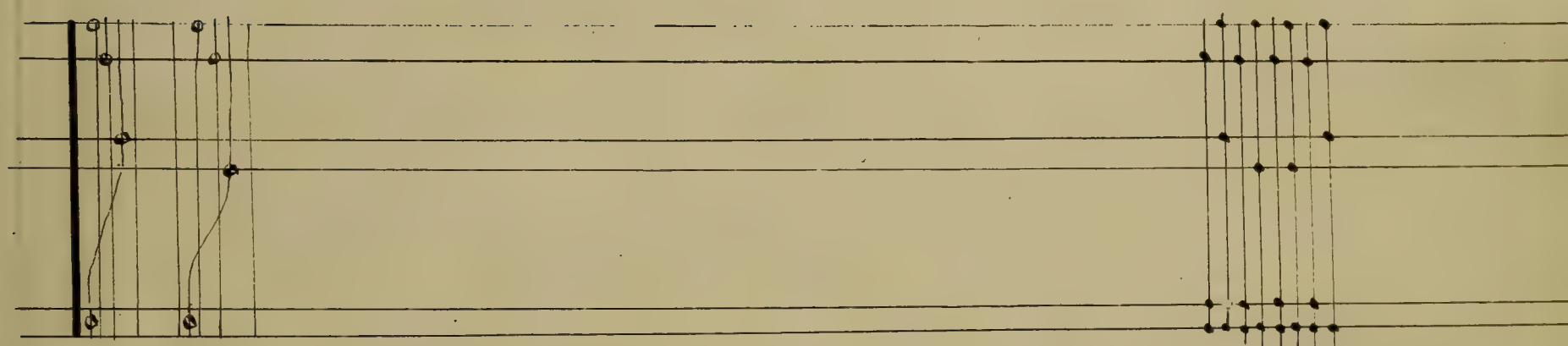
1200 Dents Remise à 4 Lisses 2 Trous pleins 2 fils fixes fil
de Chaine fil 2 fils fixes passés dans le Lisset à C.
le fil à tout dans 1 Lisse Anglaise

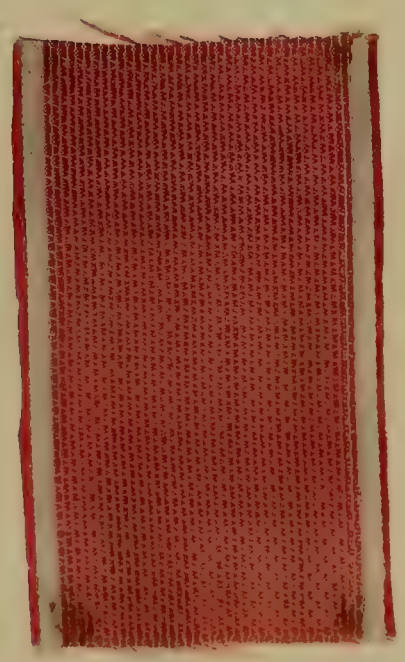
Ondissage

30 portées Trous pleins Blanc — Fil fixe
15 " " " Fil Chaine.

Lissage

2 Lisses à Coulisses de 15 portées Fil Trame
2 " " 7 " de Ch. Fil à Chaine
1 Lisse Anglaise 15 " " "





Des boselon d'une Gaze damassé n/ 24 Off. sur 25 de jauge

Remettage

1000 fils n° 2 fil Remis 1 de Fil de tout Off. sur 1 corps
n° 24 1 fil de Anglaise de fil sur Off. sur 2 de Corps

Ourdissage

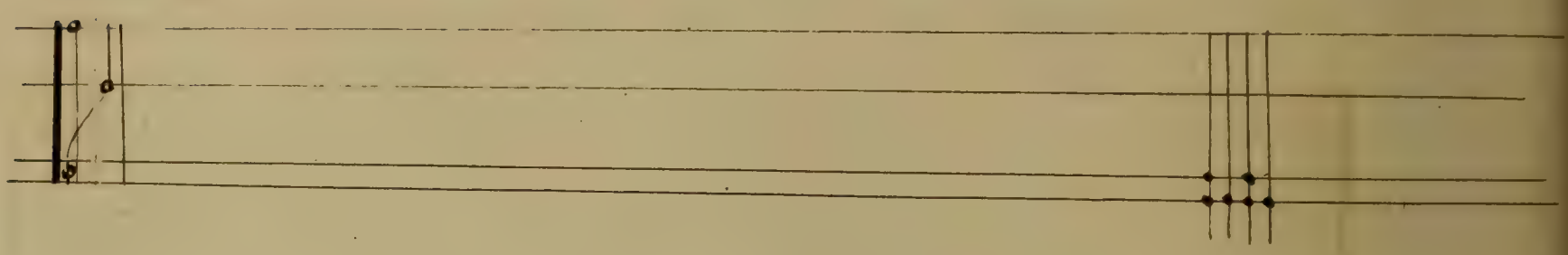
12 portées de 40 fils Simples Blanc
12 " 40 " " "

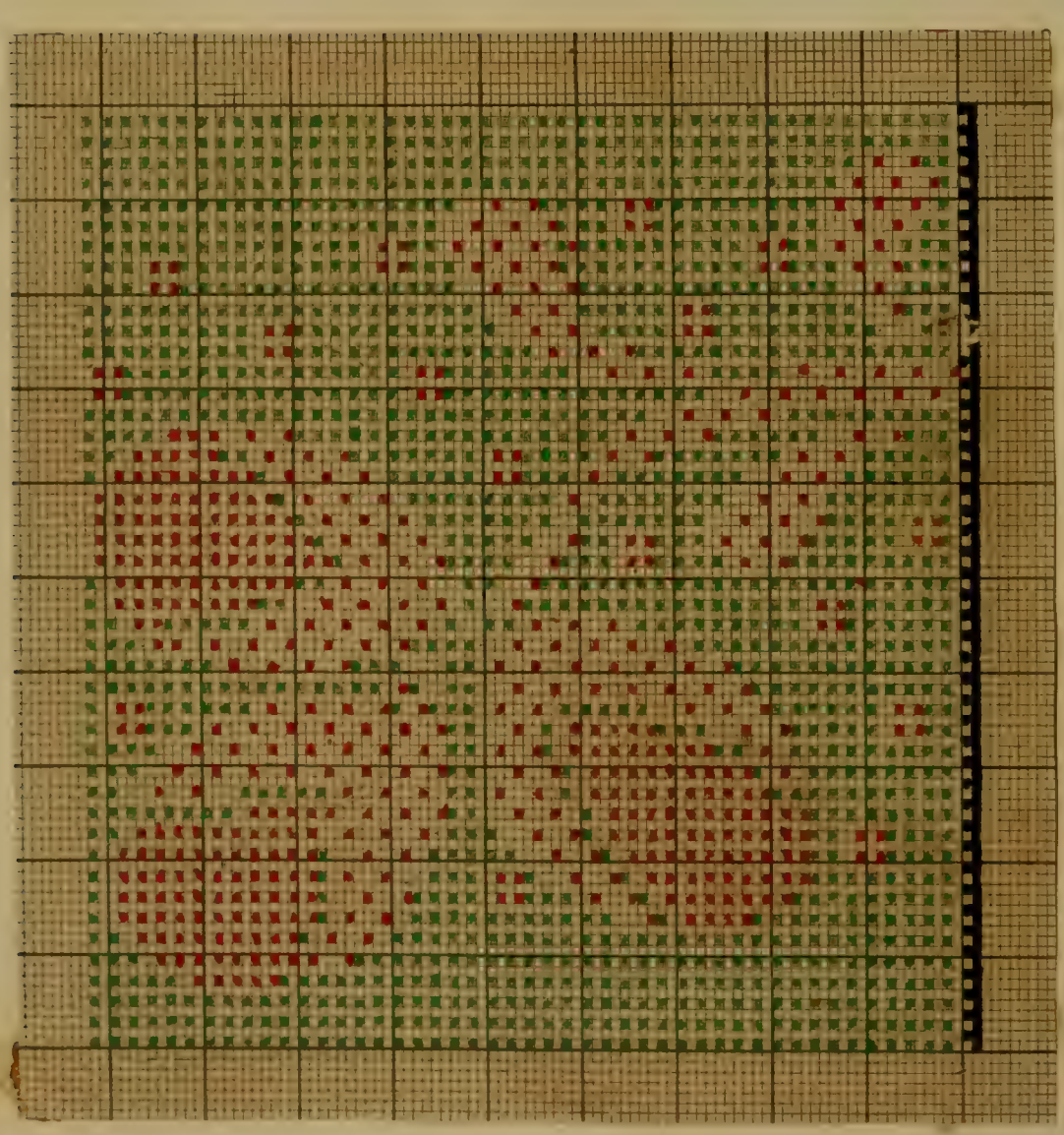
Lissage

1 fil de Anglaise Dr 12 portées de 40 Chacun

Empoutage

3 Chemins n/2 de 280 Cordes Empoutés sur 2 Corps
1120 Cordes p. Chaque Corps faire Courir 3 fois
la Carte Off. Chaque Corps





Les portelons d'une Gaze damassé en 24 Cm en 25 de pouce

Remettage

1000 d. a 3 fils. Remis Le fil a Tout Cour en 25 Cm
en Cm une Lisse Anglaise de 2 fils fixe
Cm 2 Lisses a Coulisse

Ourdissage

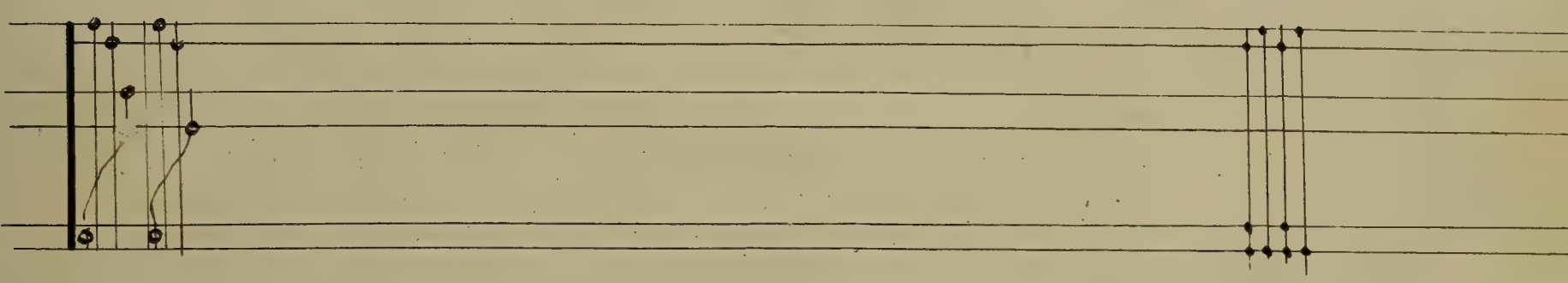
12 portées en 440 fils Poser 3 fils de Cour
25 " 1 fil fixe

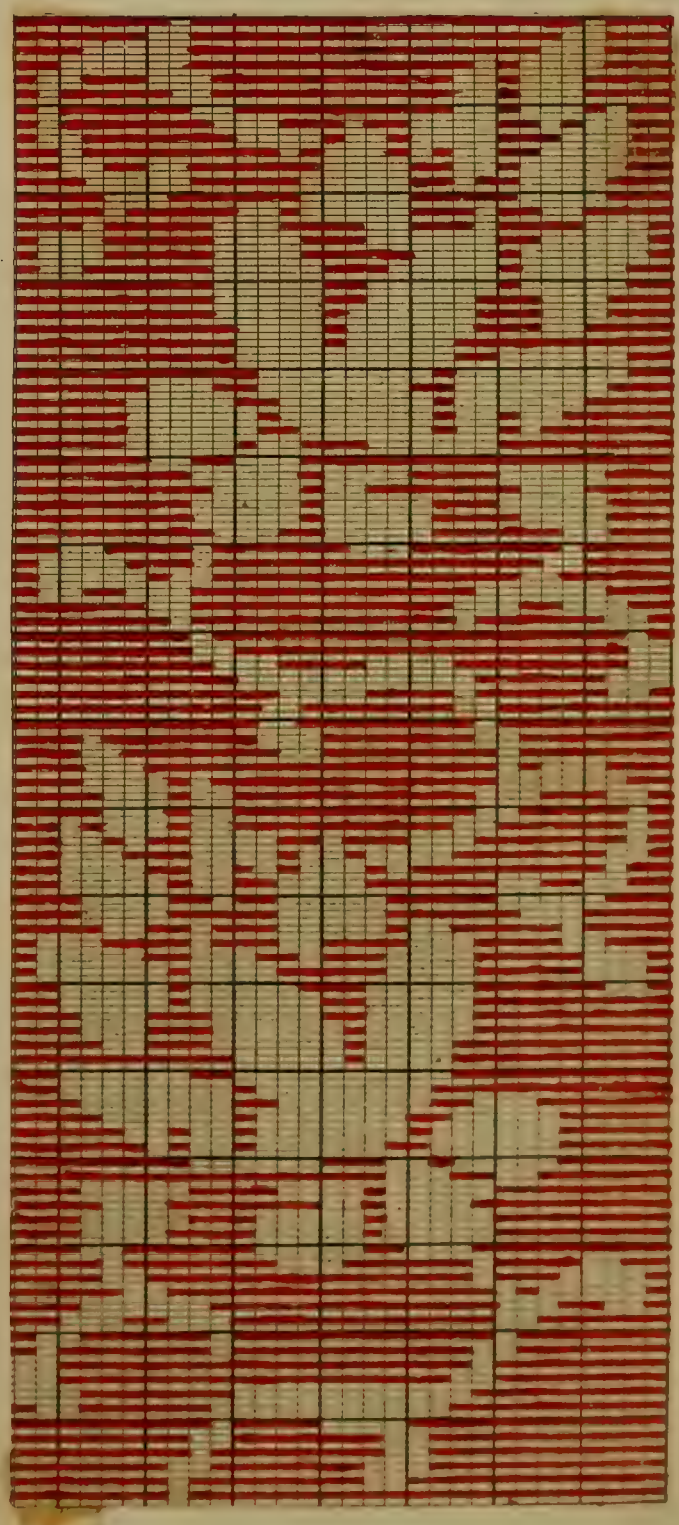
Lissage

1. Lisse Anglaise de 12 portées 440 Maillons
2 " " Coulisses de 12 " 440 "

Empoutage

7 Chemins de 300. Jaune Courir 10 pour la Carte





(dispositif) d'un Gaze Croisé placé 11. 2 H. 1/4 en 30 de pays

Remettage

11. dents Gaze 2 tapis Blanc 1 fil de lin 1 fil fin de soie 1 fil de lin 1 fil fin de soie passé dans 1 dent 1 dent anglaise 1 fil fin passé dans 1 dent a C.

8 " Gaze 3 plains 3 fils Blanc a 1 Retors 2 D. 2 D. 2 D. plains 1 fil de lin 2 fils fins 1 fil de lin 1 fil 1 dent Anglaise coulisse et 1 fil 2 fils Anglais 1 fil 2 fils 1 fil 1 dent a Coulisse

12 " Répétés 100 fils font 1200

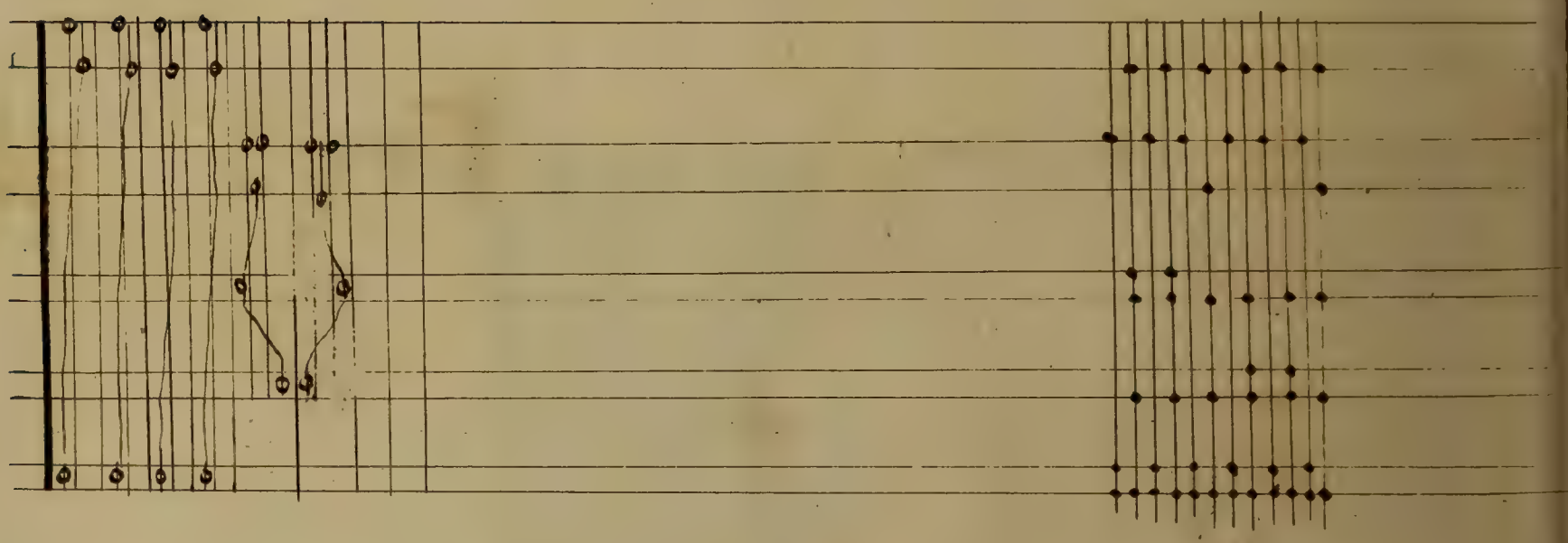
Ourdissage

10 portées Semplet Blanc pour Gaze 2 tapis

30 " " Bleu Gaze trois plains

Tissage

1	Dent a Coulisse	de 10 portées	Fil fin Gaze trois plains
1	" "	10 "	
2	Dent Anglaise	de 5 p.	
1	"	5 "	Gaze 2 tapis Fil fin
1	Dent a Coulisse	5 "	
1	" "	5	



Les bosselures d'une Gaze Chassetat 11/2 40 Sur 25 De peigne

Remettage

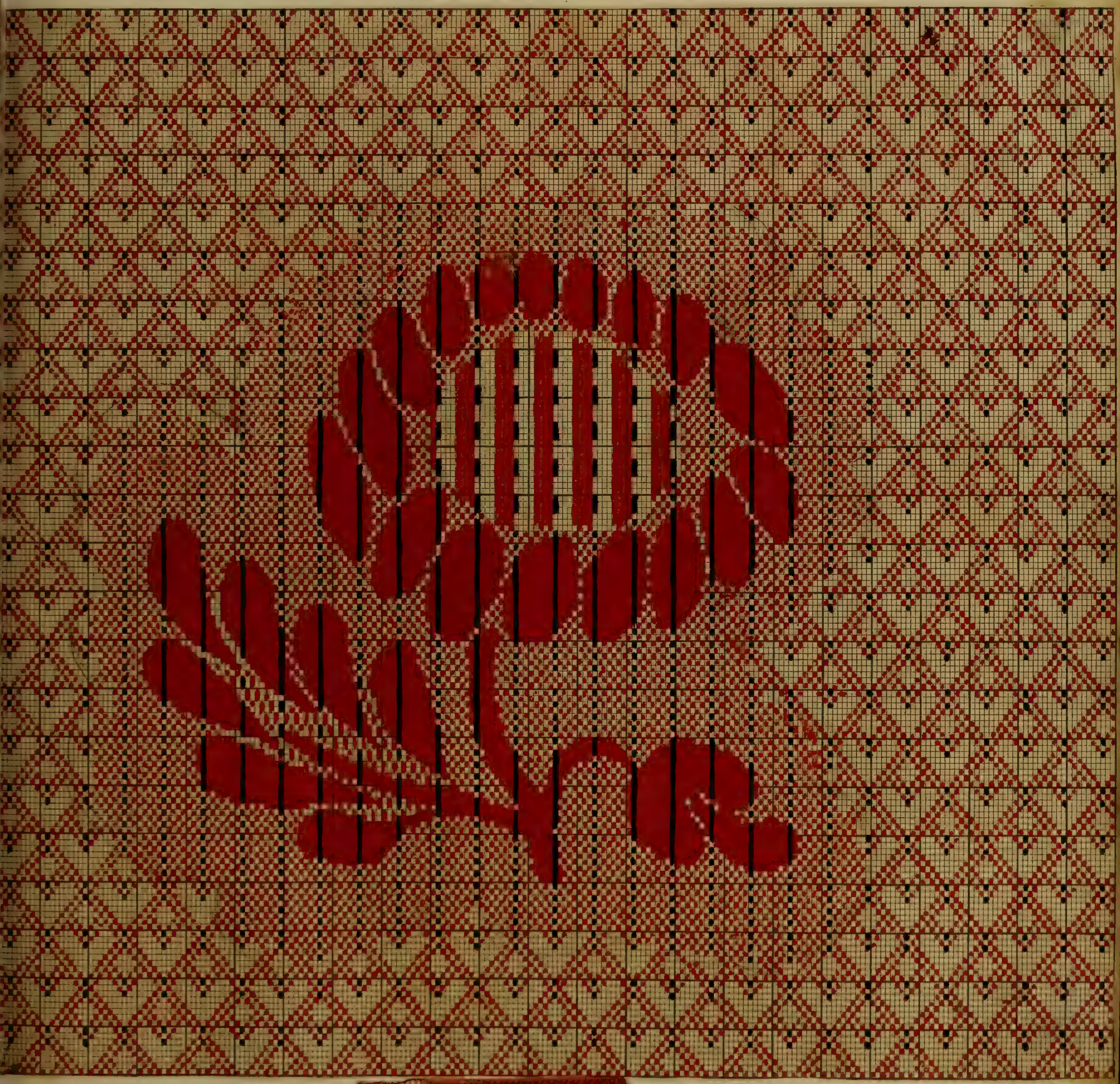
1000 Dents à 4 fils Remis 1 fil Gaze toutes les 2 Dents
les fils Gaze Sur un Corps Singlait en les fils
Chassetat Sur un Corps.

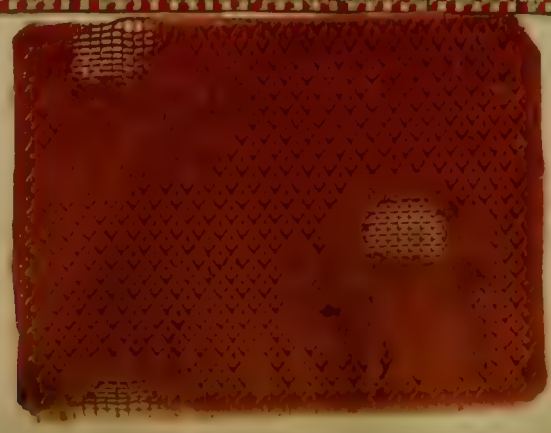
Ourdissage

50 portées Simples Amarante

Lissage

8 Chemins 1/3 De 480 Cordes emportées un 2 Corps
30 cordes par fil de tour 240 cordes par Chassetat faire courir
2 fois la Carte Sur Chaque Corps.





(1 espolette d'un Gaz a Tete 11 f 20 (Vu en 30 de fuiçon

Remettage

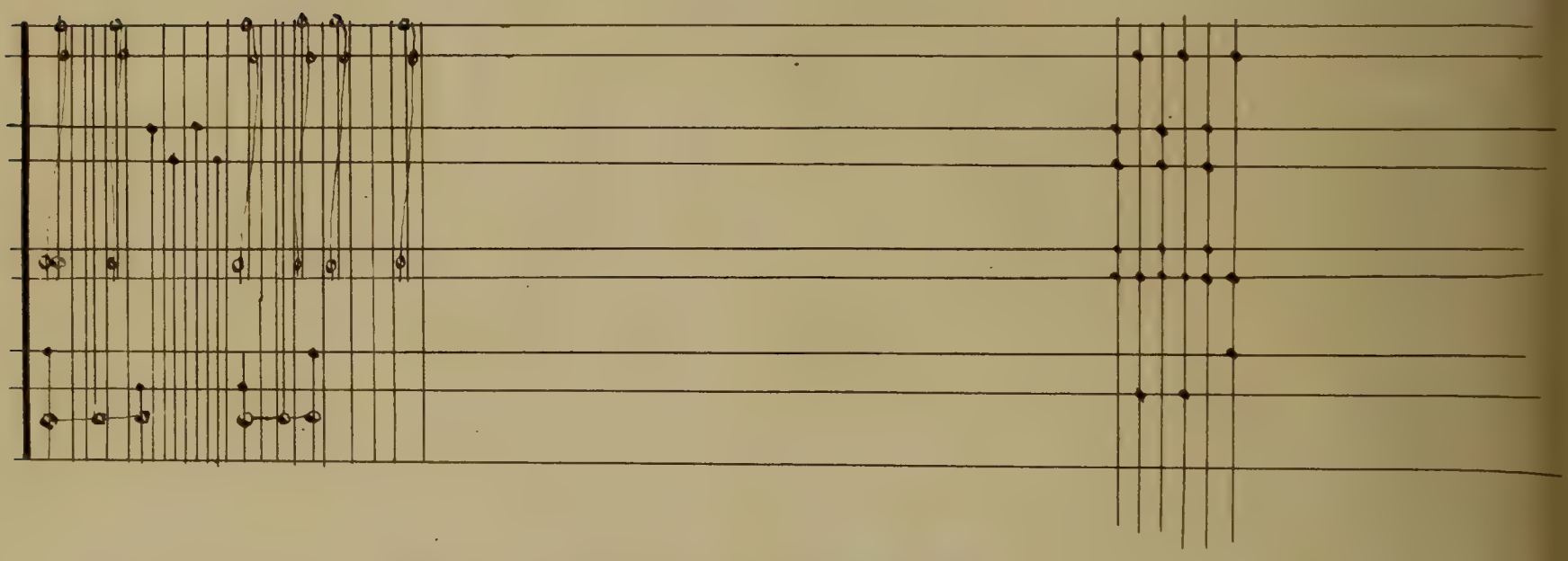
1/2 ouvt Gaz a postes Remit 1 fil de tous et fait fix 1 fil de
fait 2 fils de tous Ussaiment Uf se Vent et ont passé
dans 1 Lisse a poste fait 1 fil fix Uf 2 Lisses a Coulisse
26 " Gaz Zephir Remit 2 dents pleinet 2 dents 2 Vides 1 fil
fix Uf une Lisse a Coulisse 1 fil de tous Sur 1 Lisse
a Coulisse et 1 Lisse Anglaise
11 6 " Repetiel 30 fait fent 1200

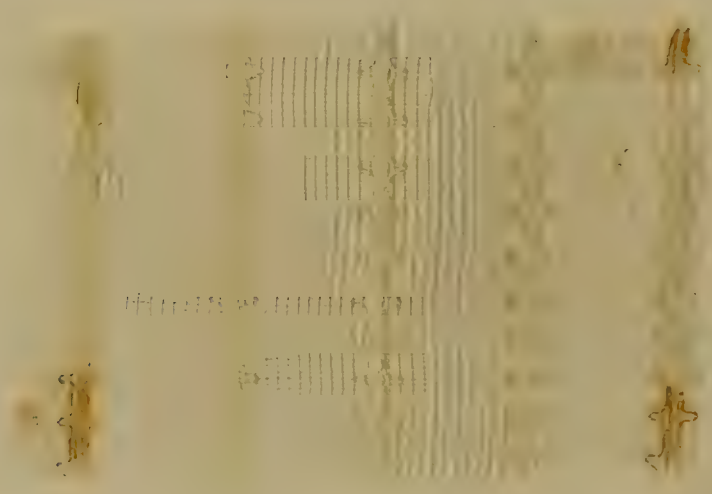
Ourdissage

2 portées ès 20 fils Doubles Blanc 36 Gaz Teste
19 " 10 " Composition " 36 Zephir

Lissage

1	Lisse	a perles	De 1 portée	ès 10 Marbles
1	Lisse	a Coulisse	1 " "	10 "
1	Lisse	Anglaise	9 "	60 "
1	Lisse	a Coulisse	9 "	60 "





Disposition d'une Gaze. Article 11/24. Fils.

sur 30 de peigne.

Remettage

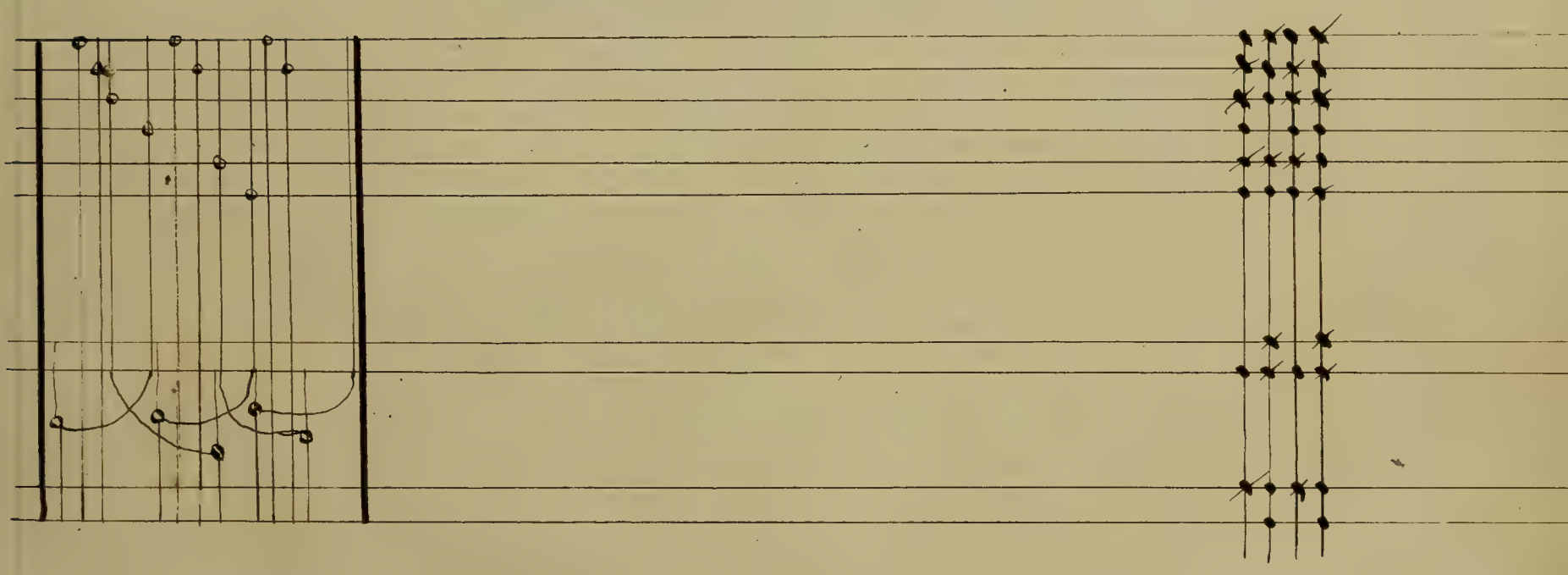
120 de dents a 4 fils. Remis 2 dans l'œil de plein 1 fil de tour 2 fils fixe 1 fil de tour. Fet 2 fils fixe passés dans 2 lisses a coulisses Fet 2 fils de tour dans 4 lisses a coulisses et dans 2 lisses Anglaises placées devant le peigne

Ourdissage

30 portées Simple Blanc 15 fil fixe
30 " " Fil de tour

Lissage

2 lisses a coulisses de 15 portées Fil Fixe
4 " " 7 " de Coulisses Fil de Tour.
2 " Anglaises 15 " " "



Composition d'une Cravate Br.e à Cours Brochés

Cuir en 20 de progression 3/4 . 24 3/4 Dentt au pouce

580 Dentt prises pour 24 pouces

Remmaige

6 Dentt cordons a 6 fils Cuir 2 Crochets

6 Dentt taffetas a 4 fils Cuir 2 Crochets

15 Dentt taffetas a 4 fils Cuir 60 Cordes Corps N.os

74 Dentt a 4 fils semis Vuide Cuir 296 Cordes Corps N.o 1 passé

1 fil de tour 3 fils droits Le fil de tour croisé de gauche

a droite sur les fils droits et vient se remettre dans la

1.re maille du corps anglais N.o 2

15 Dentt taffetas a 4 fils retour des precedentes

360 Dentt taffetas Cuir 4 fils et Cuir 60 Cordes emportés en 24 Chemins

15 Dentt taffetas a 4 fils Cuir 60 Cordes Corps N.o 3

74 Dentt a 4 fils semis comme les precedentes Cuir 296 Cordes

Corps N.o 3 Le fil de tour Cuir les derniers mailles du

corps anglais N.o 4.

15 Dentt taffetas a 4 fils retour des precedentes Corps N.o 3

6 Dentt taffetas a 4 fils Cuir 2 Crochets

6 Dentt cordons

580 Dentt pour 24 pouces

Collerage

60 Crochets pour le fond en 24 Chemins

60 Crochets pour le retour } Corps N.o 1

296 Crochets

60 Crochets retour } Corps N.o 3

296 Crochets

74 Crochets corps anglais N.o 2.

74 Crochets Corps anglais N.o 4

2 Crochets taffetas

2 Crochets Cordons

Ourdissage

un Rouleau pour le taffetas de 21 portées 48 fils Doubles

un rouleau pour les fils fixes de 5 portées 44 fils doubles

un rouleau pour les fils de tour de 1 portées 68 fils Doubles

Organsin cuit 30 Deniers Doubles	8 Grammes à 42.f la l.e	1.f	
Crame Souple 45 Deniers 2 Bouts	8 Grammes à 38.f la l.e	0,66	
Broché	4 Grammes	0.40	
Faconnage		0.85	
	Prix de revient	3.00	

Tarif

Tous dispositions des Organsins à la ceinture d'Aspiel sont tirés comptés au poids du Kilogramme.

Par 120 aunes une Portée	22 Grammes		26 Gr.		28 Grammes		30 Gr.		32 Gr.		34 Gr.		36 Gr.		38 Gr.		40 Gr.		42 Gr.		44 Gr.		46 Gr.		48 Gr.		50 Gr.		52 Gr.		54 Gr.		56 Gr.		58 Gr.		60 Gr.		Observations
	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	Soie	Cocon	
1	24	18	26	19	28	21	30	23	32	25	34	25	36	27	38	29	40	30	42	31	44	33	46	34	48	36	50	37	52	39	54	40	56	42	58	43	60	45	Le essai de Soie
2	48	36	52	39	56	42	60	45	64	48	68	51	72	54	76	57	80	60	84	63	88	66	92	67	96	72	100	75	104	77	108	80	112	84	116	87	120	90	étant d'une portée
3	72	54	78	58	84	63	90	67	96	72	102	76	108	81	114	85	120	90	126	94	132	99	138	103	144	108	150	112	156	117	162	120	168	126	174	130	180	135	120 aunes, lorsqu'on a un
4	96	72	104	76	112	82	120	90	128	96	136	104	144	108	152	114	160	120	168	126	176	132	184	138	192	144	200	150	208	156	216	162	224	168	232	174	240	180	organsin de 24.28 ou 30
5	120	90	130	97	140	105	150	112	160	120	170	127	180	135	190	142	200	150	210	157	220	165	230	172	240	180	250	187	260	195	270	202	280	210	290	215	300	225	Grammes on entend
10	240	180	260	195	280	210	300	225	320	240	340	255	360	270	380	285	400	300	420	315	440	330	460	345	480	360	500	375	520	390	540	405	560	420	580	435	600	450	qu'une portée de 120 aunes
15	360	270	390	292	420	315	450	336	480	360	510	382	540	405	570	427	600	450	630	472	660	495	690	517	720	540	750	562	780	585	810	607	840	630	870	652	900	675	pèse 24.28 ou 30 Grammes
20	480	360	520	390	560	420	600	450	640	480	680	510	720	540	760	570	800	600	840	630	880	660	920	690	960	720	1000	750	1040	780	1080	810	1120	840	1160	870	1200	900	Suivant que le brin
25	600	450	650	487	700	525	750	562	800	600	850	637	900	675	950	712	1000	750	1050	787	1100	825	1150	864	1200	900	1250	937	1300	975	1350	1012	1400	1050	1450	1087	1500	1125	est plus ou moins fin
30	720	540	780	585	840	630	900	675	960	720	1020	765	1080	810	1140	855	1200	900	1260	945	1320	990	1380	1035	1440	1080	1500	1125	1560	1170	1620	1215	1680	1260	1740	1305	1800	1350	Comparaison du Gramme avec les Deniers
35	840	630	910	682	980	735	1050	787	1120	840	1190	892	1260	945	1330	997	1400	1050	1470	1102	1540	1155	1610	1207	1680	1260	1750	1312	1820	1365	1890	1417	1960	1470	2030	1522	2100	1575	24 Grammes F. 18 D. 8/9
40	960	720	1040	810	1120	870	1200	930	1280	990	1360	1050	1440	1080	1520	1140	1600	1200	1680	1260	1760	1320	1840	1380	1920	1440	2000	1500	2080	1560	2160	1620	2240	1680	2320	1740	2400	1800	26 " " 20. 7/5
45	1080	810	1170	877	1260	945	1350	1012	1440	1080	1530	1147	1620	1215	1710	1282	1800	1350	1890	1417	1980	1485	2070	1552	2160	1620	2250	1687	2340	1755	2430	1822	2520	1890	2610	1957	2700	2025	28 " " 22. .
50	1200	900	1300	975	1400	1050	1500	1125	1600	1200	1700	1275	1800	1350	1900	1425	2000	1500	2100	1575	2200	1650	2300	1725	2400	1800	2500	1875	2600	1950	2700	2025	2800	2100	2900	2175	3000	2250	30 " " 23. 3/5
55	1320	990	1430	1072	1540	1155	1650	1237	1760	1320	1870	1402	1980	1485	2090	1567	2200	1650	2310	1732	2420	1815	2530	1897	2640	1980	2750	2062	2860	2145	2970	227	3080	2310	3190	2392	3300	2475	32 " " 25. 1/5
60	1440	1080	1560	1170	1680	1260	1800	1350	1920	1440	2040	1530	2160	1620	2280	1710	2400	1800	2520	1890	2640	1980	2760	2070	2880	2160	3000	2250	3120	2340	3240	2430	3360	2520	3480	2610	3600	2700	34 " " 26. 1/3
65	1560	1170	1690	1267	1820	1365	1950	1462	2080	1560	2210	1657	2340	1755	2470	1852	2600	1950	2730	2047	2860	2145	2990	2242	3120	2340	3250	2437	3380	2535	3510	2632	3640	2730	3770	2827	3900	2925	36 " " 28. 9/10
70	1680	1260	1820	1365	1960	1470	2100	1575	2240	1680	2380	1785	2520	1890	2660	1995	2800	2100	2940	2205	3080	2310	3220	2415	3360	2520	3500	2625	3640	2730	3780	2835	3920	2940	4060	3045	4200	3150	38 " " 29. 11/15
75	1800	1350	1950	1462	2100	1575	2250	1687	2400	1800	2550	1912	2700	2025	2850	2137	3000	2250	3150	2362	3300	2475	3450	2587	3600	2700	3750	2812	3900	2925	4050	3037	4200	3150	4350	3262	4500	3375	40 " " 30. 2/3
80	2160	1620	2020	1556	2240	1680	2400	1800	2560	1920	2720	2040	2880	2160	3040	2280	3200	2400	3360	2520	3520	2640	3680	2760	3840	2880	4000	3000	4160	3120	4320	3240	4480	3360	4640	3480	4800	3600	42 " " 32. 1/4
85	2280	1710	2210	1657	2380	1785	2550	1912	2720	1040	2890	2167	3060	2295	3230	2422	3400	2550	3570	2677	3740	2805	3910	2932	4080	3060	4250	3187	4420	3315	4590	3442	4760	3570	4930	3697	5100	3825	44 " " 33. 7/8
90	2400	1800	2340	1755	2520	1890	2700	2025	2880	2160	3060	2295	3240	2430	3420	2565	3600	2700	3780	2835	3960	2970	4140	3105	4320	3240	4500	3375	4680	3510	4860	3645	5040	3780	5220	3915	5400	4050	46 " " 35. 2/3
95	2520	1880	2470	1852	2660	1995	2850	2137	3040	2280	3230	2422	3420	2565	3610	2707	3800	2850	3990	2992	4180	3135	4370	3277	4560	3420	4750	3562	4940	3705	5130	3847	5320	3990	5510	4132	5700	4275	48 " " 36. 6/7
100	2640	2230	2600	1950	2800	2100	3000	2250	3200	2400	3400	2550	3600	2700	3800	2850	4000	3000	4200	3150	4400	3300	4600	3450	4800	3600	5000	3750	5200	3900	5400	4050	5600	4200	5800	4350	6000	4500	50 " " 38. 2/5
105	2760	2070	2730	2047	2940	2205	3150	2362	3360	2520	3570	2677	3780	2835	3990	3012	4200	3150	4410	3307	4620	3465	4830	3622	5040	3780	5250	3937	5460	4095	5670	4252	5880	4411	6090	4567	6300	4725	52 " " 39. 4/5
110	2880	2160	2860	2145	3080	2310	3300	2475	3520	2640	3740	2805	3960	2970	4180	3135	4400	3300	4620	3465	4840	3630	5060	3795	5280	3960	5500	4125	5720	4290	5940	4455	6160	4620	6380	4787	6600	4950	54 " " 41. 1/2
115	3000	2250	2990	2242	3220	2413	3450	2587	3680	2760	3910	2932	4140	3105	4370	3277	4600	3450	4830	3622	5060	3795	5290	3967	5520	4140	5750	4312	5980	4485	6210	4657	6440	4830	6670	5002	6900	5175	56 " " 43. "
120	3120	2340	3120	2340	3360	2520	3600	2700	3840	2880	4080	3060	4320	3240	4560	3420	4800	3600	5040	3780	5280	3960	5520	4140	5760	4320	6000	4500	6240	4680	6480	4860	6720	5040	6960	5220	7200	5400	58 " " 44. 1/2
125	3000	2250	3250	2437	3500	2625	3750	2812	4000	3000	4250	3187	4500	3375	4750	3562	5000	3750	5250	3937	5500	4125	5750	4312	6000	4500	6250	4687	6500	4875	6750	5062	7000	5250	7250	5437	7500	5625	60 " " 46. .
130	3180	2340	3380	2535	3640	2730	3900	2925	4160	3120	4420	3315	4680	3510	4940	3705	5200	3900	5460	4095	5720	4290	5980	4485	6240	4680	6500	4875	6760	5070	7020	5265	7280	5460	7540	5655	7800	5850	

Tableau Comparatif

des largeurs de Peignes

une Aune Faux 120 Centimetres

3/4 Faux 90 Centimetres	45 Dents de peignes	1 Portée Faux	20 millimetres	"
	40 dites	d.	22	1/2
	35 dites	d.	25	5/7
	30 dites	d.	30	1/7
5/8 Faux 75 Centimetres	45 Dents de peignes	1 Portée Faux	16	2/3
	30 dites	d.	18	3/4
	35 dites	d.	21	3/7
	32 1/2 dites	d.	23	1/3
	30 dites	d.	25	"
7/12 Faux 69 Centimetres	40 Dents de peignes	1 Portée Faux	17	1/4
	35 dites	d.	19	5/7
	32 1/2 dites	d.	20	2/3
	30 dites	d.	23	"
	25 dites	d.	25	3/5
13/24 Faux 65 Centimetres	32 1/2 Dents de peignes	1 Portée Faux	20	"
	30 dites	d.	21	2/3
	27 1/2 dites	d.	23	7/11
	25 dites	d.	26	"
	22 1/2 dites	d.	28	8/9
1/2 Faux 60 Centimetres	30 Dents de peignes	1 Portée Faux	20	"
	27 1/2 dites	d.	21	9/11
	25 dites	d.	24	"
	22 1/2 dites	d.	26	2/3
	20 dites	d.	30	"
11/24 Faux 55 Centimetres	30 Dents de peignes	1 Portée Faux	18	1/3
	27 1/2 dites	d.	20	"
	25 dites	d.	22	"
	22 1/2 dites	d.	24	4/9
	20 dites	d.	27	1/2
5/12 Faux 50 Centimetres	27 1/2 Dents de peignes	1 Portée Faux	18	2/11
	25 dites	d.	20	"
	22 1/2 dites	d.	22	2/9
	20 dites	d.	25	"
	18 dites	d.	27	7/9

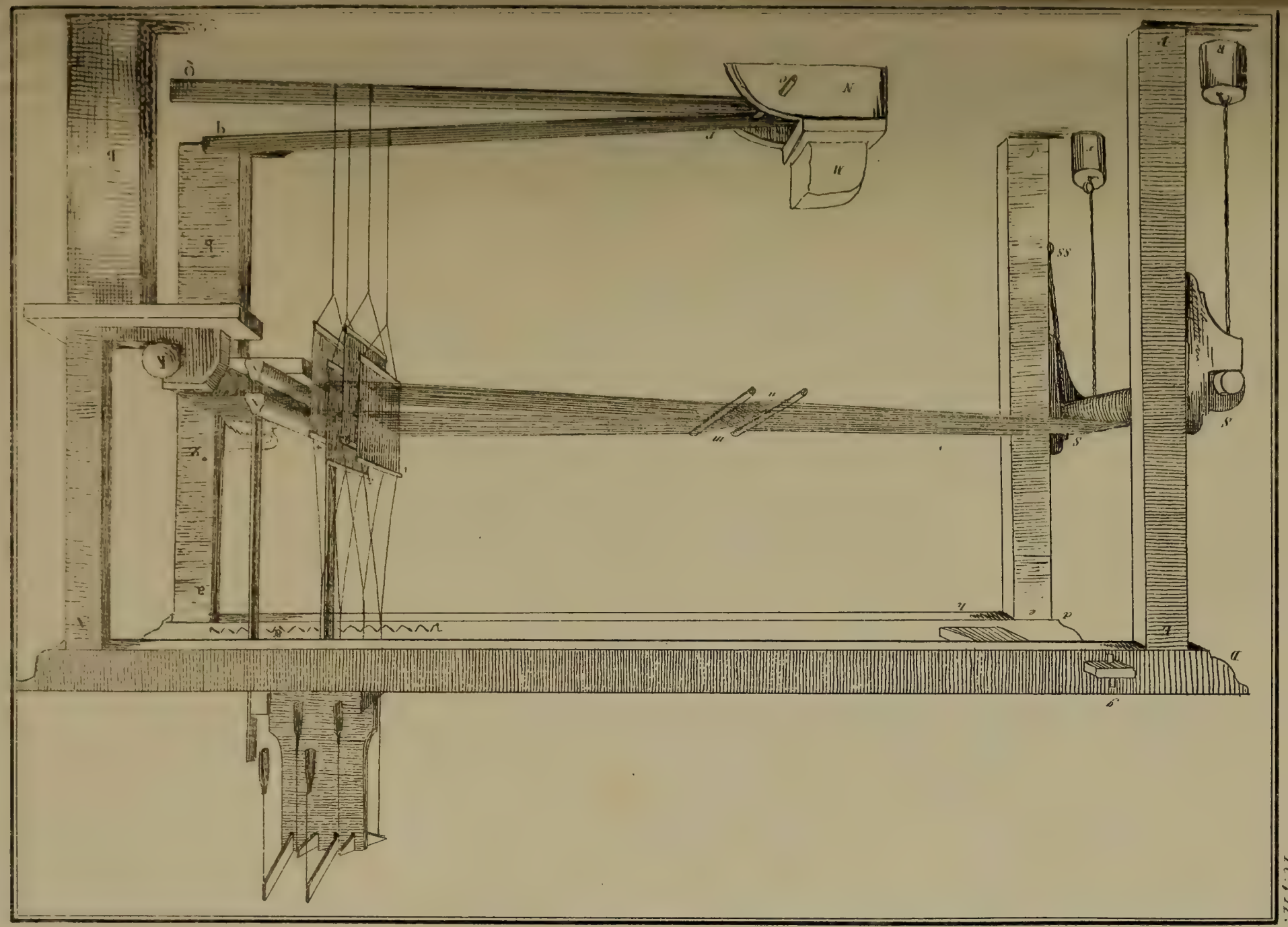
une Aune Faux 44 Pouces

3/4 Faux 33 Pouces	45 Dents de peignes	1 Portée Faux	9	Lignes 4/5
	40 dites	d.	9	9/10
	35 dites	d.	11	1/3
	30 dites	d.	13	1/5
5/8 Faux 27 Pouces	45 Dents de peignes	1 Portée Faux	7	1/3
	40 dites	d.	7	11/12
	35 dites	d.	8	3/7
	32 1/2 dites	d.	9	2/3
	30 dites	d.	11	"
7/12 Faux 25 Pouces	40 Dents de peignes	1 Portée Faux	7	23/40
	35 dites	d.	8	23/35
	32 1/2 dites	d.	9	21/35
	30 dites	d.	10	1/10
	25 dites	d.	12	2/35
13/24 Faux 23 Pouces	32 1/2 Dents de peignes	1 Portée Faux	8	4/5
	30 dites	d.	9	8/15
	27 1/2 dites	d.	10	2/5
	25 dites	d.	11	6/25
	22 1/2 dites	d.	12	32/45
1/2 Faux 22 Pouces	30 Dents de peignes	1 Portée Faux	8	4/5
	27 1/2 dites	d.	9	3/5
	25 dites	d.	10	13/25
	22 1/2 dites	d.	11	11/25
	20 dites	d.	13	1/5
11/24 Faux 20 Pouces	30 Dents de peignes	1 Portée Faux	8	1/15
	27 1/2 dites	d.	8	4/5
	25 dites	d.	9	17/25
	22 1/2 dites	d.	10	34/45
	20 dites	d.	12	1/15
5/12 Faux 18 Pouces	27 1/2 Dents de peignes	1 Portée Faux	8	"
	25 dites	d.	8	4/5
	22 1/2 dites	d.	9	7/9
	20 dites	d.	11	"
	18 dites	d.	12	2/9

Rapport entre divers Compleds

de Peignes de 6/4 à 5/12.

	en 5/4	"	70 Portées	"	"		en 5/4	"	58 Portées	8 D.			en 2/3	"	31 Portées	4 D.			en 7/12	"	28 Portées	"
	en 4/4	"	56	"	"		en 4/4	"	46	"	26		en 5/8	"	29	"	6		en 13/24	"	26	"
	en 3/4	"	42	"	"		en 3/4	"	35	"	"	35 Portées	en 7/12	"	27	"	8	30 Portées	en 1/2	"	24	"
	en 2/3	"	37	"	13 D.		en 2/3	"	31	"	4	en 3/4	en 13/24	"	25	"	11	en 5/8	en 11/24	"	22	"
84 Portées	en 5/8	"	35	"	"	70 Portées	en 5/8	"	29	"	6		en 1/2	"	23	"	13		en 5/12	"	20	"
en 6/4	en 7/12	"	32	"	16	en 6/4	en 7/12	"	27	"	8		en 11/24	"	21	"	15					
	en 13/24	"	30	"	13		en 13/24	"	25	"	11		en 5/12	"	19	"	17					
	en 1/2	"	28	"	"		en 1/2	"	23	"	13											
	en 11/24	"	25	"	26		en 11/24	"	21	"	15											
	en 5/12	"	23	"	13		en 5/12	"	17	"	17											
	en 5/4	"	66 Portées	26									en 7/12	"	42 Portées				en 13/24	"	37 Portées	20
	en 4/4	"	53	"	13							45 Portées	en 13/24	"	39	"	"	40 Portées	en 1/2	"	34	" 11
	en 3/4	"	40	"	"		en 2/3	"	40 Portées	"		en 5/8	en 1/2	"	36	"	"	en 7/12	en 11/24	"	31	17
	en 2/3	"	35	"	22		en 5/8	"	37	"	20		en 11/24	"	33	"	"		en 5/12	"	28	" 22
80 Portées	en 5/8	"	33	"	13	45 Portées	en 7/12	"	35	"	"		en 5/12	"	30	"	"					
en 6/4	en 7/12	"	31	"	4	en 3/4	en 13/24	"	32	"	20											
	en 1/2	"	26	"	26		en 1/2	"	30	"	"		en 7/12	"	37 Portées	13			en 13/24	"	32 Portées	20
	en 11/24	"	24	"	17		en 11/24	"	27	"	20	40 Portées	en 13/24	"	34	"	"	35 Portées	en 1/2	"	30	"
	en 5/12	"	22	"	8		en 5/12	"	25	"	"	en 5/8	en 1/2	"	32	"	"	en 7/12	en 11/24	"	27	20
													en 11/24	"	29	"	13		en 5/12	"	25	"
													en 5/12	"	26	"	26					
	en 5/4	"	62 Portées	20																		
	en 4/4	"	50	"	"								en 7/12	"	32 Portées	26			en 13/24	"	27 Portées	3/4
	en 3/4	"	37	"	20		en 2/3	"	35 Portées	22			en 13/24	"	30	"	13		en 1/2	"	25	" 3
	en 2/3	"	33	"	13		en 5/8	"	33	"	16		en 1/2	"	28	"	"		en 11/24	"	23	" 23
75 Portées	en 5/8	"	31	"	"	40 Portées	en 7/12	"	31	"	4	35 Portées	en 11/24	"	25	"	26	30 Portées	en 5/12	"	21	" 17
en 6/4	en 7/12	"	29	"	16	en 3/4	en 13/24	"	28	"	35	en 5/8	en 5/12	"	23	"	43	en 7/12				
	en 13/24	"	27	"	3		en 1/2	"	26	"	26											
	en 11/24	"	25	"	"		en 11/24	"	24	"	17											
	en 11/24	"	22	"	36		en 5/12	"	22	"	8											
	en 5/12	"	20	"	33																	

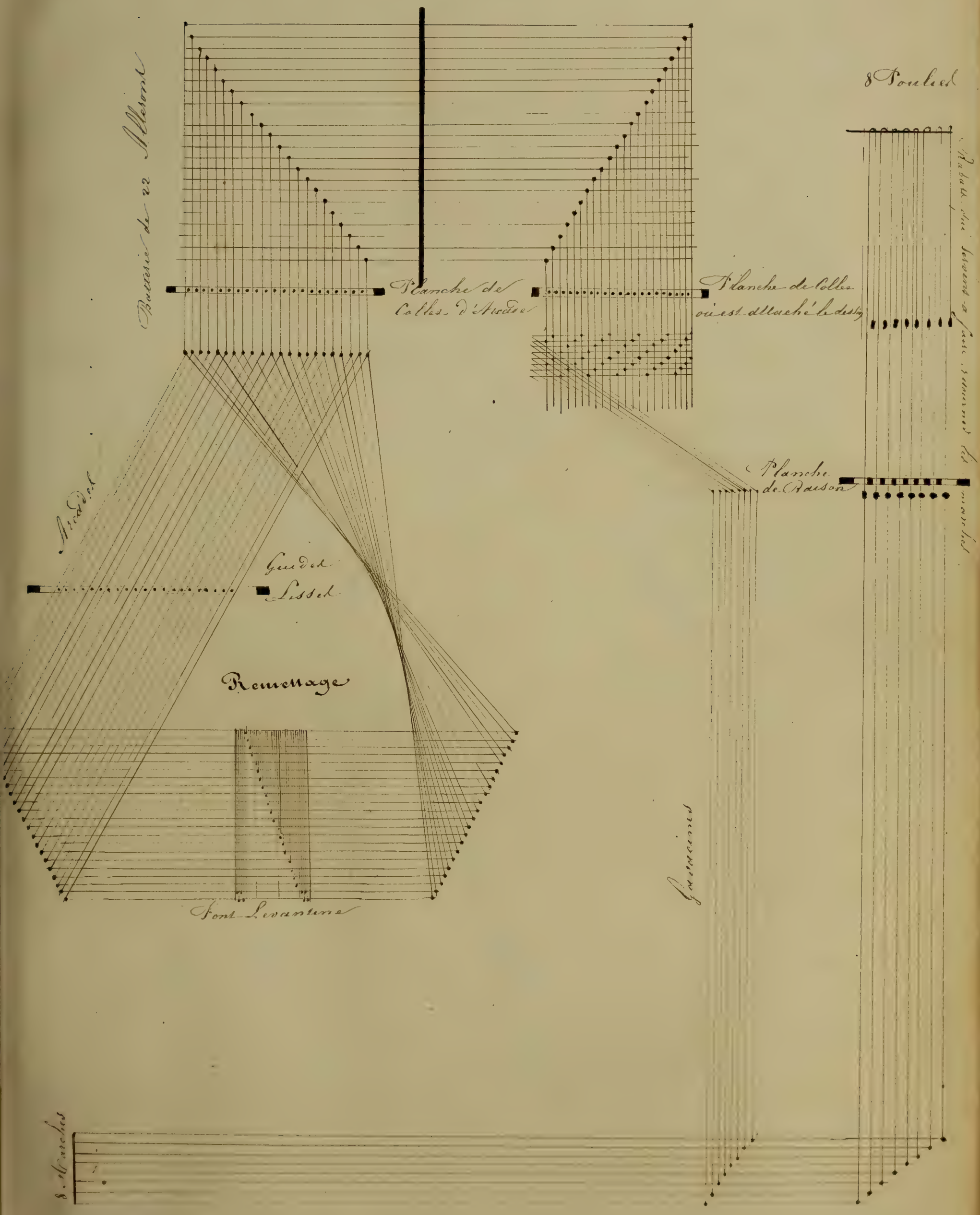


PL. IIC.

Montage de metiers

de 20. 30. 40. 60. et 80 Lisières - sur un seul corps remis Suivi

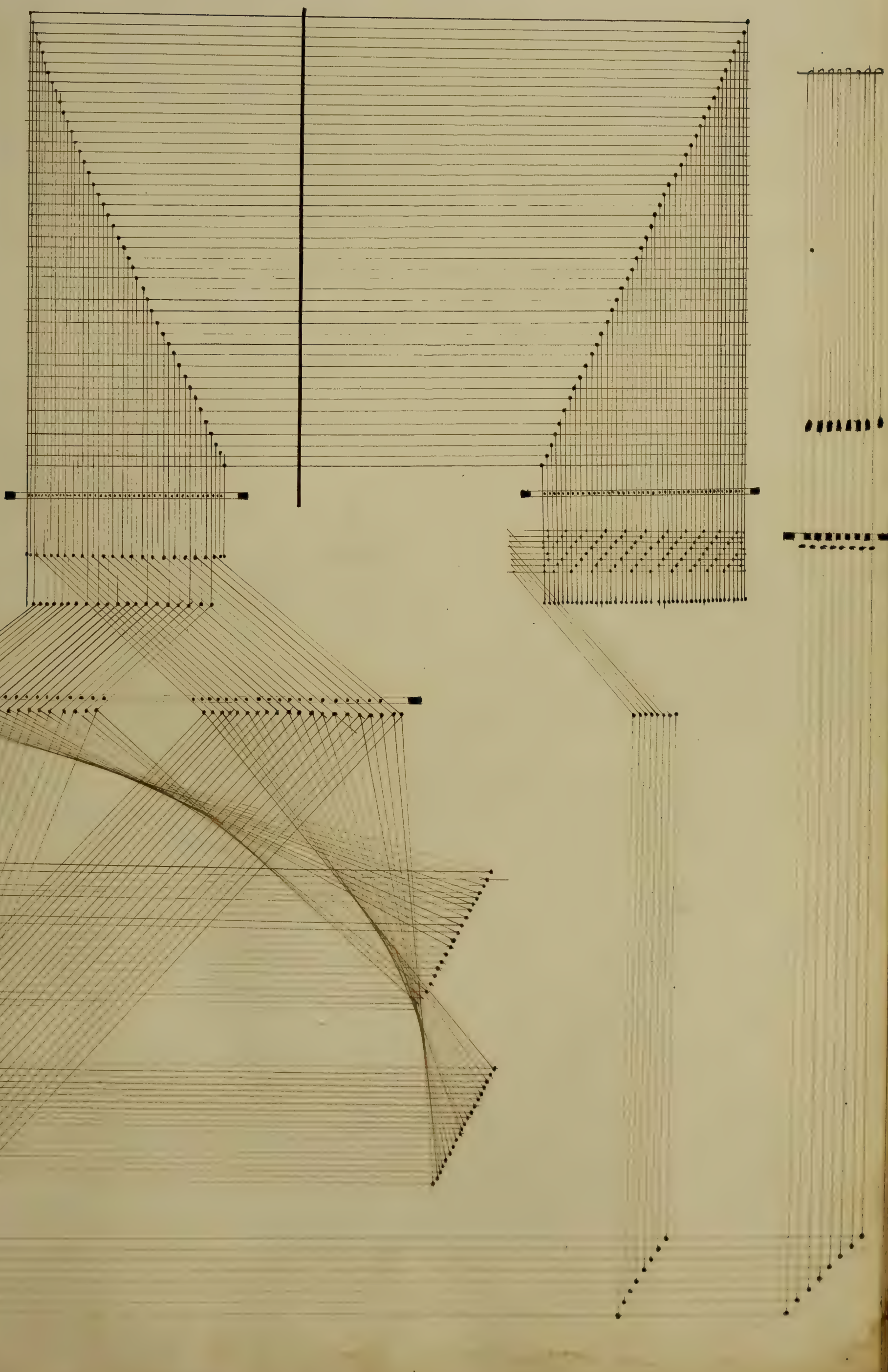
Exemple



40 Ligatures

Sur un meme corps doublé Remis un Fil sur l'un un Fil sur l'autre

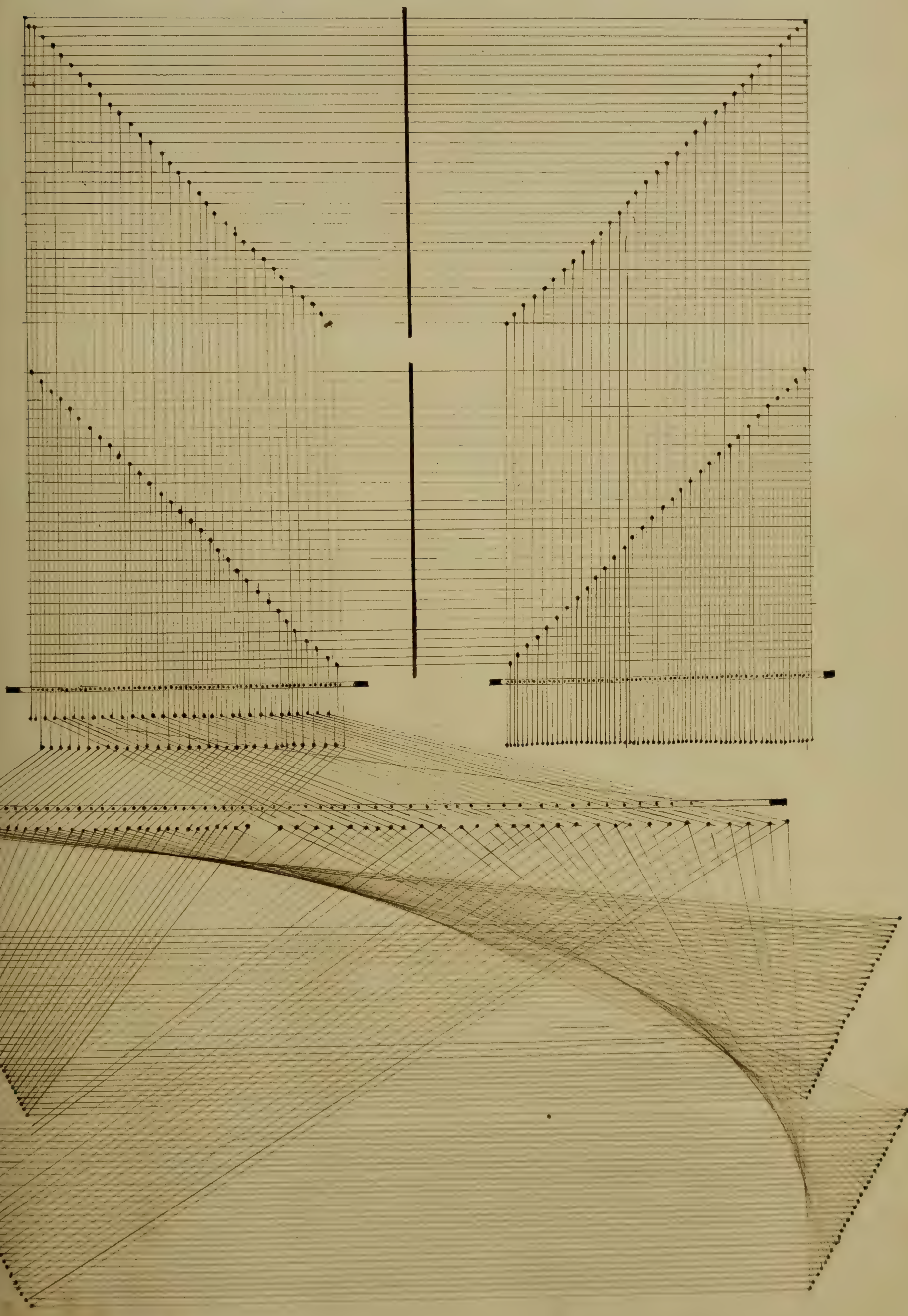
Exemple



61 Ligatures

Empoulet à Pointe sur deux Corps un de 31 et l'autre de 30.

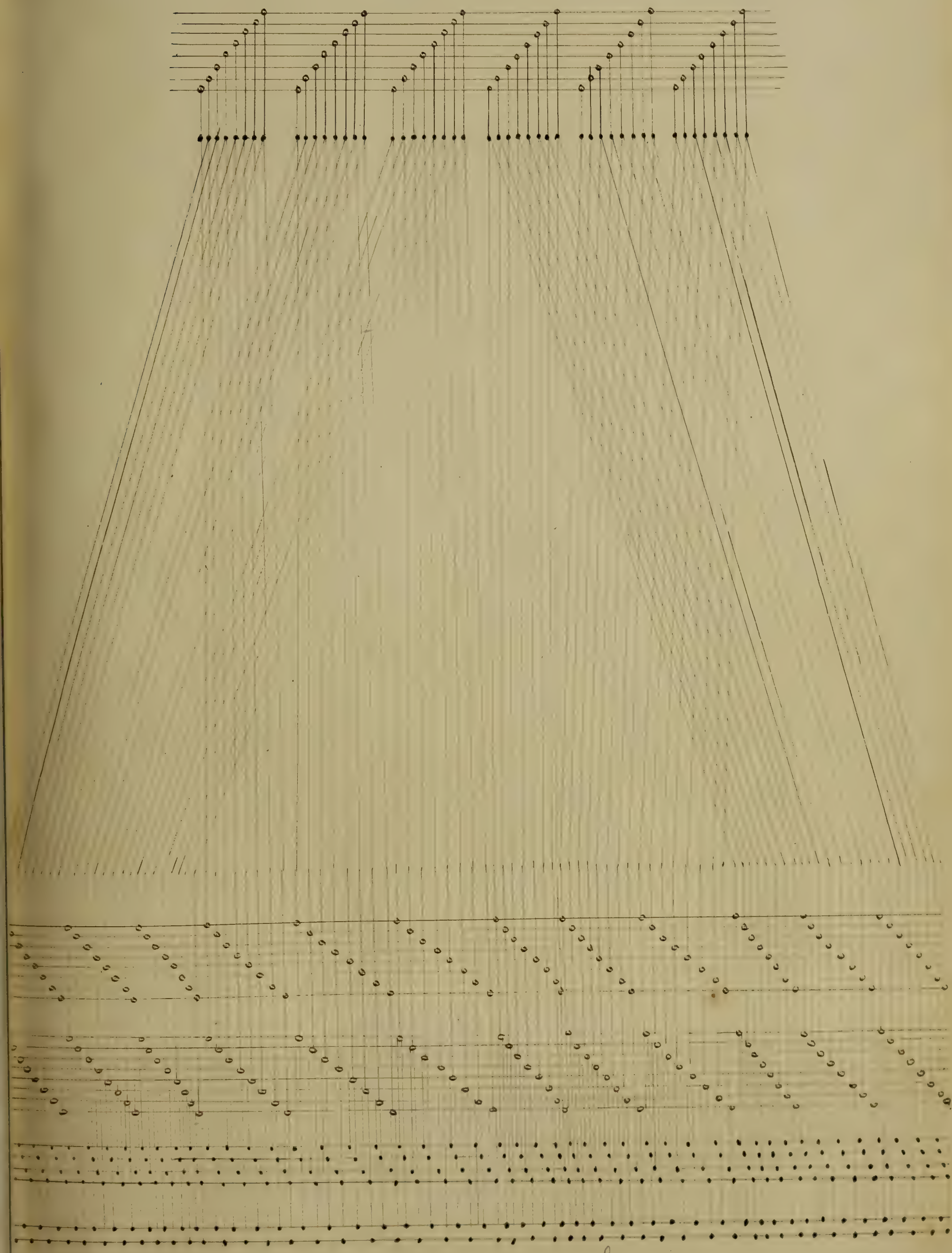
Exemple



Empoulage et Remettage

... à un Métier à la jacard en 400 pour Mouchoirs Grenadines empoulé en 4 Cb 2 Cv

Exemple



N 1 Planche d'Empoulage N 2 Lisses et Levées N 3 Lisses de Rabat

Empoulage

de Gilet à Bordure

Exemple

Empoutage

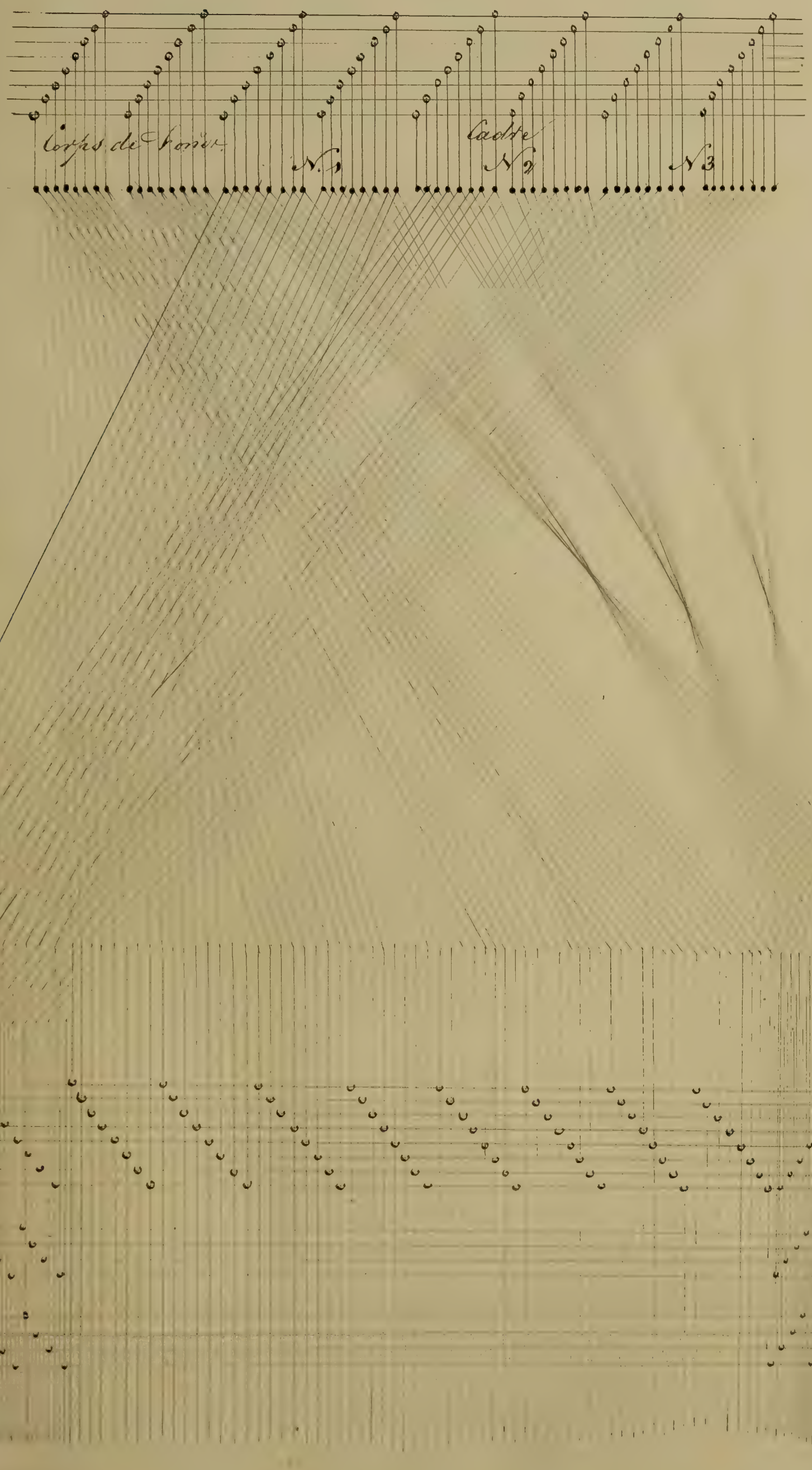
a Relour avec un balard au milieu pour meuble sur un 6o.

Exemple

Empoulage

d'un mouchoir avec les oadres en triplete a retour et le fond suivi sur un 400

Exemple



Empaulage

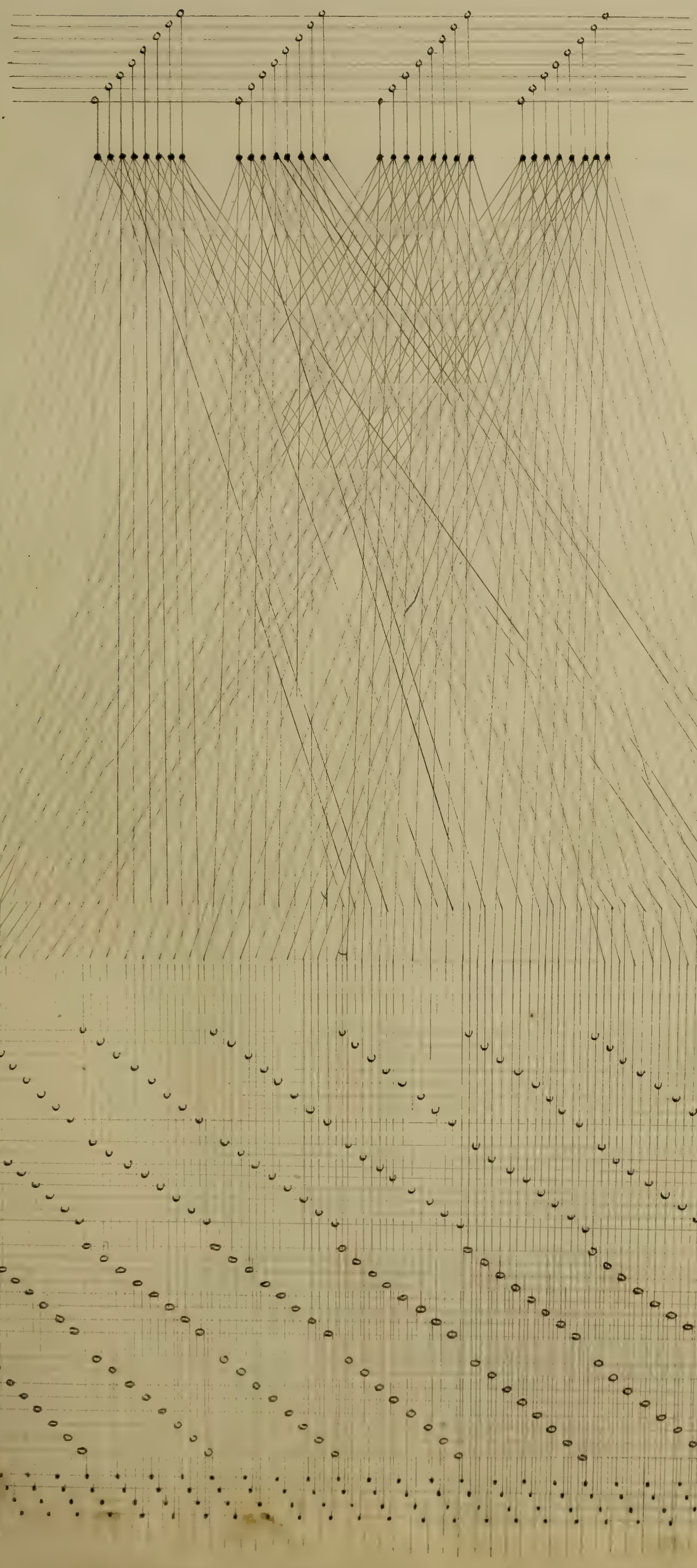
d'un double corps suivi sur un 600

Exemple

Empoutage

d'une Lustrine en 4 Chemins sur un 400.

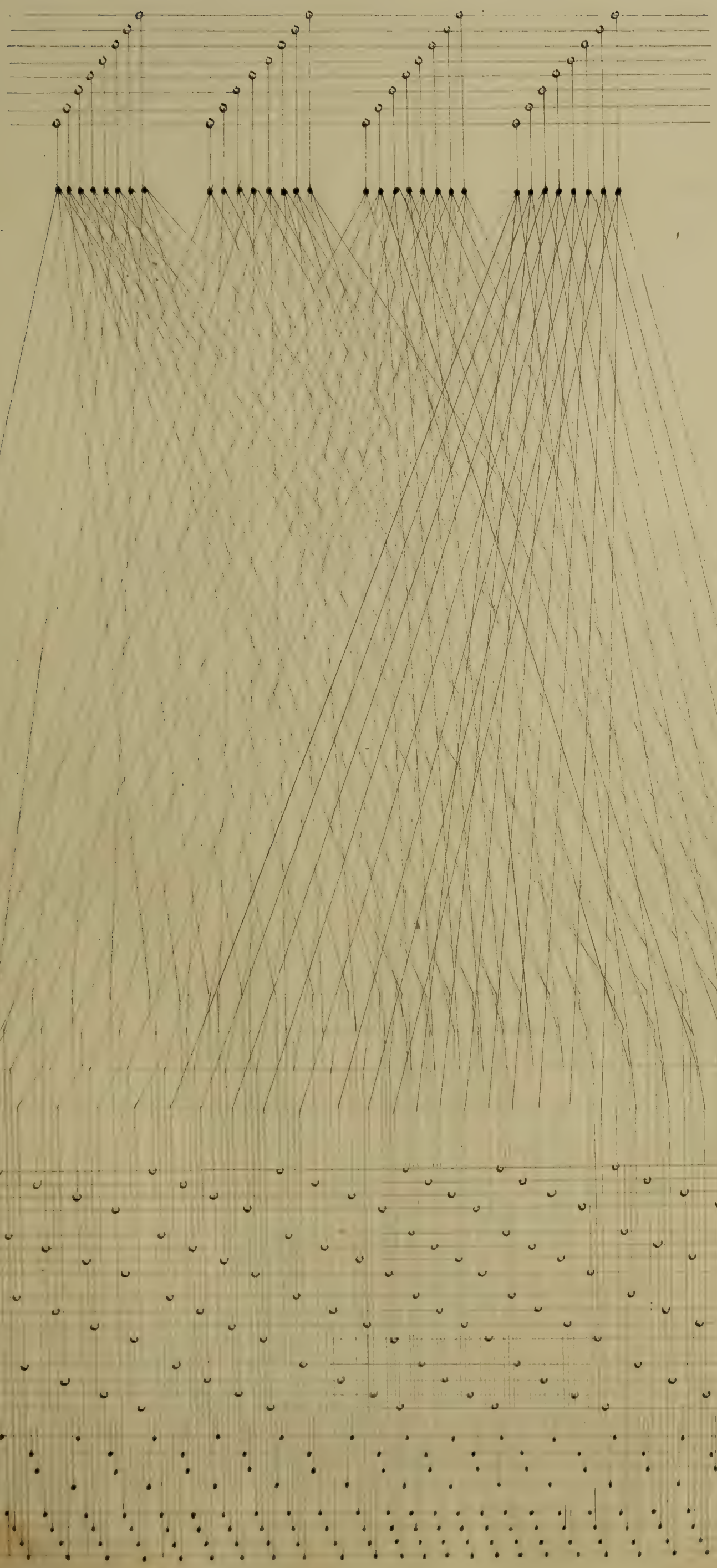
Exemple



Empontage

d'un velours en 4 Corps sur un 100.

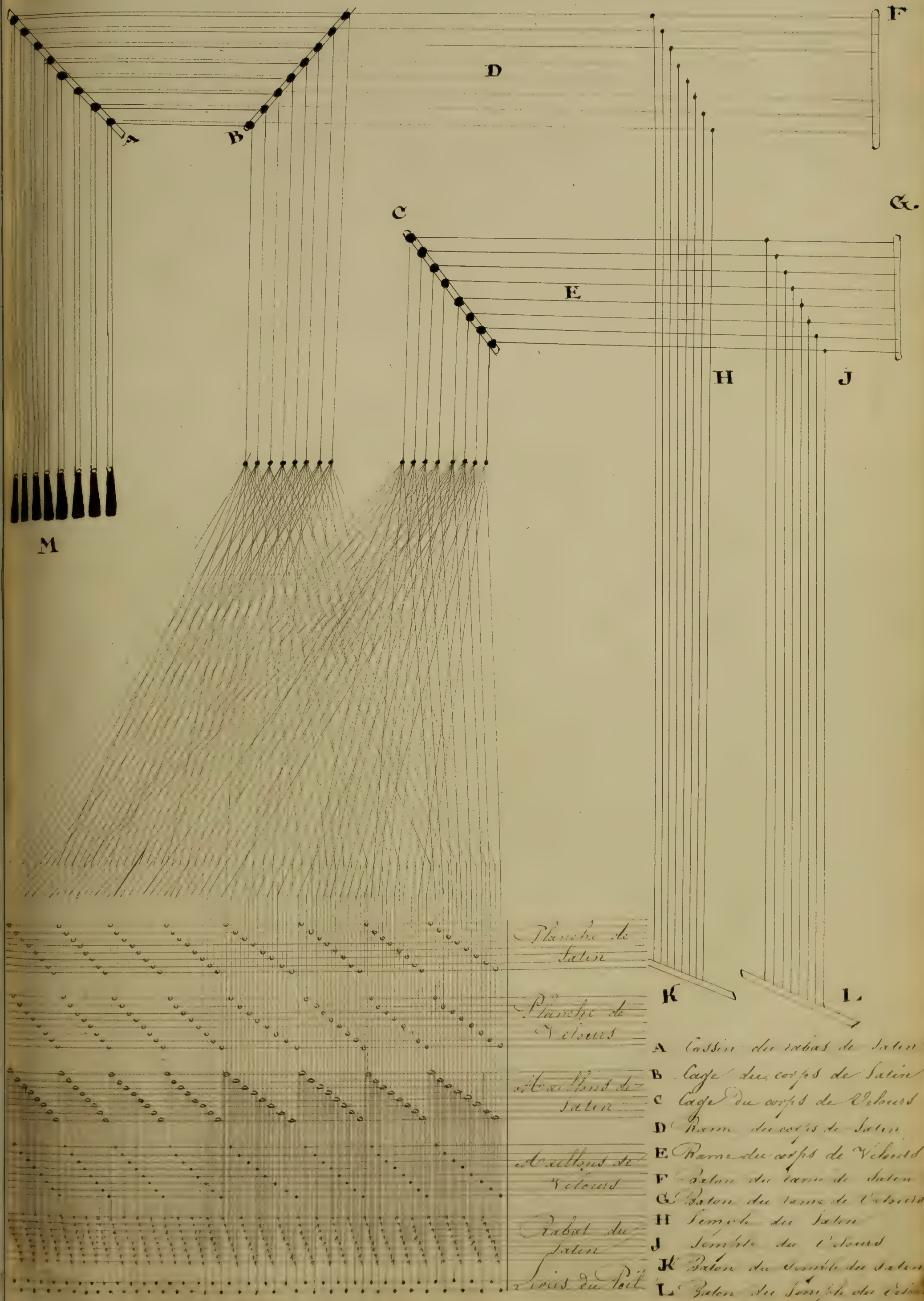
Exemple



Emponlage

d'un Velours Fond Satin dit Velours à la Genoise

Exemple



A Cassin du rabat de Satin

B Cage du corps de Satin

C Cage du corps de Velours

D Barre du corps de Satin

E Barre du corps de Velours

F Baton du barre de Satin

G Baton du barre de Velours

H Semple du Satin

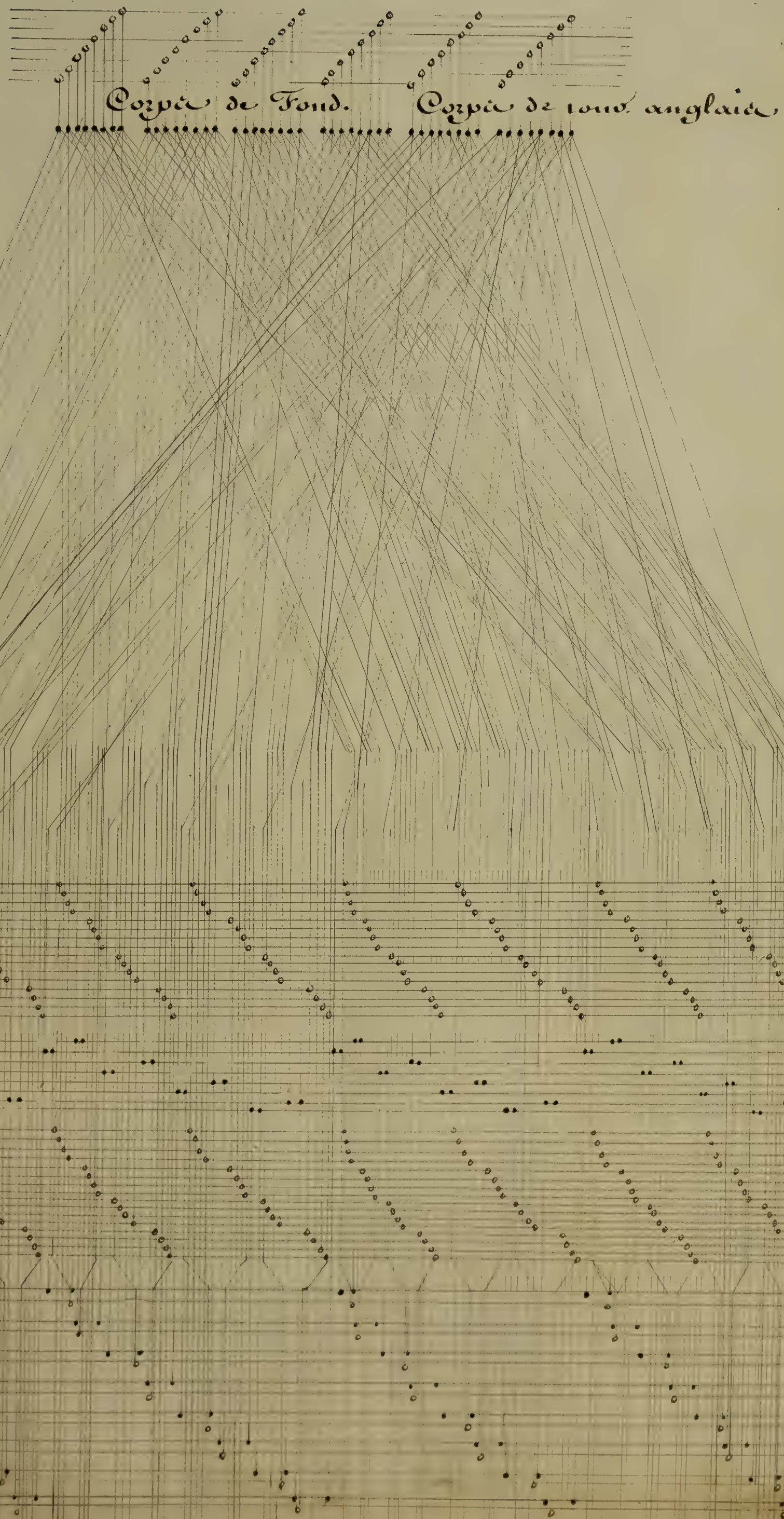
J Semple du Velours

K Baton du Semple du Satin

L Baton du Semple du Velours

M Rabat du Satin

Empoutage suivi
d'un milieu de Gaze à Jour
Exemple



Maître Corbeau, sur un arbre perché, tenait à son bec un
me te re Kerebe se re nere be re che te ne te se begue
3 1 4 7 4 9 0 4 2 4 9 4 9 4 6 1 2 1 6 9 7

fromage. Maître Renard, par l'odeur alléché, lui tint à peu près
se re rde ge me te re rene re pere k de re le che le te te ge re
4 4 3 6 3 1 4 4 2 4 0 4 5 1 4 5 6 5 1 1 9 9 4

ce langage: eh! bon jour, Monsieur du Corbeau! que vous êtes joli!
se le gue ge be gere mese de Kerebe Ke re ge te se f
0 5 7 6 9 6 4 3 0 1 7 4 9 7 4 0 1 6 5

Sans mentir, si votre ramage se rapporte à votre plumage, vous ê-
se me te re se re tere re rde ge se re pere te re tere pe le ne ge re je
6 3 1 4 0 4 1 4 4 3 6 0 4 9 4 1 4 1 4 9 5 3 6 4

-tes le phénix des hôtes de ces bois. à ces mots le corbeau ne se
te le fene kese de zete de se be se me le Kerebe me se
1 5 4 2 7 0 1 0 1 1 0 9 0 3 5 7 4 9 2

sent pas de joie; et pour montrer sa belle voix, il ouvre un large
se ce te ge pere me te de se be le re le re re le se
0 9 1 6 9 4 3 1 4 0 9 5 4 5 4 4 5 4 6

bec, laisse tomber sa proie. le Renard s'en saisit, et dit: mon bon monsieur
be ke le se te be se pere le rene re se se ze De me be me se
9 7 5 0 1 9 0 9 4 5 4 2 4 0 0 0 1 3 9 3 6

Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute: cette
pe re ne Ke te fe te tere re te de ge de se le Ke le Ke te: se
9 4 2 7 1 5 5 1 4 4 6 1 1 9 1 0 5 7 5 7 1 0 1

leçon vaut bien un fromage sans doute. le Corbeau honteux et confus
le se re be ne fere mege se de te. le Kere be te Ke ge
5 0 4 9 2 4 4 3 6 0 1 1 5 7 4 9 1 9 6

jura mais un peu tard qu'on ne le y prendrait plus. ———
je re me je re tere Ke ne le pere de re pe le. ———
6 5 4 3 0 9 1 4 7 2 5 9 4 1 4 9 5 ———

Position des dix Caractères numériques

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Articulations soumises à la même distribution

tu	nous	mens
rend	les	chant
que	fit	Pan

Prononcez

te	ne	me
re	le	che
Ke	fe	pe

Moyen de retenir l'équivalence entre les chiffres et les articulations.

0 ce chiffre correspond à S, dont le signe est composé de deux demi-zéros — S

1 ce chiffre ne présente qu'un jambage, comme le signe t dont il est l'équivalent.

2 l'N a deux jambages

3 l'M a trois jambages

4 ce chiffre correspond à re qui termine quatre.

5 ce chiffre correspond à L, lettres qui, en nombres romains vaut Cinquante

6 correspond à je ou che; nombres d'écriture commencent par ci-gît:

7 équivaut à K; il est parfaitement traduit par le mot Cassette (Ka, sept)

8 ce chiffre dont la traduction est Fe aurait son équivalent dans fuite (fe-huit)

9 est représenté par Pe ou Be ajoutons à ce dernier la terminaison du mot neuf et nous aurons beuf.

Caractère Numériques

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Articulations relatives

zöé

Dai	gnez	me
rail	ller	je
Ciel	vos	bas

Prononcez

te 1 de	ne 2 gne	me 3
re 4	le 5 ille	che 6 ce
Ka 7 que	fe 8 ve	pe 9 be

Deux choses sont absolument nécessaires pour confectionner une étoffe; c'est la Chaîne et la Trame. la Chaîne est composée d'un certain nombre de fils simples, doubles, ou triples etc... qui réunis par 80 fils se nomment portées, et c'est la totalité de ces portées qu'on appelle compte de chaîne. formule:

plus d'un a porté des chaîne pour ne s'être fié qu'à de vains fils. (80 fils)

la trame est cette matière qui transformée en cannettes se passe à l'aide de la Navette au travers de la Chaîne.

On représente les fils de la Chaîne par une ligne horizontale appelée lisse et la trame par une autre ligne tirée perpendiculairement sur celle-ci, et appelée marche. quant à la désignation des fils de la chaîne passant sur la trame, c'est par une croix fixée sur l'entrecroisement de ces lignes que nous désignerons.

formule pour se rappeler qu'on représente les fils par des Lisses.
Une lingère ayant à faire ses provisions de mercerie choisira du fil Lisse (poi

formule pour se rappeler qu'on représente les coups de trame par des marches.

Un Militaire entendant du tambour le premier coup, marche.

formule pour se rappeler qu'on représente les fils qui servent par une croix

la Croix qui rappelle aux fidèles que sur elle jadis le Christ fut élevé indique aux théoriciens que les lisses qui en sont affectées servent.

il y a cinq armures qui servent de base à presque toutes les étoffes unies et façonnées. ce sont le taffetas, le sergé levantine, le satin 5 lisses, le reps — et le cannelé doublette.

Du taffetas dérivent la gaze Marabou, le florence, la marcelin le gros de Naples, le Gros de Berlin, le Gros d'été, la Louisine etc... etoffes devant être analysées durant le cours je n'indiquerai pas ici ce qui fait qu'on établit une différence entre les unes et les autres.

les armures régulières décrivent une côte horizontale, et croisent la chaîne par moitié; c.à.d que les fils impairs lèvent au 1er coup de navette et les fils pairs au 2em et ainsi de suite. elles exigent rigoureusement deux lisses

il faut deux Marches, mais elles peuvent se faire sur 4, 6, 8 Lisses et sur tous les multiples de deux. L'action de passer dans les lisses les fils de la chaîne se nomme Remettage. Le 1er fil du Remettage est toujours à gauche et sur la lisse la plus éloignée de l'Ouvrier passant la Navette.

Formule pr retenir que le taffetas lève la chaîne par moitié et veut au moins 2 Lisses

Du taffetas pour Oiseaux dit un Mari à sa Moitié, serait-il bien entre Deux lits? celle-ci dit non

Du Gros de Tours.

le Gros de Tours dérive aussi du Taffetas, mais il exige 8 Marches attendu que les fils impairs lèvent deux fois de suite, et les pairs deux autre fois.

Formule pour retenir l'armure du Gros de Tours.

S'agit-il de donner la chasse à un Gros ours assis entre Deux lits tu dis non!

Du Sergé, Levantine

le Sergé Levantine décrit une côte oblique et lève par quart successivement: il exige 4 lisses et 4 Marches, et peut se faire sur tous les multiples de 4.

Formule pr retenir que le Sergé lève par 1/4, exige 4 lisses et décrit une côte oblique.

Le Sergent au lieu d'obliquer successivement de Gauche à Droite et de droite à gauche la viderait plus volontiers d'un Calice. le Digne amour

Du Battavia.

le Battavia dérive du Sergé et en diffère en ce qu'il lève par moitié et qu'il n'a pas d'envers. il exige aussi 4 lisses et 4 Marches et décrit une côte oblique. ——— formule pr se rappeler l'armure du Battavia.

Deux verres de Ratafia réparaient quasi le courage d'un ennemi marin rendu.

De la Virginie

la Virginie dérive aussi du Sergé Levantine, mais elle lève par 8ème, exige 4 lisses 4 marches, et peut se faire sur tous les multiples de 4.

Formule de la Virginie

Appius Clodius pour obtenir la main de Virginie soin de risquer à obliquer successivement dans 4 Sièges eut préféré au Digne amour la joie qui fuit.

Du Satin 4 lisses.

Le Satin 4 lisses lère par 2ème en commençant à la 1re marche par la 2ème lisse ; mais au lieu de continuer successivement comme dans la Virginie, on saulte deux lisses à chaque nouvelle marche. c'est à cette interruption que le Satin doit le grand poli de sa surface ; il exige 4 lisses et 4 marches et peut se faire sur tous les multiples de 4. ——— formule du Satin 4 lisses.

Philis à quoi bon préparer de nouveau mets ? ne le fais, mie, j'ai du ragoût.

Du Satin 5 lisses.

Le Satin 5 lisses dérive du Satin 4 lisses et n'en diffère qu'en ce qu'il lère par 2ème. il commence également à la 2ème lisse par la 1re marche ; il exige 5 lisses et peut se faire sur tous les multiples de 5. ——— formule ———

Saint Louis pour se sanctifier ne dut convier ni le cognac ni le Madère.

Du Cannelé-Doublé.

Dans le Cannelé-Doublé les fils ~~impairs~~ flottent pendant 6 ou 4 et ainsi de suite les fils impairs font taffetas, puis les impairs flottent à leur tour tandis que les pairs font taffetas. cette armure exige rigoureusement 4 lisses et un nombre de marches subordonné à l'étendue du flotté qu'on veut obtenir.

formule du Cannelé-Doublé.

René d'une canne à épée et non d'un calice St Rémy luttait contre Le Démens fut-ce Le Nérons.

Du Reps.

Dans le Reps le 1er coup de Navette fait Brider la trame sur 4 ou 12 fils et les lie en taffetas pendant 4 ou 12 autres fils ; le 2ème coup de Navette lie en taffetas les 4 ou 12 fils et fait Brider la trame sur les 4 ou 12 autres fils. le 3ème et 4ème coups de Navette font comme les deux premiers si ce n'est qu'il faut avoir soin de changer le pas de taffetas. cette armure exige 4 lisses et 4 marches et se fait avec le remettage entrelacé. (1) ——— formule du Reps. ———

Le Reimps s'interrompit le sermoneur d'un air quasi fâché, plus volontiers au café qu'au magasin, tanienera

(1) le moment est venu de dire qu'il y a 5 manières de remettre la chaîne. C. S. 4.

il y a 5 manières de remettre les fils de la chaîne dans les lisses: Suivi, en deux corps, amalgamé, interrompu et à retour.

Le remettage Suivi consiste à passer un fil successivement de la 1re à la dernière lisse. — traduction mnémonique: St Rémy.

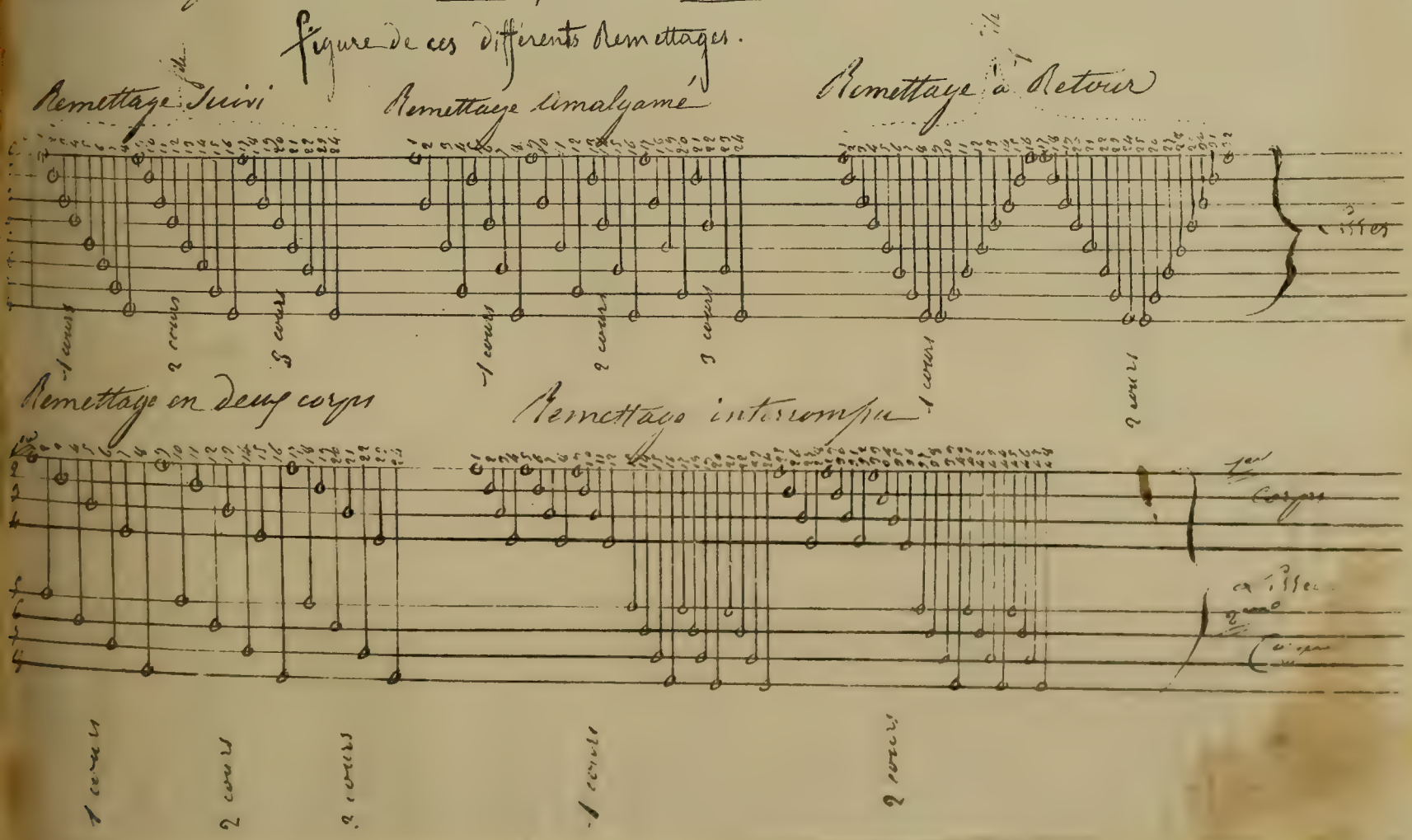
Le Remettage en deux corps consiste à passer 1 fil sur la 1re lisse du 1er corps, 1 fil sur la 1re lisse du 2ème corps, et ainsi de suite en alternant régulièrement sur chaque corps —— traduction mnémonique: Remords

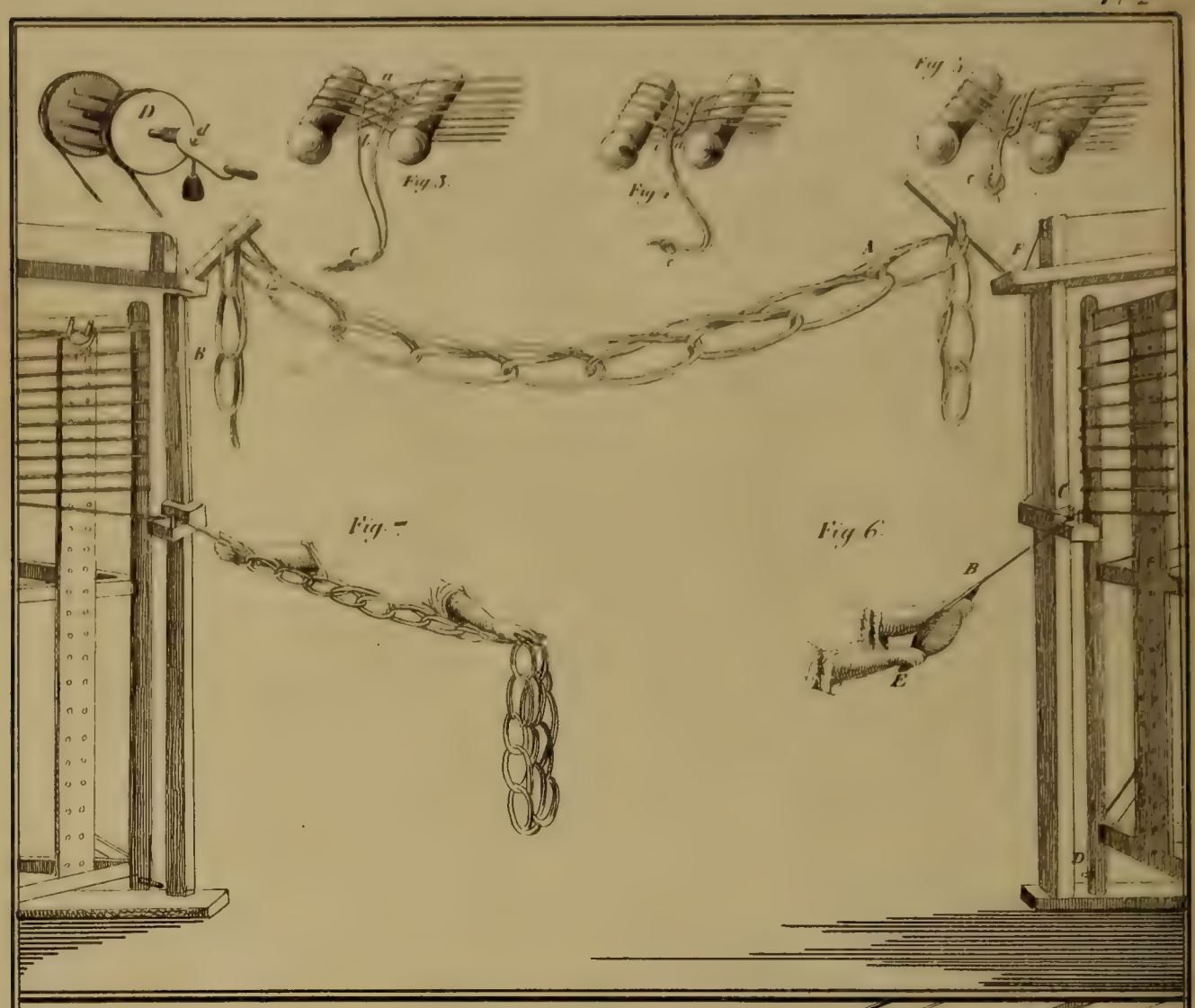
Le Remettage amalgamé consiste à passer un certain nombre de fils sur les lisses impaires, puis un autre certain nombre sur les lisses paires: nous le traduirons en style mnémonique par une expression euphonique telle que: Remué, mêlé Malaurié etc... etc...

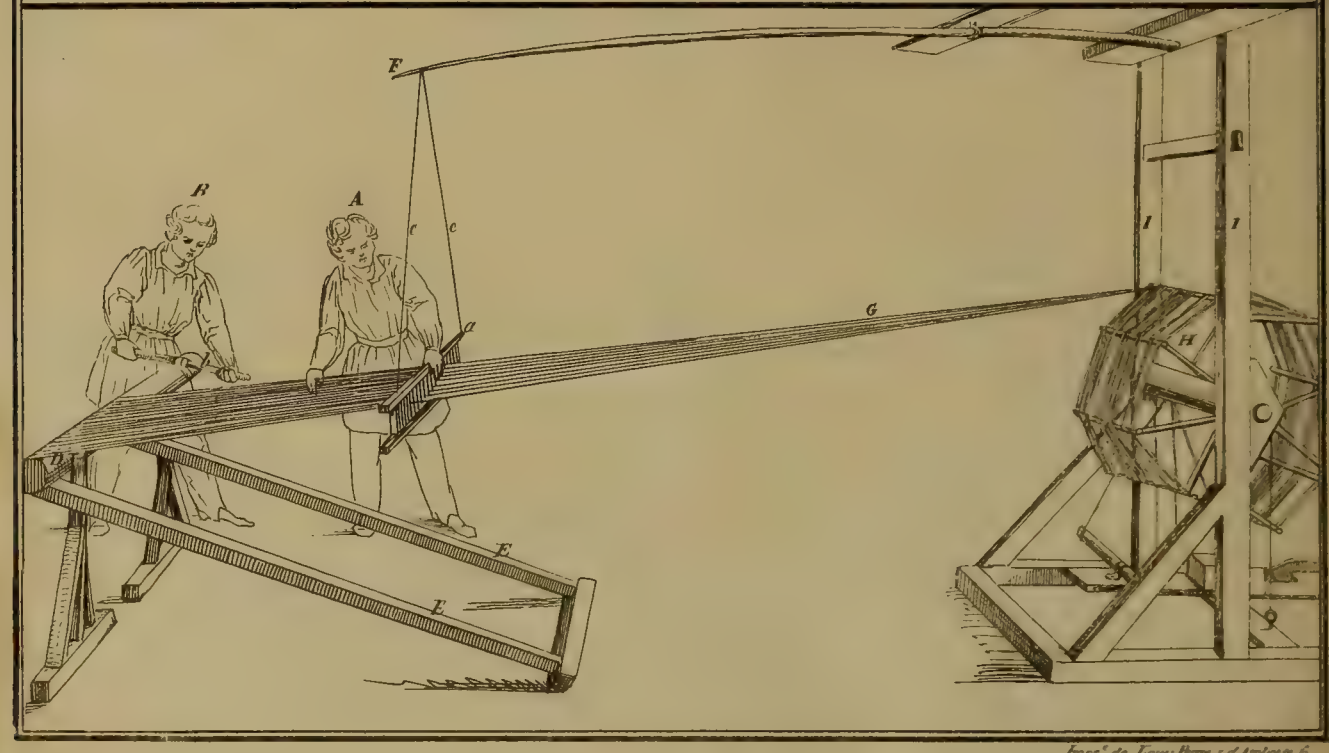
Le remettage interrompu consiste à passer un certain nombre de fils sur un corps de lisses, un autre certain nombre sur un autre corps de lisses et ainsi de suite. —— traduction mnémonique: Réinterrompu, Réinterrompit.

Le Remettage à Retour consiste à passer un fil successivement de la 1re à la Dernière lisse, puis un fil successivement de la Dernière à la première. nous le traduirons par les mots Retour, Rebour, Rembourrer.

Figure de ces différents Remettages.







Impr.ie de Louis Perrin rue d'Antoine 6

Explication de la planche 1

fig. 1. Ourdissoire qui de la main fait tourner la manivelle de la poulie du banc sur lequel elle serait assise cette poulie, au moyen d'une Corde sans fin, communique à celle qui est au dessous de l'ourdissoir, et lui imprime le mouvement de rotation.

fig. 2. Ourdissoir de 2 aunes et demie de tour, sur le pilot duquel passent les fils qui viennent des roquets de la cantre. fig. 3. Balle ou panier d'osier contenant des Roquets pour remonter la cantre ou remplacer ceux qui finissent.

fig. 4. AB première traverse supérieure sur la cheville L L de laquelle les fils de la portée sont arrêtés. CD seconde traverse supérieure sur les deux chevilles I L F K de laquelle les fils sont encroisés un à un. b c d e, la portée, qui, après avoir fait le tour de l'ourdissoir plusieurs fois en forme de pas de vis, arrive à la traverse inférieure E F garnie de deux chevilles ii K K sur les quelles les portées sont encroisées ou envergées.

fig 5. Cantre d'une autre espèce est la seule usitée aujourd'hui. A a, B b, C c, D d, les 4 montans vus en perspective. A B C D les 4 traverses inférieures; G H K L les deux traverses auxquelles les anneaux sont suspendus au nombre de trente à chacune. 1, 2, planchette qui retombe à charnière sur le devant de traverses a d, b c pour fermer les trous par les quels les Broches sont entrées.

fig. 6. Cantre droite à deux jets de trente broches de chaque côté.

Fig. 2

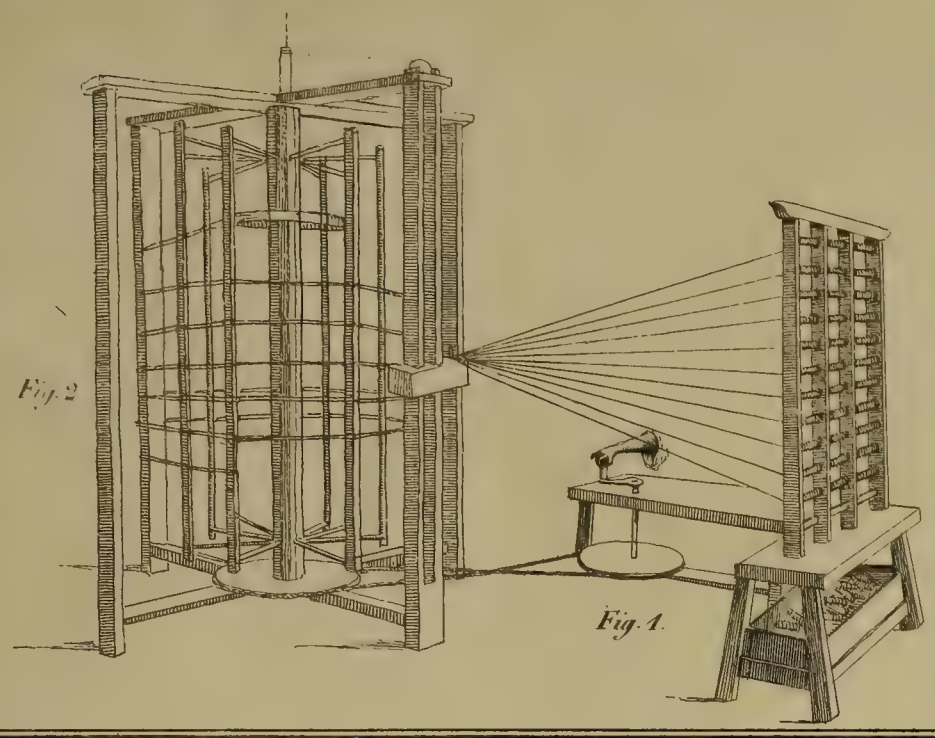


Fig. 1.

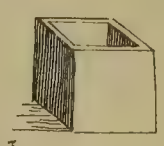


Fig. 3.

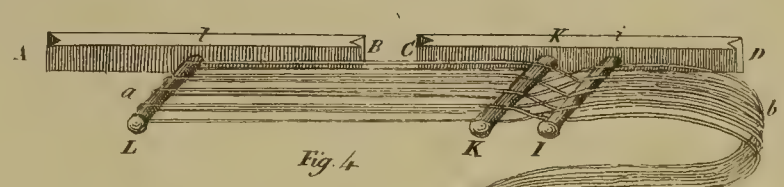
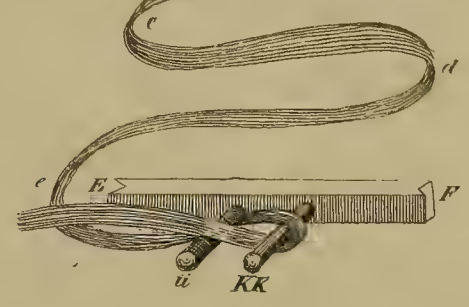


Fig. 4



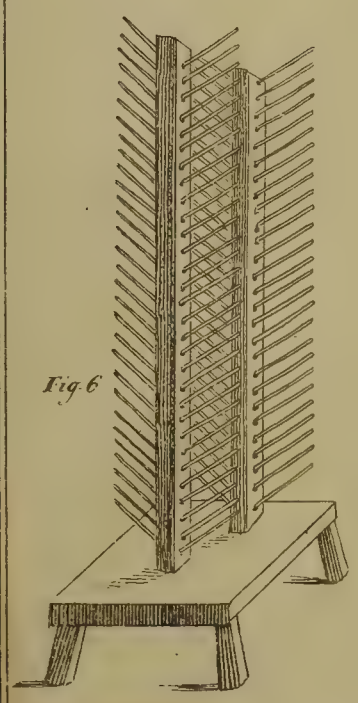


Fig. 6

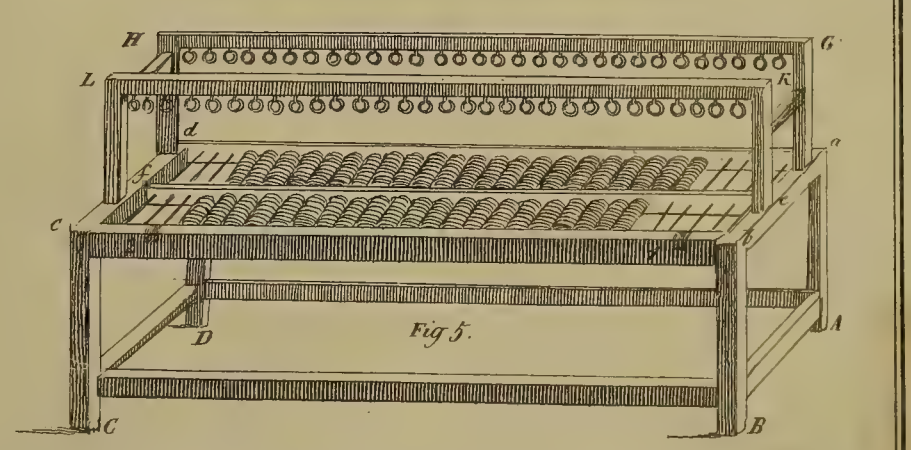


Fig. 5.

Explication de la planche 2.

fig 3. maniere de lier les portées entre les deux Chevilles de la seconde traverse supérieure de l'Ourdissoir avant de relever la chaîne. on introduit par b un cordon de soie entre une des deux chevilles et la croisure; on ramène le cordon par a entre l'autre cheville et la croisure, et l'on fait un nœud c. on ramène ensuite en devant et par dessus la boucle a fig 2 dans laquelle on passe en dessous le nœud c, comme on voit en c d, fig. 4. on fait ensuite plusieurs tours en dessous avec le reste du cordon double, et l'on passe le nœud c dans le dernier tour, comme on voit fig. 5.

fig 6. maniere de relever les chaînes de dessus l'Ourdissoir. B, la chaîne qu'elle a côtée d'entre les tringles du plot c. D place où la personne qui ourdit tient la chaîne bandée pour qu'elle se pelote bien sur la Cheville E.

fig. 7. Ourdisseuse qui relevent à chaînette une chaîne ourdie.

Dans la partie inférieure de la planche, on voit le pliage d'une chaîne. A le plieur qui avec une main conduit le rateau a, et avec l'autre dégage les tenues que les brins de soie forment de tems en tems. B Celui qui tourne le rouleau D sur lequel la chaîne se roule. EE les cabres qui supportent le rouleau. F une gueuse fixée au plancher comme celle des Tourneurs. G la chaîne qu'on plie. H le lambour sur lequel on a devidé la chaîne. I le chevalet qui porte le lambour.

On doit toujours donner au plieur la largeur qu'aura l'étoffe fabriquée afin qu'il opère de telle sorte que la chaîne pliée sur le rouleau corresponde directement à la position du remisse ou du corps de maillons. on mettra aussi un piquet à la fin du 2ème tour rendant 3 fois

Décomposition.

Décomposer une étoffe unie, c'est énoncer sur quel compte de peigne elle a été faite, à combien de fils par dent, sur combien de lisses et avec quel genre de remettage; mais, avant d'écrire ces opérations, il est bon de rappeler que toutes les armures foncières sont gravées, et que les étoffes sont généralement moins serrées en trame qu'en chaîne; nous profiterons donc de cette particularité pour nous assurer de la nature de l'armure en regardant pendant combien de coups de trame un fil qu'on aura eu la précaution d'isoler tant soit peu du coups de l'étoffe lève et baisse avant d'arriver au point de départ; ainsi en admettant qu'on ait vu dans une serge un fil lever 3 fois et baisser une, lever une et baisser une avant de recommencer son évolution, nous en conclurons qu'il a fallu 6 lisses et 6 marches pour l'exécuter.

Or voici la manière de compter les fils d'une étoffe

Sa chaîne lève-t-elle par moitié? chaque fil apparent sur un coup de trame en représente deux: ainsi pour prendre la largeur de 40 fils il n'en faudra compter que 20 apparents

de 40 " " " " " " " 40
de 120 " " " " " " " 60
de 160 " " " " " " " 80

Sa chaîne lève-t-elle par quart? chaque fil apparent à l'envers de l'étoffe en représente 4: ainsi pour prendre la largeur de 40 fils, il n'en faudra compter que 10

de 80 " " " " " " " " 20
de 120 " " " " " " " " 30
de 160 " " " " " " " " 40

Sa chaîne lève-t-elle par huitième? chaque fil apparent à l'envers de l'étoffe en représente 8. ainsi pour prendre la largeur de 40 fils, n'en comptez que 5

de 80 " " " " " 10
de 160 " " " " " 20
de 320 " " " " " 40 &

ainsi de suite en prenant toujours le 8ème du nombre voulu.

Voulant donc connaître sur quel compte de peigne a été faite l'étoffe à décomposer, il faut prendre avec un compas la largeur de 40 dents (une portée) & et la promener sur la règle des Chemins, jusqu'en 5/12, 11/24, 1/2 aune, ou toute

& formule pour retenir que la portée de Peigne est de 40 dents

& si vous voulez porter peigne dit une Garde à son accouchée: Gare aux Dents! (40 dents)

autre largeur, suivant le genre et dessein de l'étoffe. Supposons qu'on ait trouvé dans un florence la largeur de la portée répétée 30 fois en 11/24 : il faudra énoncer ainsi :

Disposition d'un florence en 11/24 sur un 30 portée de peigne sans les Cordons.

Pour connaître le nombre de fils en dent quand celle-ci n'est pas marquée, sillonnée sur l'étoffe, il faut invoquer l'expérience. alors nous apprenons que le marabou se fait à 1 fil crû par dent, tramé crû

le Florence " " à 2 fils simples cuits " " tramé 1 bout.
le Marcelline " " à 2 fils doubles cuits. tramé 2 ou 3 bouts cuits.
le Taffetas " " à 4 fils simples cuits tramé 1 ou 2 bouts
le Gros de Naples } à 3 ou 4 fils doubles cuits, tramés 2 ou 3 bouts.
le Gros de Tours }
la Levantine " " à 4 fils doubles cuits tramée 2 bouts
le Battavia " " à 2 fils soie ou Grenadine tramée Grenadine
la Virginie " " à 8 fils simples ou 4 fils doubles
le Satin " " à 4 fils simples ou 4 à 5 fils doubles.

cette règle ayant beaucoup d'exceptions quant à la qualité des fils, on aura soin de les passer entre ses doigts pour s'assurer s'ils sont simples, doubles ou triples : sachant donc que l'étoffe dont on fait la disposition est un florence à 2 fils par dent, on dira :

Remettage.

1200 Dents florence remis suivi à 2 fils par dent sur 2 lisses.

on voit que pour trouver 1200 dents, on a simplement multiplié 30 portées par 40 dents. et on a dit à 2 fils parce que l'étoffe est supposée un florence, et sur 2 lisses parce que l'armure croise par moitié : il eut fallu dire sur 4 ou 6 lisses si l'étoffe eut été Sergé ou Satin.

Après le remettage vient l'Ourdissage qui consiste à réunir tous les fils de la Chaîne de manière à pouvoir être plié en une, deux ou trois parties si le cas l'exige. il s'agit donc de multiplier le nombre de dents par le nombre de fils en dent et de les diviser par 40 pour les réduire en portées de Chaîne après quoi on écrira ——— :

Ourdissage.

30 portées simples noir (aunage 103), pour 40 dents 100 aunes fabriquées.

Maintenant il s'agit de faire le Lissage : cette opération consiste à indiquer le nombre de Mailles que doit comporter chaque lisse. Sachant que la portée

de lisse est de 80 mailles de même que la portée de Chaîne est de 40 fils, il n'y a qu'à distribuer les 20 portées de l'ourdissage sur les deux lisses stipulées au remettage, et dire.

2 lisses ayant chacune 15 portées à Coulisse en 11/24

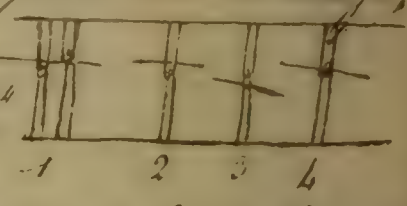
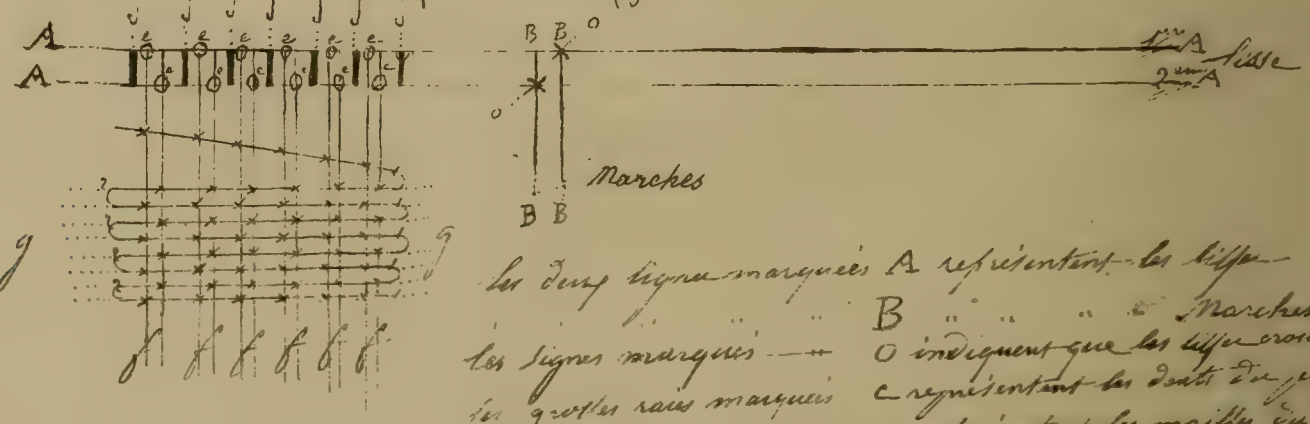


figure 1 mailles à coulisse, figure 2 mailles de levée figure 3 maille de rabat, figure 4 mailles remplaçant dans certains cas la maille à coulisse.

Nous venons de faire les opérations qui se distribuent ainsi : la 1ère est envoyée au Peignier pour qu'il fasse un peigne de 20 portées en 11/24 Jaune. la 2ème est remise à l'ouvrier Tisseur qui exécutera à la lettre ce qui y est ordonné la 3ème est pour la Ourdisseuse, il est nécessaire de lui noter la couleur et la qualité des fils, car ayant chez elle toutes les soies du magasin, il serait au moins imprudent de n'en confier l'ordre qu'à sa mémoire. la 4ème se donne à la lisseuse qui s'y conformera strictement. il ne reste plus qu'à figurer le remettage et l'armure qu'on donnera aussi à l'Ouvrier Tisseur pour compléter la disposition. ——— Exemple. ———

Remettage et Armure figurée.



les deux lignes marquées A représentent les lisses
" " " B " " " Marches
les lignes marquées —— o indiquent que les lisses croisées lient
les grosses raies marquées —— c représentent les dents du peigne
les petites marques —— e représentent les mailles du remisse
les lignes perpendiculaires abaissées en J et traversées horizontalement
en g représentent l'étoffe tissée par l'ouvrier en faisant
alternativement les deux Marches B. ———

De la décomposition des Etoffes à Bandes telles que : Gourgourands, pekins, Velourés.

On appelle ainsi les Etoffes composées par exemple de trois ou trois Bandes comme.

Taffetas Satin. ——— A.
Taffetas, Reps, Satin. B.
Royale, Cannelé, Virginie - C.

Soit la disposition B à décomposer.

On commencera par établir le taffetas à 3 ou 4 fils par dent. ayant compté le

nombre de fils que contenait la Bande taffetas, et l'ayant divisé par 3 ou 4 pour le
ciuire en dent, on écrira : — soit :

Dents taffetas à 4 fils par dent, remis suivi sur 4 lisses N° 1.

Venant ensuite à la Bande de Reps on s'assure du nombre de fils quel a mytient :
on en prend la largeur qu'on porte sur la bande de taffetas, et si elle comprend 3 ou
4 dents, on en conclue qu'elle comporte effectivement 3 ou 4 dents : alors divisant le
nombre de fils de la Bande par le nombre de dents qu'elle contient, le quotient donne
le nombre de fils en dent : on ajoutera : — soit

Dents Reps remises interrompu à 4 fils par dent par $\begin{matrix} 2 \text{ Dents sur 2 lisses N°2} \\ 2 \text{ Dents sur 2 lisses N°3} \end{matrix}$

— passant à la Bande Satin, on procède comme pour celle de Reps ; ayant vu
combien elle comporte de fils, et combien elle couvre de dents sur la Bande de taffetas
on divise encore le nombre de fils par le nombre de dents, et le quotient donnera
le nombre de fils en dent ; nous écrirons donc : — soit :

Dents Satin remises suivi à 4 fils par dent sur 4 lisses N° 4.
Dents qui répétées 25 fois en 1/2 aune font 1000 ou 25 portées de peigne

Pour procéder à l'Ourdissage, il faut d'abord ne occuper que du Taffetas qu'on
fera plier sur un rouleau particulier, parceque le taffetas s'embarrant plus que le
Reps et le satin ferait lâcher ou détendre ces deux autres Chaînes si elles étaient
pliées sur le même Rouleau que le taffetas.

Sachant donc qu'il y a 20 dents Taffetas à 4 fils par dent répétées 25 fois
en 1/2 aune, on multiplie 20 par 4, soit 80, puis par 25 soit 2000 qui divisés par 80 pour
les réduire en portées de Chaîne font :

25 portées Simples céleste, Rouleau N° 1.

— passant ensuite au Reps qu'il faut plier sur un second Rouleau parceque il s'embarre plus
que le satin et moins que le Taffetas, on multipliera les 4 dents Reps par 4 (nombre de fils par dent)
soit 32, puis par 25 (nombre de Chaînes en 1/2 aune) soit 800 qui divisés par 80 pour les réduire en
portées de Chaîne, font

10 portées Simples Noir, Rouleau N° 2 & 3

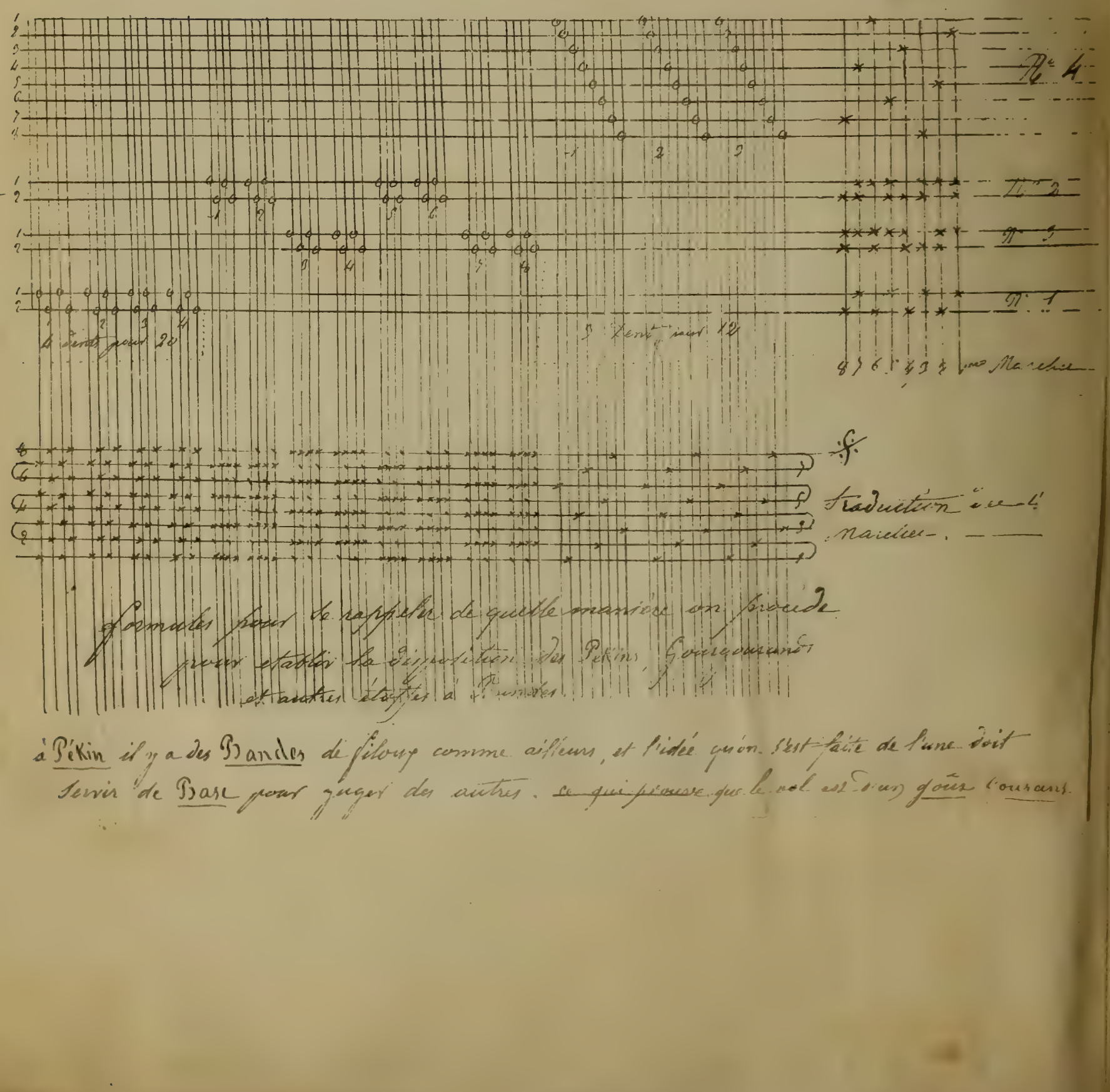
Le Satin S'embuvant moins que le Taffetas et le Crepe devra être filé sur un 3ème Rouleau. Ainsi multipliant 12 Dents par 4 fils on obtient 96 fils, les multipliant encore par 25 chemins on a 2400 fils qui Divisés par 40 (portée de chaîne) font:

30 portées Simples Or. Rouleau N° 4.

Pour procéder au Lissage on Distribuera les portées de Chaîne N° 1 sur les 2 Lisses N° 1, les portées de Chaîne N° 2 et 3 sur les Lisses N° 2 et 3, et les portées de Chaîne N° 4 sur les 4 Lisses N° 4: ainsi on aura:

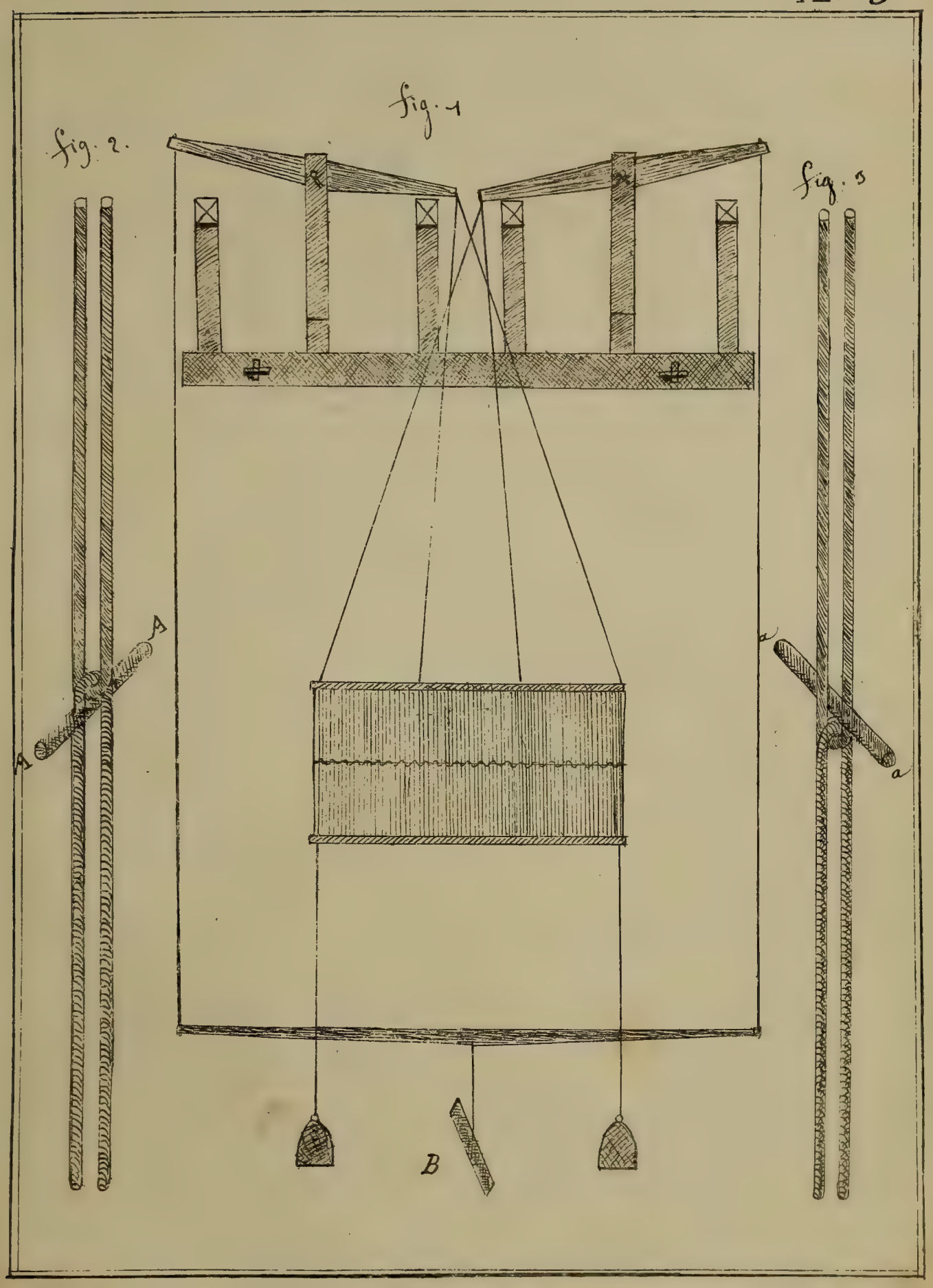
2 Lisses N° 1 ayant chacune 12 portées 40 Mailles à Coulisse en 1/2 aune
4 Lisses N° 2 et 3 ayant chacune 2 portées 40 mailles à Coulisse id id
4 Lisses N° 4 ayant chacune 3 portées 60 mailles à Coulisse id id

Remettage figuré à Armure.



à Pékin il y a des Bandes de filoup comme ailleurs, et l'idée qu'on s'est faite de l'une doit servir de Base pour juger des autres. Ce qui prouve que le vol est un fort courant

PL. 3



Explication de la Planche 3

Figure 1re

Lisse Ce fond suspendue au carette est garnie de tous les cordages qui en dépendent il est facile de voir qu'en foulant la marche **B** on fera baisser l'une des extrémités des leviers et lever l'autre afin d'operer l'ouverture de la chaîne passée dans la lisse et que ces mouvemens D'ascension ou De Descension des leviers seront limité par la position des 8 Montants sur les quels ils rencontreront un point d'appui.

Figure 2e

Maille De lisse vue au microscope **A**— fil de la chaîne passé sous la maille C'est ainsi que les fils sont passés Dans les lisses de rabat et C'est par ce caractère T. que nous l'indiquerons Dans les remettages on figurera ce genre de lisses.

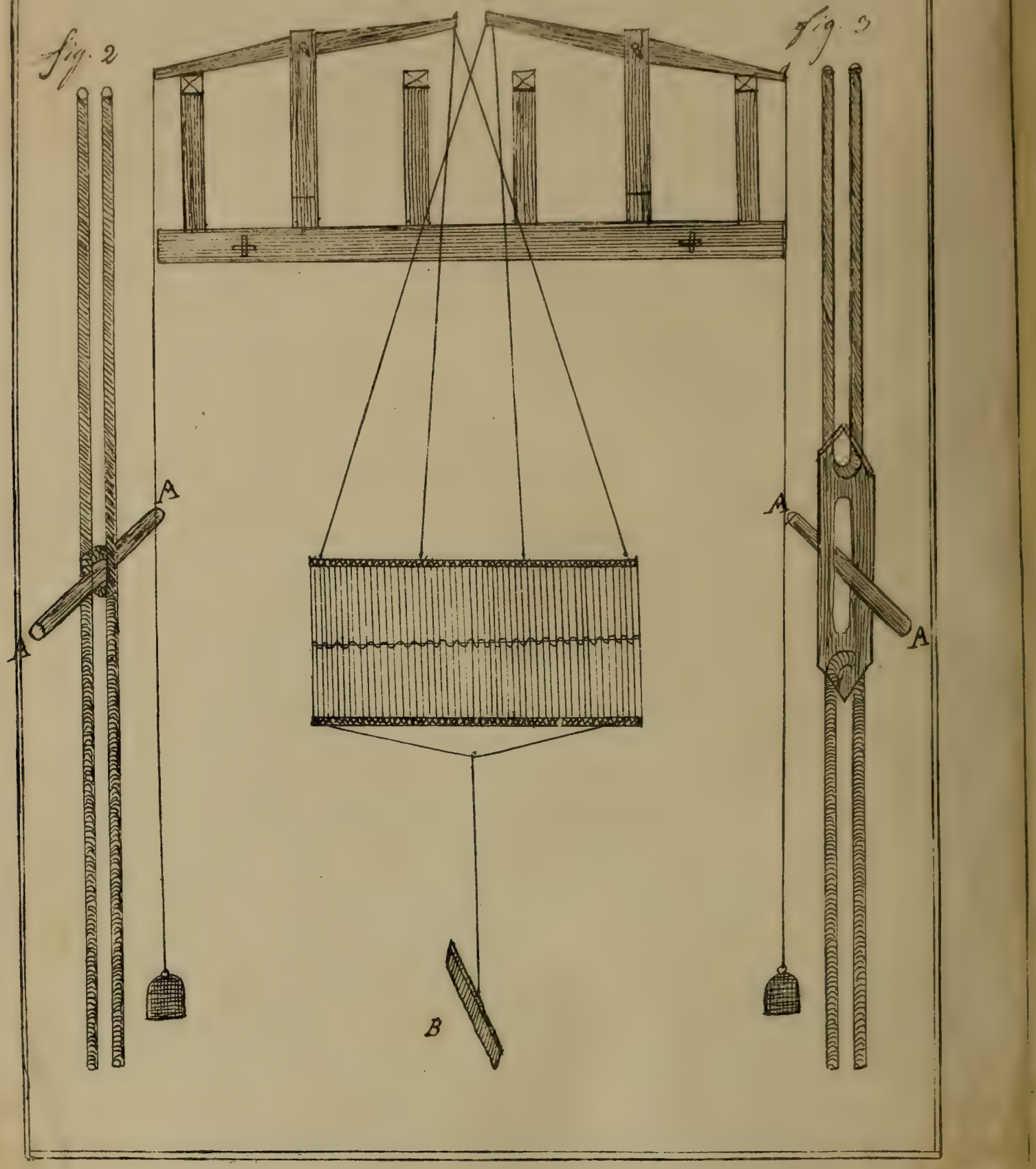
Figure 3

Autre maille appelée Maille de levée **A**— fil de la chaîne passé dessus la maille et que nous représenterons dorénavant par ce signe ⊤

fig. 1.

fig. 2

fig. 3



Explication de la Planche 4

Figure 1re

Lisse de liage suspendue au carette: **B**__ Manche qui joulée par louvrier, fera, vu la position des leviers ou ailerons baisser les fils qui auront été mis sur cette lisse dans les mailles de la quelle les fils doivent être passé comme à la figure 2. de la Planche 3. on en sert beaucoup dans les étoffes de Meubles, et à Deux faces.

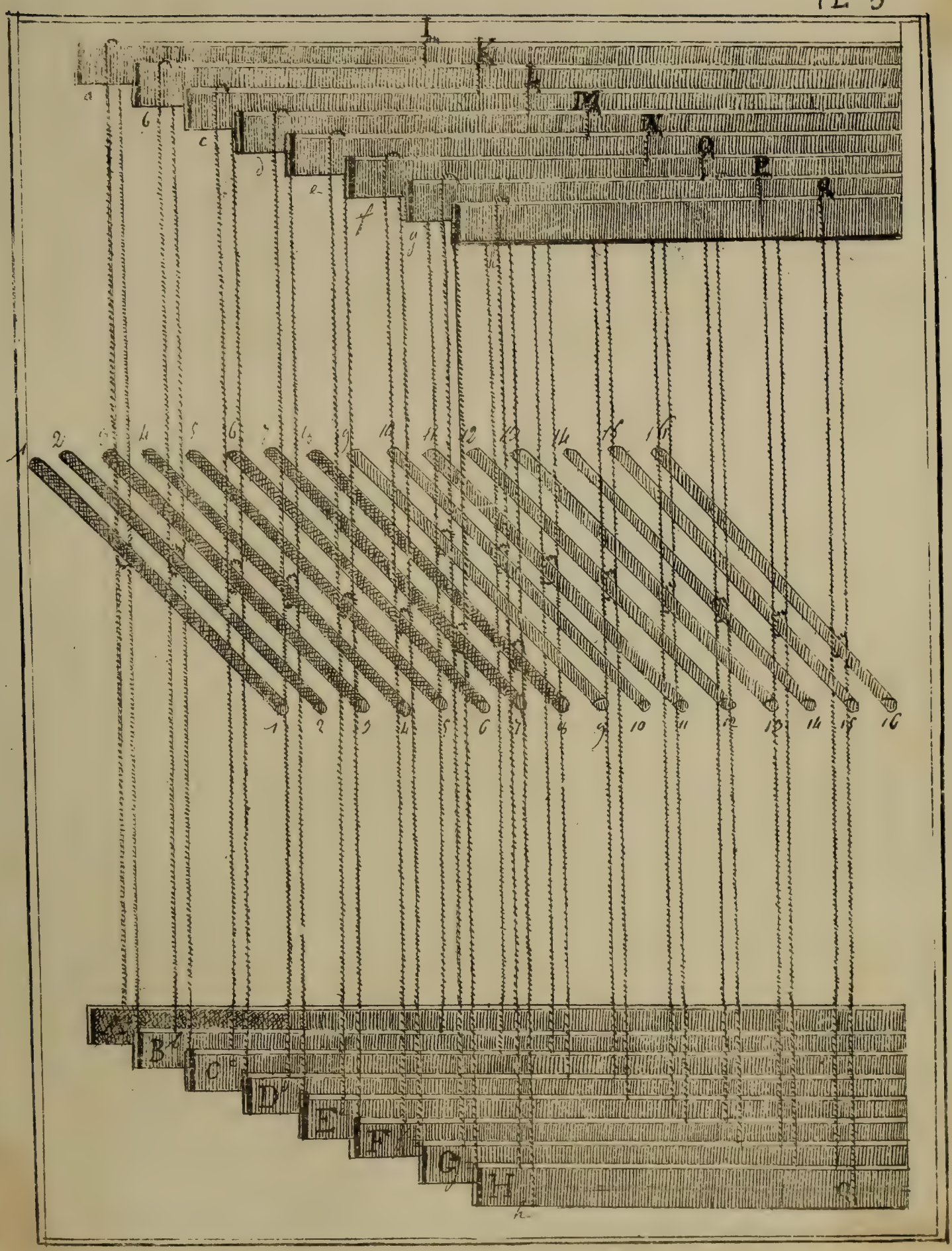
Figure 2me

Maille dite à Crochet. **A**__ fil de la chaîne passé dessus la partie supérieure et dessous la partie inférieure de la maille ce genre de maille est très convenable pour les gros Compte de chaîne; nous la représenterons dans les remettages par ce signe □

Figure 3me

Maillon de verre à 3 bouts trous **A**__ fil de la chaîne passé dans le trou du milieu; les deux autres étant occupés l'un par la maille supérieure qui s'attache aux cotés de l'arcade et l'autre par la Maille inférieure à la quelle on suspend une aiguille de Plomb. il y a des Maillons depuis 3 Jusqu'à 12 Trous.

PL 5



Explication de la Planche 5

a, b, c, d, e, f, g, h les huit lisserons du haut sur chacun des quels on voit à cheval la partie supérieure de la 1re Maille de chaque lisse.

A, B, C, D, E, F, G, H, les huit lisserons du bas on l'on voit encore à cheval la partie inférieure de la 1ème maille

I, K, L, M, N, O, P, Q, la partie visible de la 2ème Maille à cheval sur chacun des 8 lissérons.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, fils de la chaîne passés à crochet successivement sur la 1re Maille de chaque lisse formant un 1er cours de remettage. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, fils de la chaîne passés à crochet successivement sur la 2ème Maille de chaque lisse, et formant un 2e Cours de remettage.

De la décomposition des Etoffes rayées, Ombrées, Ecossaises.

La Méthode pour décomposer ce genre d'étoffe pourvu qu'il n'y entre pas de façonné, ni de Armures, est la même que à la page — si ce n'est l'Ourdissage qui se fait ainsi :

Ourdissage d'un Chemin.

			rapport de chemin	60	
4 fils	Doubles	Amaranthe.		4 fils	Doubles Or.
8 fils	"	jaune.		6 fils	" Vert.
6 fils	"	Noir.		20 fils	" Ombrés feu du brun au clair.
2 fils	"	Blanc.		8 fils	" Saumon.
40 fils	"	Ombrés Céleste du clair au Brun		12 fils	" Saphir.
60 fils	portés à Droite			130 fils	répétés 30 fois en 11/24

De la Décomposition des Accrochages.

On appelle Accrochage une étoffe composée de grands ou petits Carreaux formés les uns par la trame, les autres par la Chaîne, ou découpée grossièrement par 5 ou 6 Bords faisant une armure quelconque pendant quelques coups de navette, et une autre Armure pendant un autre nombre de coups.

Pour dresser la disposition de ce genre d'étoffe on s'y prend comme pour les Pékins. Seulement il est besoin d'examiner celle de toutes les armures qui exige le plus de lisses, afin d'en Stipuler le nombre au remettage. Supposons une étoffe imitant le Damier : les fils qui ont fait Taffetas pendant 20 coups et qui feraient Satin pendant 20 autres coups nécessiteraient rigoureusement 4 lisses et 40 Marches. L'Ouvrier passerait par exemple 20 coups de Navette avec les 4 1ères Marches, puis 20 autres coups avec les deux dernières. Si, n'ayant examiné de prime abord que le Carreau de Taffetas, on eut Stipulé 2 lisses et 2 Marches ; le Métier ainsi monté, il serait impossible d'obtenir du Satin avec les deux lisses on serait donc réduit à faire du taffetas continuellement, ou à recommencer le remettage. L'Ouvrier qui n'aime pas à recommencer sa besogne, aura soin avant de Stipuler le nombre de lisses nécessaires pour faire telle et telle bande, d'examiner soigneusement le genre d'Armures qui la compose. il devra donc laisser de côté les je crois, je pense, il me semblait etc... etc... et fort du principe qu'il n'y a pas d'effet sans cause, il fera usage des moyens connus pour s'assurer si la Chaîne

par moitié, par tiers, par 1/4, par 5ème ou par 6ème. j'insiste d'autant plus sur ce point que sans l'application des opérations que je viens d'indiquer il n'y a point de certitude, et que sans certitude on ne peut raisonnablement s'appuyer sur rien.

De la Mise en Carte.

Mettre en carte, c'est exécuter sur du papier réglé, un dessin quelconque. les lignes perpendiculaires de ce papier réglé représentent la Chaîne, et les lignes horizontales représentent la trame. il y cette différence entre une armure peinte sur des lisses et sur du papier réglé qu'au lieu de mettre la couleur sur la ligne noire de ce papier comme on met la croix sur la ligne qui représente la lisse, il faut au contraire colorier le petit carreau blanc formé par les deux lignes qui sont à gauche et à droite. comme il y a des étoffes qui sont plus fournies en Chaîne qu'en trame et vice versâ, de même il existe du papier réglé dont les lignes perpendiculaires sont plus serrées que les lignes horizontales et réciproquement. On a désigné les différentes modifications de réductions de papier sous le nom de:

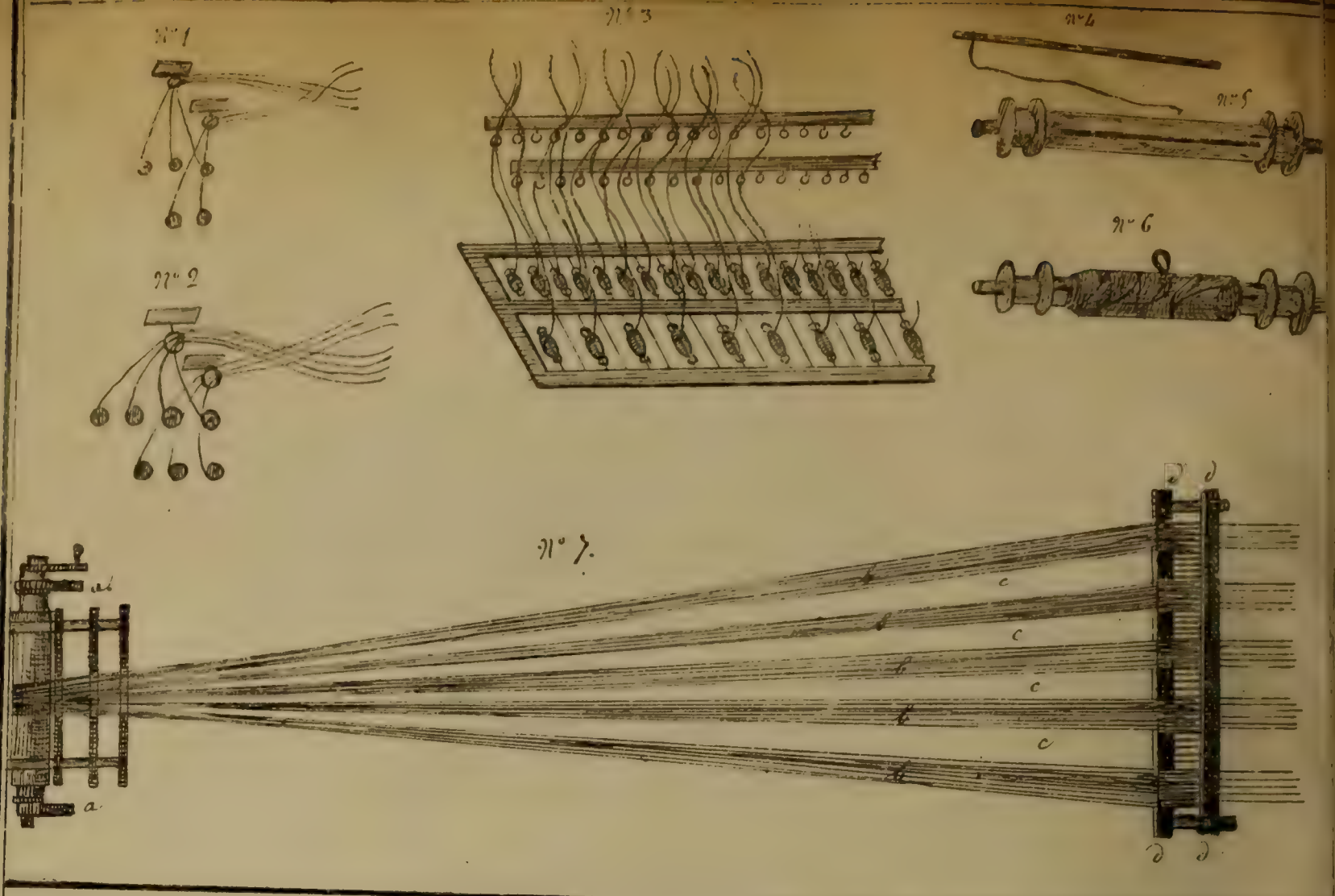
4 en 4	4 en 12	4 en 20	4 en 16
4 en 5	4 en 14	4 en 24	4 en 20
4 en 10	4 en 16	10 en 10	etc... etc.
4 en 11	4 en 18	4 en 12	

c'est-à-dire que l'espace que contiennent en largeur 4 fils de Chaîne comporterait en hauteur 4, 5, 10, 11, 12 etc.- coups de trame; ou bien que l'espace que contiennent en hauteur 4 coups de trame, comporterait en largeur 4, 5, 10, 11, 12 fils de Chaîne etc...

Ainsi donc pour connaître quelle réduction de papier il faut employer pour exécuter le dessin de telle ou telle étoffe, il faut examiner le nombre de fils et de coups que comporterait un espace donné, sur cette étoffe, et en établir la proportion en disant: si tant de coups comportent tant de fils, combien comporteront 4 coups. le résultat de l'opération fera connaître s'il faut du 4 en 10, — en 12, en 16 ou en 20, etc...etc.—

Après avoir trouvé la réduction du papier, il reste encore à compter combien il y a de fils et de coups dans la largeur et la hauteur du Dessin, afin de le peindre sur un nombre équivalant de lignes perpendiculaires et horizontales. si le dessin est formé par la trame, on peint la trame et on lit la couleur pour obtenir l'endroit dessous; si, au contraire, le Dessin est un effet de Chaîne, on peint également la Chaîne, mais on lit le papier afin d'avoir encore l'endroit dessous. au reste quelques soient les effets qu'on peigne, il faut à peu d'exceptions près, faire lire de manière à obtenir l'endroit dessus. — formule.

au lieu de s'amuser à peindre un Drame, lis la couleuvre. Pour cause de fond



Explication de la Planche

N°. 3. Cantre couché où l'on voit des roquets disposés pour ourdir une chaîne à vers fil Double 1 fil simple.

N°. 2. Apperçu d'une cantre où les fils sont disposés pour une chaîne quadruple et triple.

N°. 5. arrangement des roquets pour une chaîne triple et Double.

N°. 1. Baguette de bois appelée Compresseur et qu'on insinue dans la rainure du rouleau N°. 5 après l'avoir passé au travers de la chaîne qu'on voit pliée sur le rouleau N°. 6, ces deux rouleaux sont à Double rebord entre les quels devra se placer la corde de bascule armée d'une pierre ou d'un poids à chaque extrémité servans à tenir la chaîne tendue comme on peut le voir dans la planche N°. 5

N°. 7. Pliage d'une chaîne pour Pekin ou gourgouran. b fils destinés à faire satin et passant dans une partie des dents du lizage c vuide reservé à dessein et dans la direction duquel on pliera la chaîne destiné à faire taffetas, reps serge ou tambour sur lequel la chaîne est roulée.

N°. 8 représente 4 étoffes différentes bien que les 8 lisses sur les quelles ces fils sont remis soient armés en satin.

a fils remis en Lucis d'après la fig. 3 Planche 3 et suivant les mots sacramentels de la formule du taffetas pour rideaux dit non.

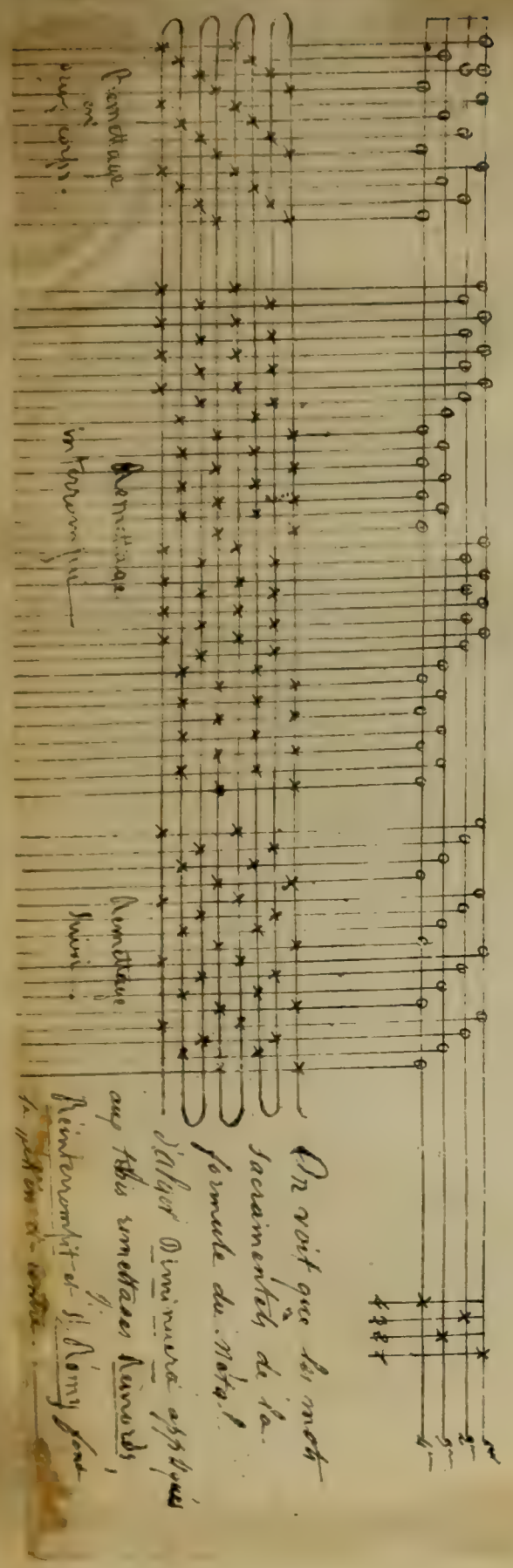
b fils remis d'après le même système et suivants les mots sacramentels de la formule du serge à nous

c fils remis à Crochet d'après la fig. 2 de la planche 4 et suivant la formule de Philis ne le fais mie j'ai du ragoût

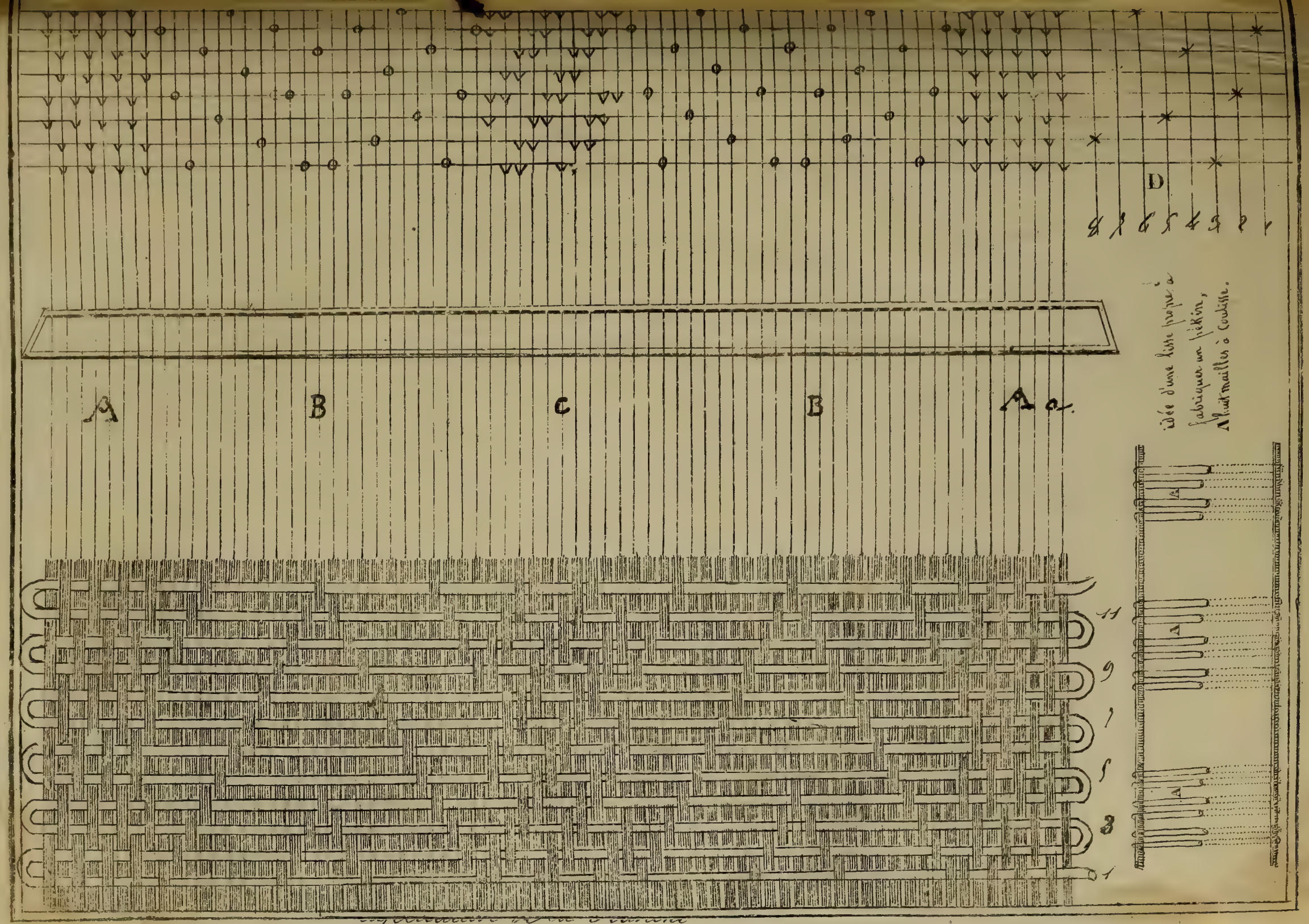
d fils remis suivi

e Arroches armées en satin et traduites au bas de la planche où l'on risque grâce à ces remettages satin-tiers elles forment un Pekin ayant 4 bandes différentes.

Dessus d'un Pekin dit Gendarme Serge, 8 lisses et Satin 4 Lisses



On voit que les mots sacramentels de la formule du mot Satin Diminuent appliqués aux tiges remettages Ramondés, Rentrements et le Remy font la petite et entre.



Idée d'une liste propre à fabriquer un Pékin, A huit mailles à Coulisse.

figure Dun Pekin virginie à retour et Batavia avec les cordons Gros de tours, le tout executé sur 8 lisses armées en satin et suivant les procédés de la planche precedente.

A, A, a 8 fils remis en liste après les mots sacramentels de la formule de Palliser royale, de mettre une remise

B. 23 fils Dont les 12 premiers sont remis à crochet d'après la formule de Abilis. et les 11 autres à retour des 11 premiers, ce qui fait que la pointe n'est pas répétée.

C 10 fils remis en liste suivant la formule du ratafia D'un en remis marin rendu

D. 8 Marches tirées plus bas et montoant le tissu vu au microscope

Dénominations diverses de la soie.

La soie prend un nom particulier des différentes opérations qu'elles reçoit, ou de l'état où elle se trouve après les avoir reçues. On la distingue en soie Grège, crue ou non cuite et décruée. La soie grège est celle, quelque soit sa qualité et sa destination, qui n'a encore été soumise qu'à l'opération du tirage. ainsi toute soie immédiatement sortie de dessus le cocon, est de la soie grège. La soie crue est celle qui, suivant sa qualité, sans avoir été débouillie, a été tordue ou retordue pour l'opération du Moulinage. La soie cuite est celle qui a été bouillie et teinte; la soie décruée est celle qui a été débouillie, c'est-à-dire, comme préparation nécessaire au Blanchiment et à la teinture

— Du Moulinage des soies — trame, poil et Organsin —

(Trame.) La trame est une soie Grège qui se devide sur des Cocons à brin simple et qui se redevide à brin double: on les joint autant qu'il est possible, puis on les met au moulin pour leur donner un apprêt convenable: cet apprêt est si léger qu'il ne fait que lier ensemble les deux brins, et qu'on pourrait aisément les séparer, tant que la soie est crue.

(Poil.) Le poil sorte de soie Grège diffère de la trame en ce qu'on lui donne deux apprêts à simple brin, on varie cet apprêt suivant la finesse de la soie afin de lui donner plus de consistance et qu'elle ne bourre pas en teinture.

(organsin.) L'Organsin est composé de deux brins de soie Grège. il y en a au moins 3 et 4. la préparation de cette qualité de soie est bien différente de celle des autres, il faut avoir besoin d'une force extraordinaire pour qu'il puisse résister à l'extention et aux frottements du travail de l'étoffe dont il compose la Chaîne au travers de la quelle la trame est passée. il faut donc pour la composition de l'organsin que chaque brin de soie Grège dont il est composé, soit tordu séparement sur lui-même d'une force extraordinaire ce tors auquel on donne le nom de premier apprêt, et qui se fait à droite, est si considérable, que selon la supputation la plus exacte, trois pouces de longueur du brin préparé comme il faut, aurait reçu plus de 400 tours. chaque brin étant ainsi préparé, on leur donne le tors ou second apprêt en les joignant ensemble: cette seconde opération n'emporte que la 10ème partie du premier.

Le premier apprêt de l'organsin se nomme filage; le second se nomme tors. Les Tordoirs pour le second apprêt tournent à gauche. Si on les faisait tourner comme dans le premier, la soie tordue une seconde fois dans le même sens ayant reçu un tort considérable, se friserait d'une telle façon, qu'il serait impossible de l'Employer. les deux brins tordus et préparés comme il a été dit n'en forment plus qu'un qui compose le fil d'organsin.

De l'Essai des Soies.

On essaie une soie Grége, Organsin, Trame, Poil, pour connaître son titre ou s'en assurer. à cet effet, le Courtier prend indistinctement plusieurs matars dans le ballot, les remet à l'Essayeur qui en tire un certain nombre d'épreuves. chacune de ces épreuves qui se compose de 400 Tours de guindre d'une aune est pesée. on en note le poids; la somme des différents poids des différentes épreuves est divisée par le nombre d'épreuves pour avoir un titre général. les écarts des épreuves tendent à faire connaître l'irrégularité de la filature.

Du Titre des soies.

Par cette expression 25 deniers, 27, 30 ou 35 deniers, il ne faut pas croire que ces divers Titres ou essais pèsent réellement 25, 27, 30 ou 35 deniers, mais seulement 25, 27, 30 ou 35 Grains, et voici pourquoi: anciennement l'Essai était composé de 40 fils de 120 aunes, ou deux fil de 1600 aunes; aujourd'hui qu'il n'est plus composé que de 40 fils de 5 aunes, ou d'un fil de 200 aunes, c'est justement la 24ème partie du Titre ancien; or on comptait anciennement par deniers, donc nous devrions compter aujourd'hui par Grains, puisque le Grain est la 24ème partie d'un denier. c'est donc à tort qu'on dit et écrit aujourd'hui 25, 30, 35 deniers au lieu de 25, 30, 35 Grains, mais comme nous n'avons pas la prétention de réformer le monde fabriquant nous nous contenterons, maintenant que nous voilà initiés dans les secrets de sa langue, de la parler avec lui et avec connaissance de cause.

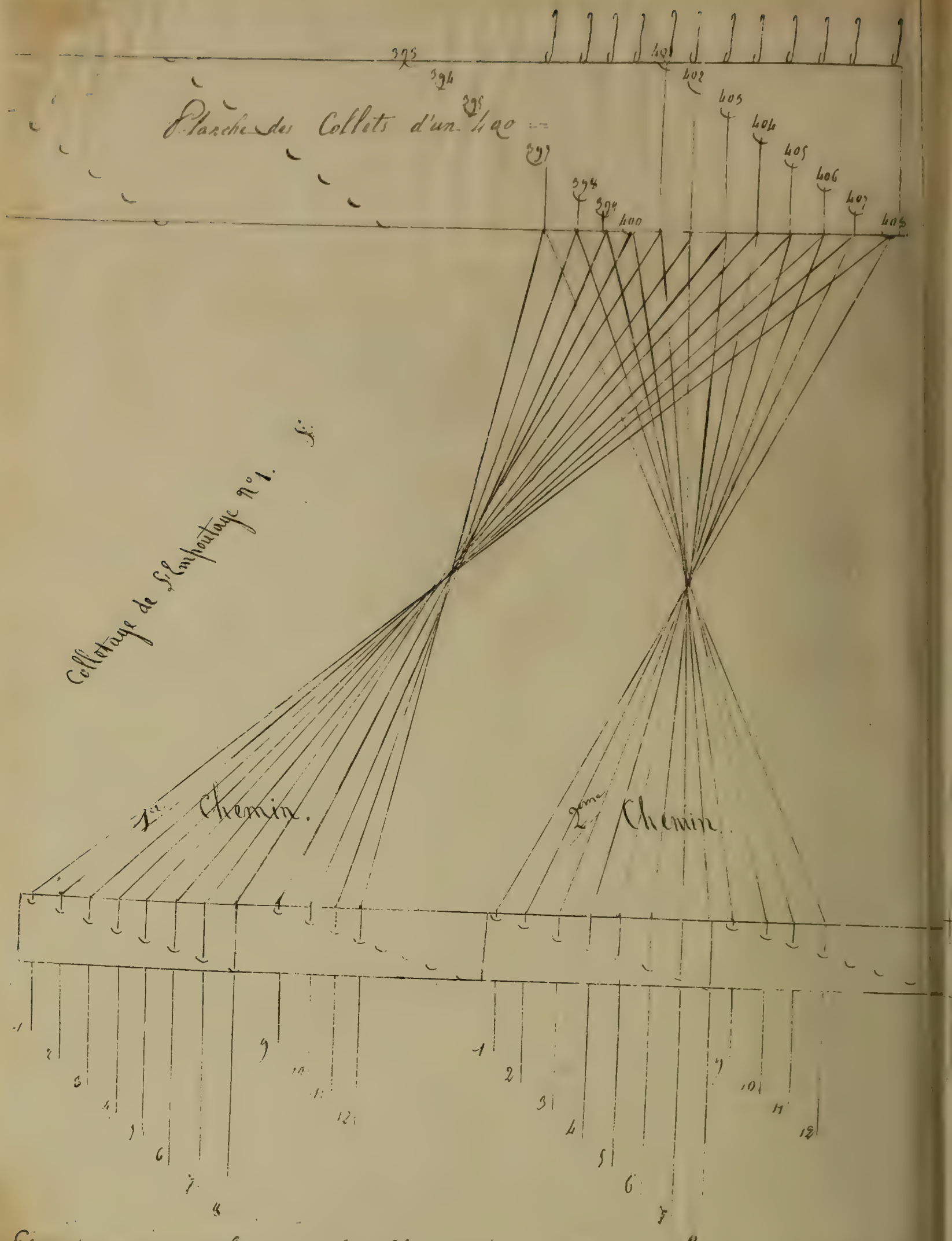
un Grain est la 72ème partie d'un Gros ou la 24ème partie d'un denier; le denier est la 24ème partie d'une once.

Du nombre de Cours à la Carte.

On entend par l'Expression 20, 25, 30 cours à la carte une étoffe ou l'on aurait passé 20, 25, 30 fois la coupe de Navette dans la hauteur de deux pouces. une carte à jouer a environ deux pouces dans sa largeur; ainsi dire qu'un Satin est réduit à 30 Cours à la Carte n'est autre chose que de dire que l'Ouvrier Tisseur a passé 240 coups de navette dans la hauteur de 2 pouces de cette étoffe.

Des Lisières des Satins, Virginie, etc. etc. appellées communément Grisurgins.

la planche N° contient un exemple de ces sortes de lisières ou Cordons. on y voit 4 fils travaillant en Gros de Tours, 93 autres travaillant en Virginie à retour formant Chevron, puis 10 autres fils faisant Batavia mais qui, pour former les lizières en question devraient être travaillés comme les 4 1ers après quoi Viendrait le fond de l'étoffe qui serait Satin 4 lisse ou Satin russe. tous ces fils doivent être mis en mouvements à l'aide de 4 lisses seulement les quelles sont armées en Satin. Si l'on convient que c'est très ingénieux de faire un remettage apte à exécuter ces différentes armures aussi économiquement, il faut aussi avouer que c'est bien hasardeux de confier un métier ainsi monté entre les mains d'un ouvrier qui ne réunirait pas toutes les qualités et les conditions d'un bon tisseur; car qu'un deux ou trois fils viennent à se rompre, nul doute que lui, qui n'a présidé à l'arrangement de ces fils, soit capable de les réparer. il est inutile d'ajouter que cet inconvénient disparaît pour le Mécanicien

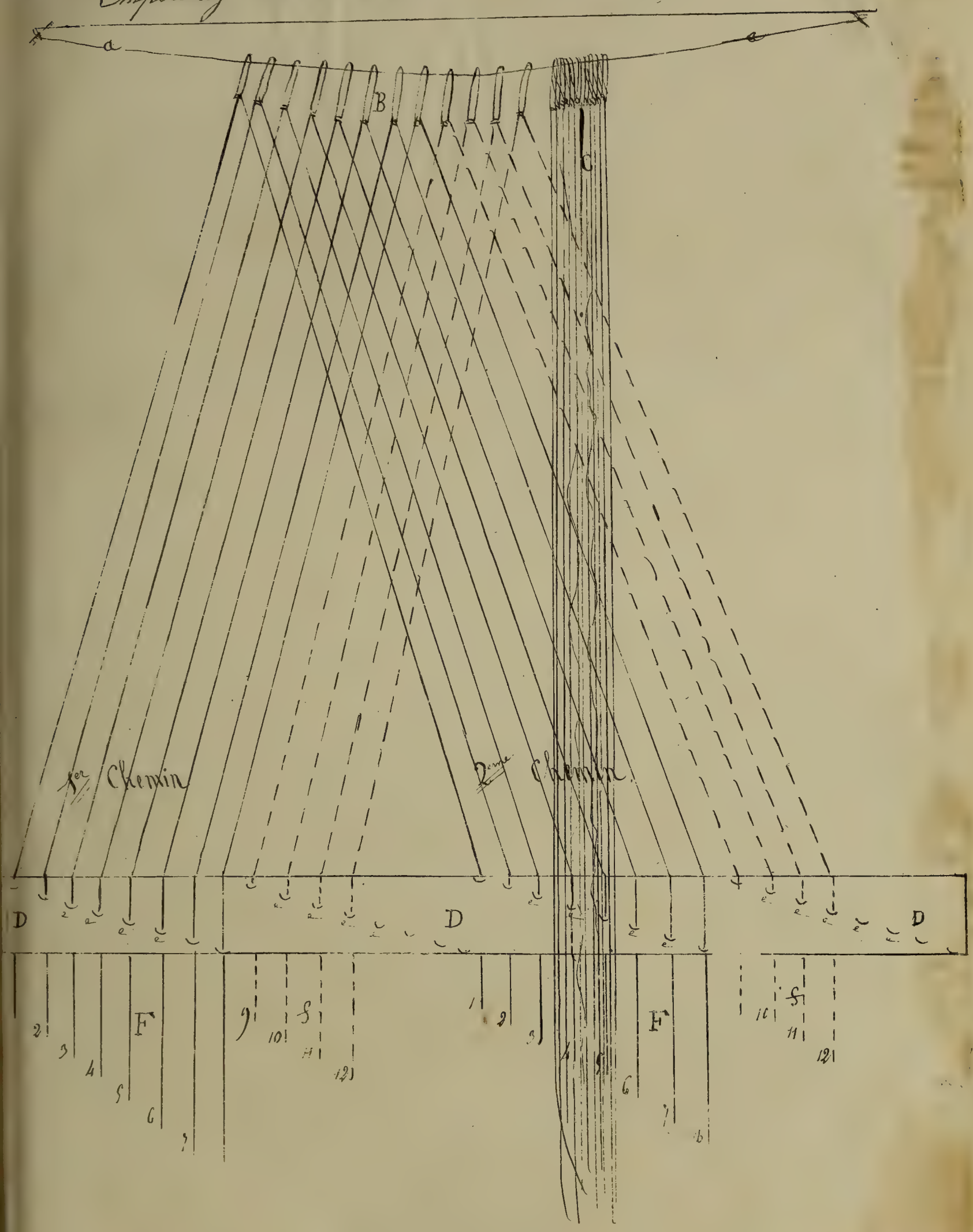


On voit par cette figure que le 1er fil ou la 1ere Corde de l'Empontage est tirée par le 402me ou le dernier Crochet de la Mécanique.

D Planche d'Empontage au travers de laquelle les cordes B passent et reparaissent en F. C'est à tort que les cordes décrivent un coude au moment d'entrer dans la planche et il faudrait qu'elles suivissent leur direction jusqu'au moment d'entrer dans le trous de la planche e!

à Gauche de l'Empontage est figuré le Collétage c'est-à-dire l'action de pendre à chaque collet attaché aux Crochets de la Mécanique chaque boucle empontée, de sorte que quand un crochet est mis en mouvement, il fait lever une corde dans chaque Chemin; si donc il y avait eu 12 chemins empontés il aurait fallu pendre 6 boucles à chaque crochet. le 1er fil de chaque chemin étant tiré par le dernier crochet de la Mécanique, nous nous le rappellerons en pensant à ces paroles de l'Evangile: Les premiers seront les derniers.

Empoutage suivi en deux Chemins = (N° 1)



Explication de l'Empoutage suivi (N°1) (page 15.)

qui on se figure un cadre vuide entre les coulisses duquel viennent se loger des planchettes percées d'environ 20 lignes de largeur, 7 pouces 6 lignes de hauteur, et contenant 20 pouces en largeur 10 rangées perpendiculaires ayant chacune 36 trous; c'est là ce qu'on nomme une planche d'Empoutage.

Empouter c'est passer dans tel et tel ordre une quantité de cordes au travers de ces trous: la page 15 contient un Empoutage suivi en 2 Chemins. on Empoute généralement de haut en bas, et de gauche à droite. — formule:

un Ampoute suivi depuis par l'Ennemi est bientôt à Bas et s'inquiète peu si c'est par un Gauchier adroit.

a, corde enfilée dans les boucles d'arcade.

B, Boucles à deux branches dont l'une est empoutée au commencement du 1er Chemin, et l'autre au commencement du 2ème Chemin: ceci montre que tous les Chemins, en ont il, 12, 14, 16, s'empoutent simultanément, et non l'un après l'autre.

C, arcades pendantes avec les quelles on continuerait l'Empoutage.

Empoulage Suivi en deux Chemins.

8 en 8

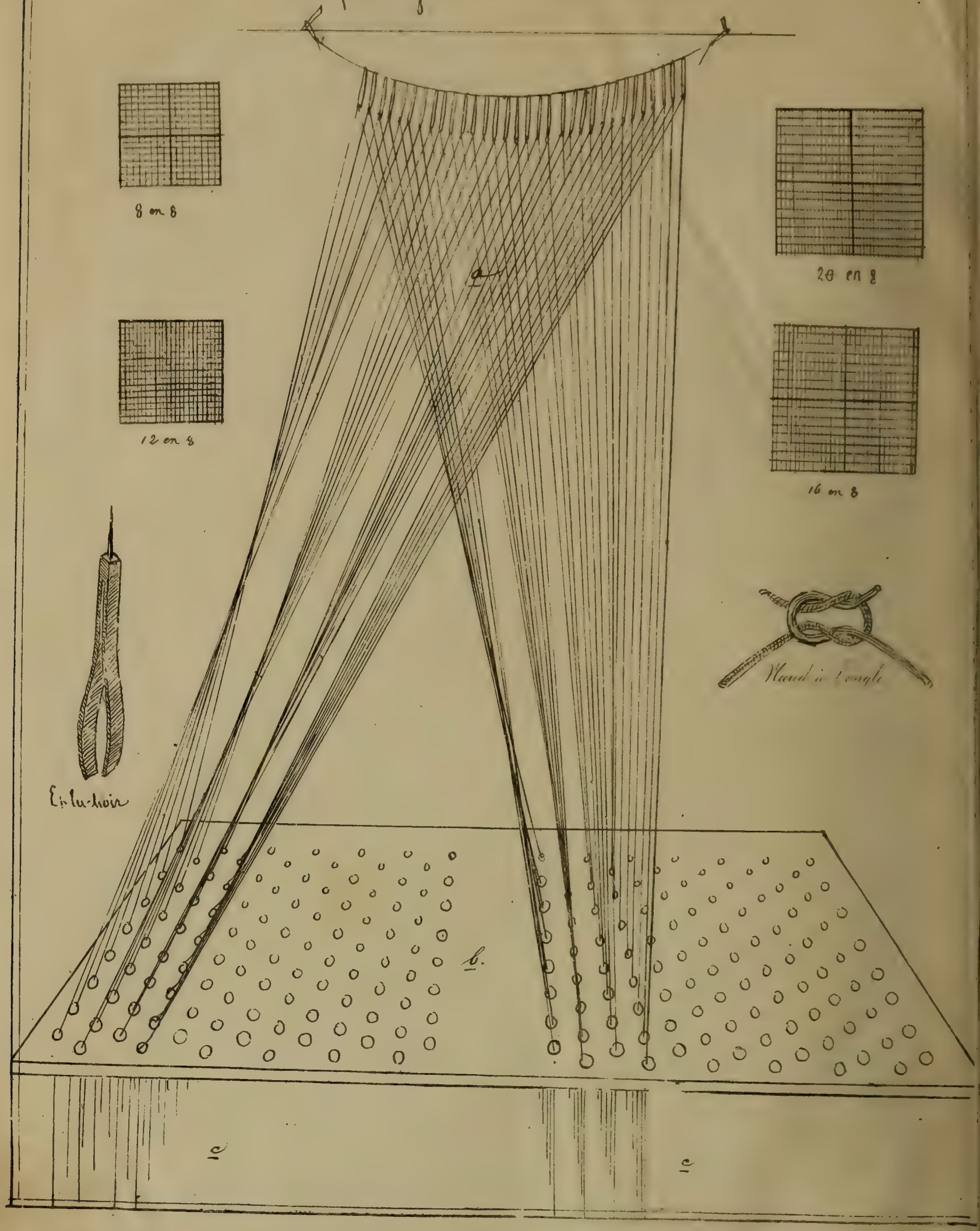
12 en 8

20 en 8

16 en 8

Enlevoir

Nœud à l'anglo

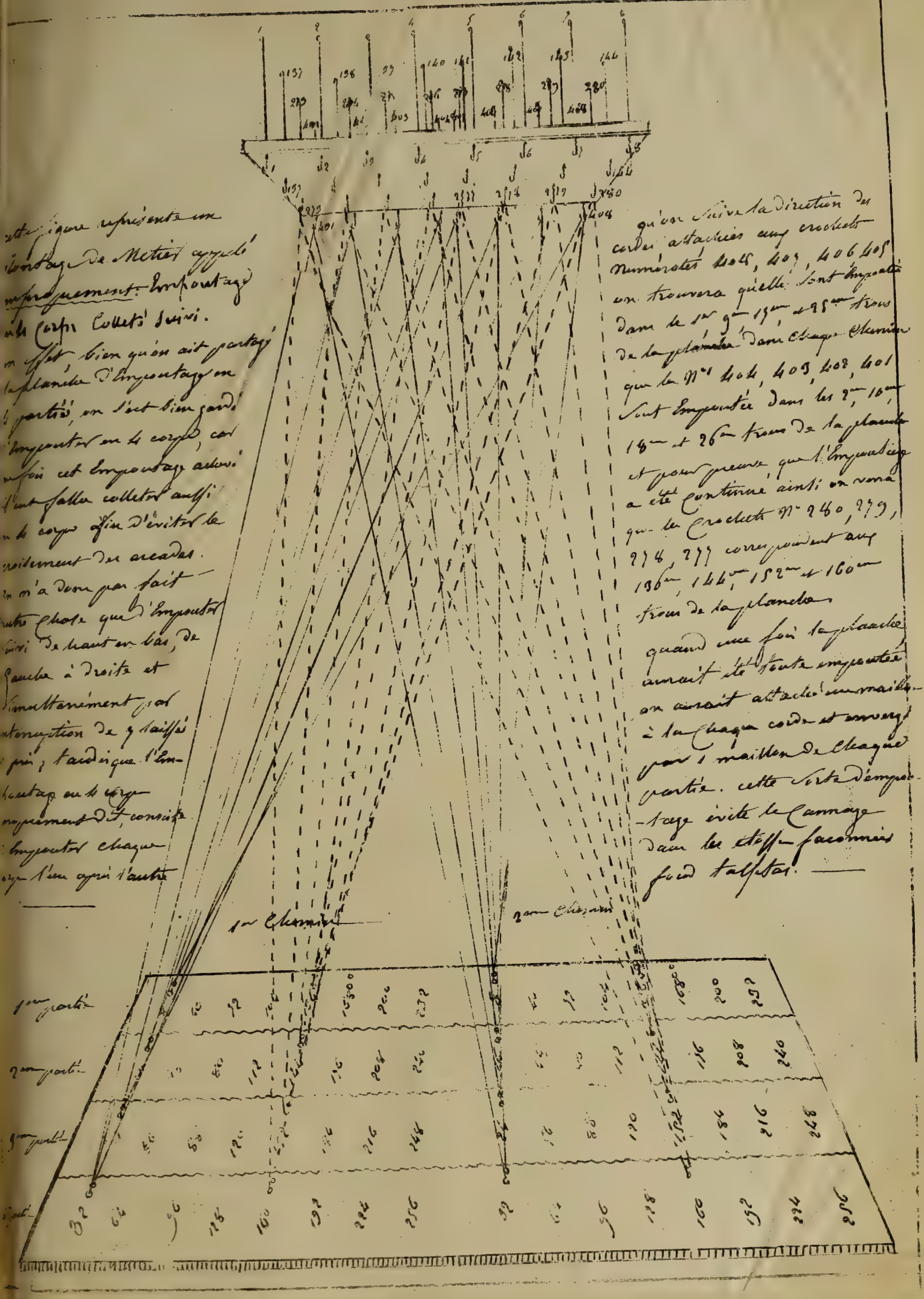


Règles à suivre pour dresser une disposition d'Empoutage Suivi telle que la suivante.

1000 Bents façonné Empoutées Suivi en 10 Chemins sur 400 Cordes en 1/2 aune un maillon à la Corde, enverger Suivi. (1)

On commence par déterminer sur la planche d'Empoutage la largeur de 1/2 aune. ayant vu combien de rangées de trous perpendiculaires cette largeur contenait, on divise ces rangées par le nombre de Chemins demandés; ainsi, en supposant qu'on ait trouvé 130 rangées, les divisant par 10 (nombres de Chemins) on aura au quotient 13 rangées p.r chaque Chemin. sachant d'après ce qui a été dit, que la rangée a 32 trous en hauteur on multiplie 13 par 32 ce qui donne 416 trous; mais comme il nous faut que 400 les 16 trous excédents formeront la séparation entre chaque Chemin, après quoi on procède comme à la page 15.

(1) On appelle enverger Suivi, former une séparation entre les maillons impairs et les maillons pairs semblable à celle qui existe entre les fils pairs et impairs de la Chaîne. (V.)



cette figure représente un
Montage de Métier appelé
empoutagement. L'empoutage
ait Corps Colleté suivi.
en effet, bien qu'on ait partagé
la planche d'empoutage en
2 parties, on s'est bien gardé
d'empouter en 2 corps, car
par ce fait cet empoutage aurait
fait falla colleter aussi
en 2 corps afin d'éviter le
croisement des arcades.
on n'a donc par fait
autre chose que d'empouter
suivi de haut en bas, de
gauche à droite et
simultanément par
interruption de 2 laissés
pris ; tandis que l'em-
poutage en 2 corps
nécessitait de 2 conduits
à empouter chaque
corps l'un après l'autre

qu'on suive la direction des
cordes attachées aux crochets
numérotés 404, 405, 406 405
on trouvera qu'elle sont empoutés
dans le 1er 9me 15me et 25me trous
de la planche dans chaque chemin
que les Nos 404, 405, 406, 401
sont empoutés dans les 2me, 10me,
18me et 26me trous de la planche
et pour preuve que l'empoutage
a été continué ainsi on verra
que les crochets N° 270, 273,
274, 277 correspondent aux
136me, 144me, 152me et 160me
trous de la planche.
quand une fois la planche
aurait été toute empoutée
on aurait attaché une maille
à la chaque corde et ensuite
par 1 maille de chaque
partie. cette sorte d'empou-
-tage évite le cannage
dans les étoffes façonnées
fond taffetas. ——

1re Chemin

2me Chemin

1re partie

2me partie

3me partie

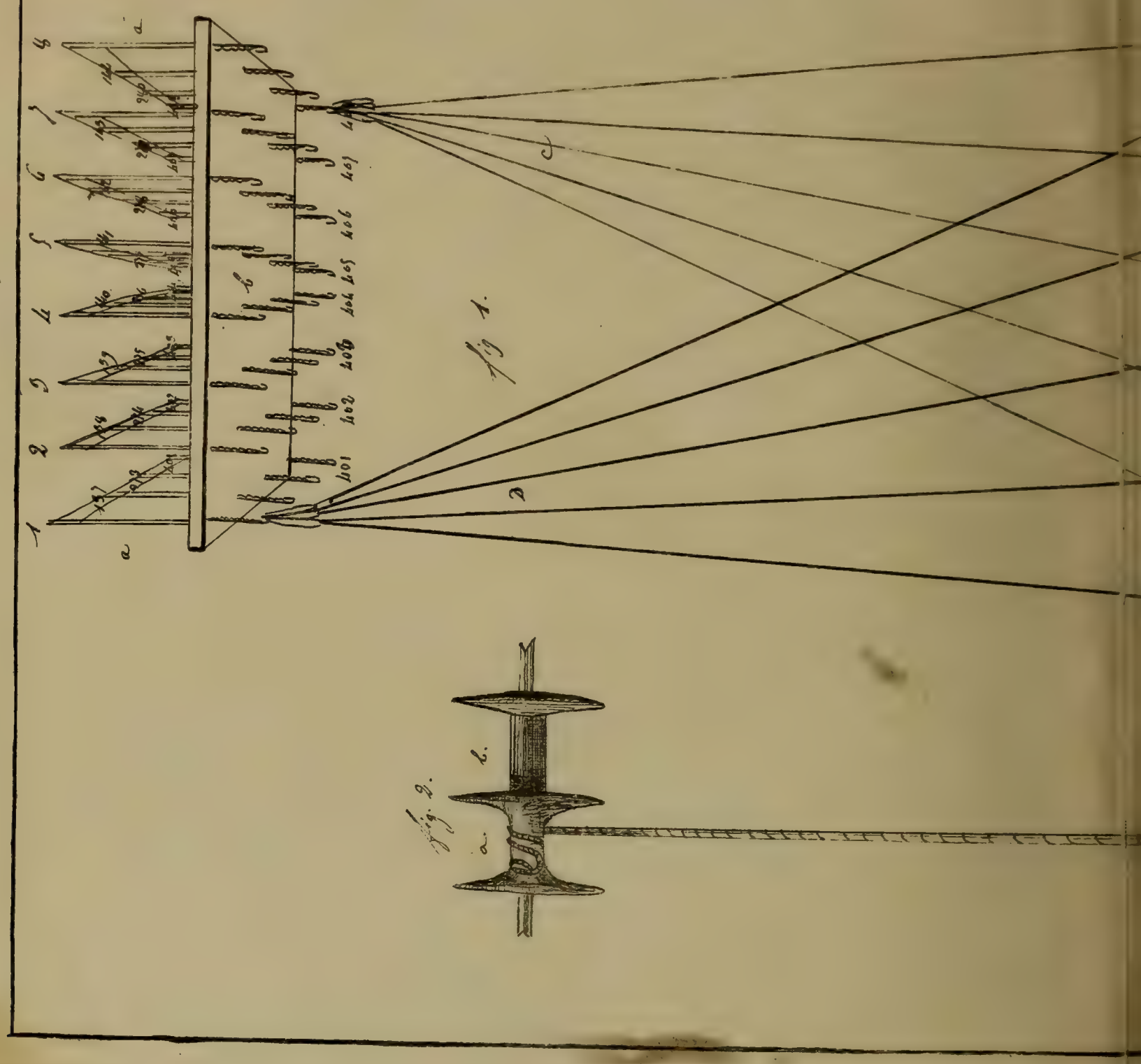
4me partie

Explication de la planche N° 14.

Empoutage suivi en deux chemins. On voit seulement 32 cordes empoutées dans chaque chemin et traversant la planche c. a, boucles d'arcades à deux branches suspendues à une corde fixée à deux chevilles, et empoutées d'après la formule de l'empoutage suivi.

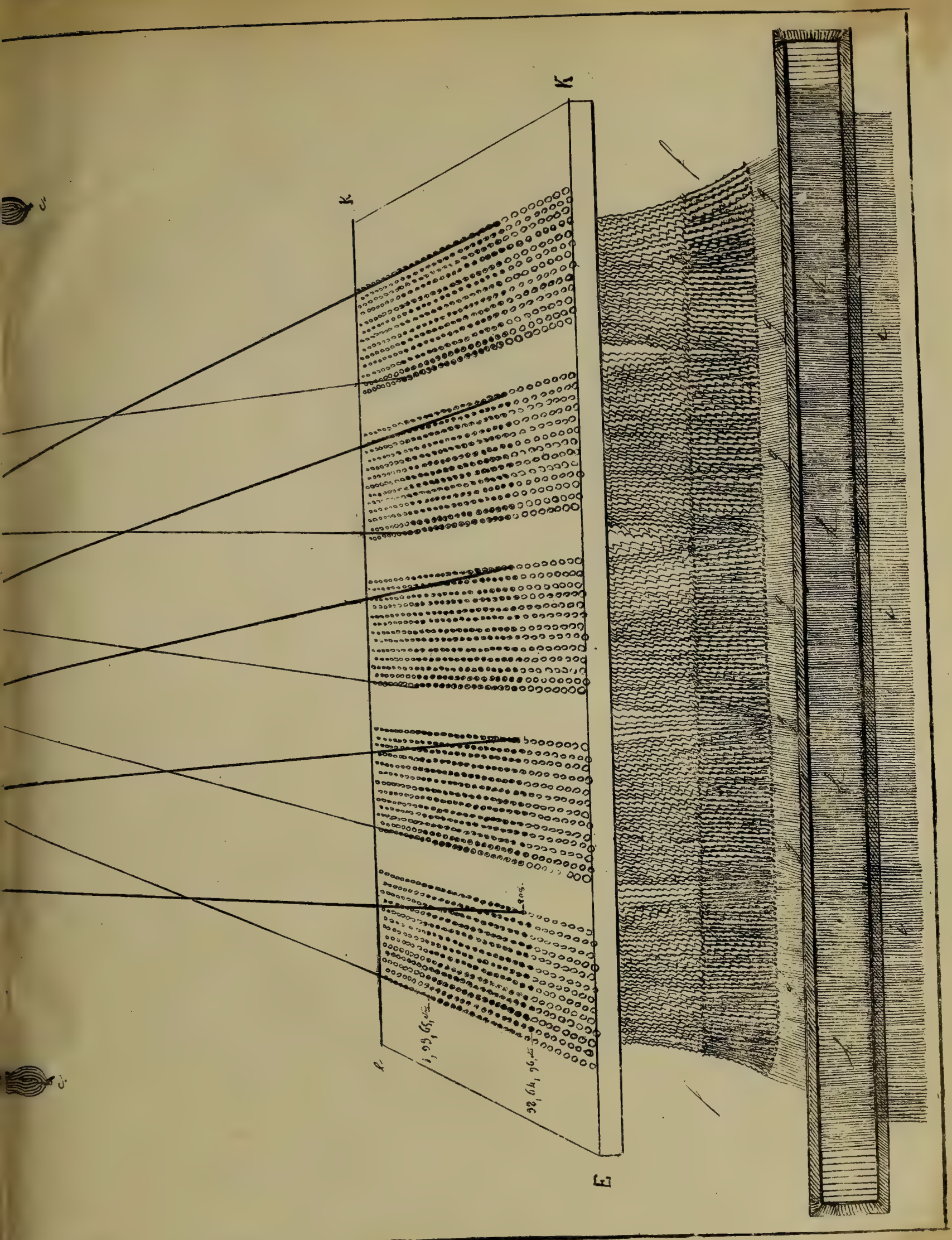
Nota: avez toujours grand soin, lorsque vous tracerez un Empoutage pour une Mécanique de 600, de prendre en hauteur un nombre de trous multiple de 4. la Mécanique ayant 64 rangées de 4 crochets, on aura par cette précaution autant de fois l'occasion de vérifier en cas d'erreur, si cette erreur provient de l'Empoutage ou du Colletage. colletés c'est attacher aux petites cordes suspendues aux crochets de la Mécanique, les arcades de

—— l'Empoutage ——



Explication de la planche N° 17.

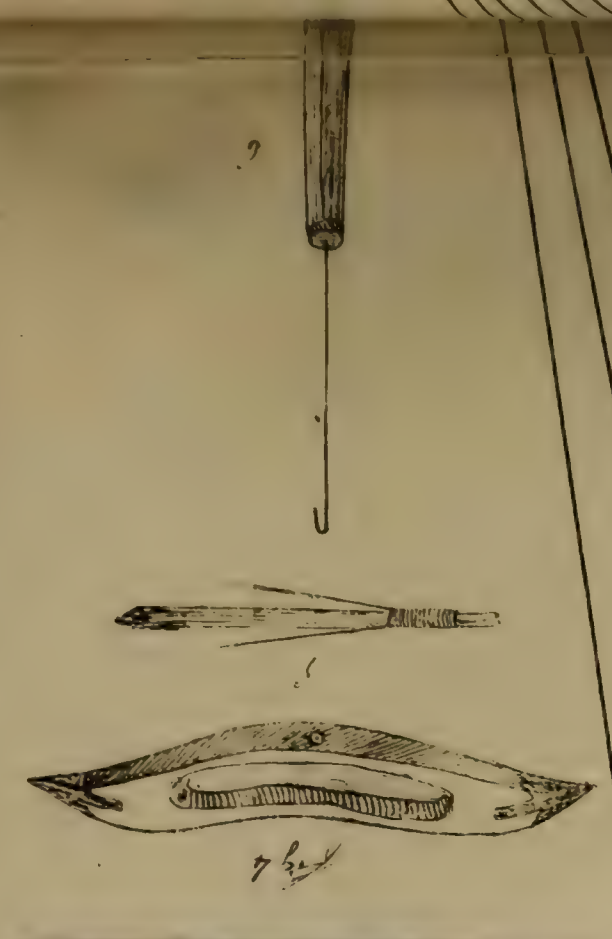
fig. 1. Empontage tissu en 8 chemins sur 904 cordes par chemin collettées à une Mécanique de 904 crochets. E e, K k planche d'Empontage garnie de 8 planchettes ayant chacune 416 trous, dont 904 seulement ont été poinctillés en noir, pour indiquer qu'on y aurait introduit 904 cordes comme suit: la première à gauche et au haut de la planche d'Empontage tandis que la dernière est empontée au bas et à droite. Les N° 1, 33, 65, etc. représentent les N° d'ordre correspondant aux cordes qui se traverseraient empontées sur la première traverse horizontale. en effet, si on fait attention qu'on a emponté sur 16 trous de hauteur, et que la planche est percée en taffetas, c-à-d, que la 2me rangée de trous perpendiculaire n'est pas sur la même direction horizontale que la 1re, il faudra nécessairement que les cordes N° 1, 33, 65, etc soient les plus éloignées sur le devant de la planche. les N° 32, 64, 96. etc. étant la conséquence forcée de ce qui vient d'être dit, il n'est pas besoin de plus amples développements. f. f. représentent les arcades ou cordes qui traversent la planche d'Empontage et à chacune des quelles on voit attaché un maillon semblable à la partie supérieure de celui fig 2, planche 4. gg sont les fils de la chaîne remis dans le trou des

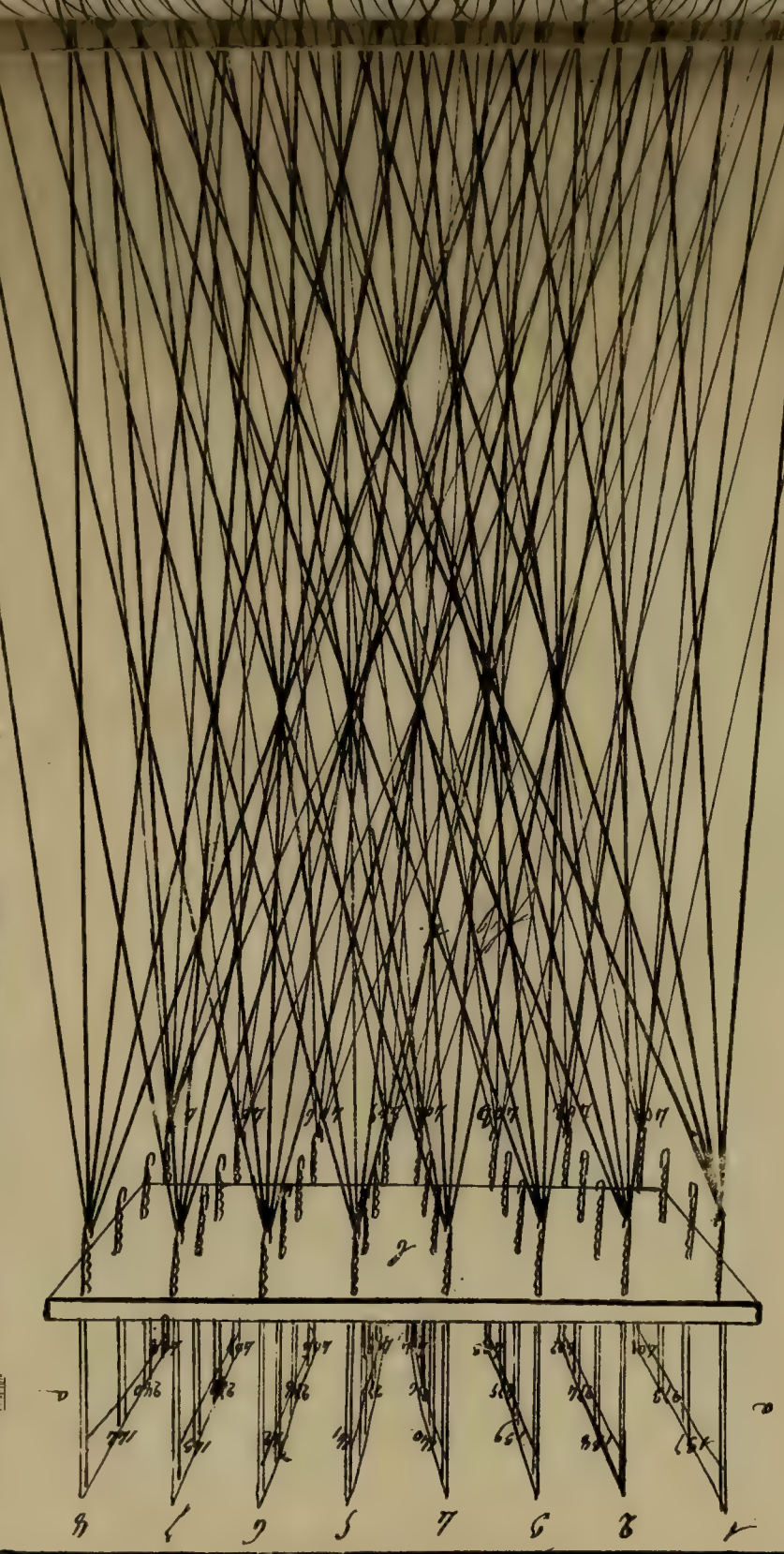


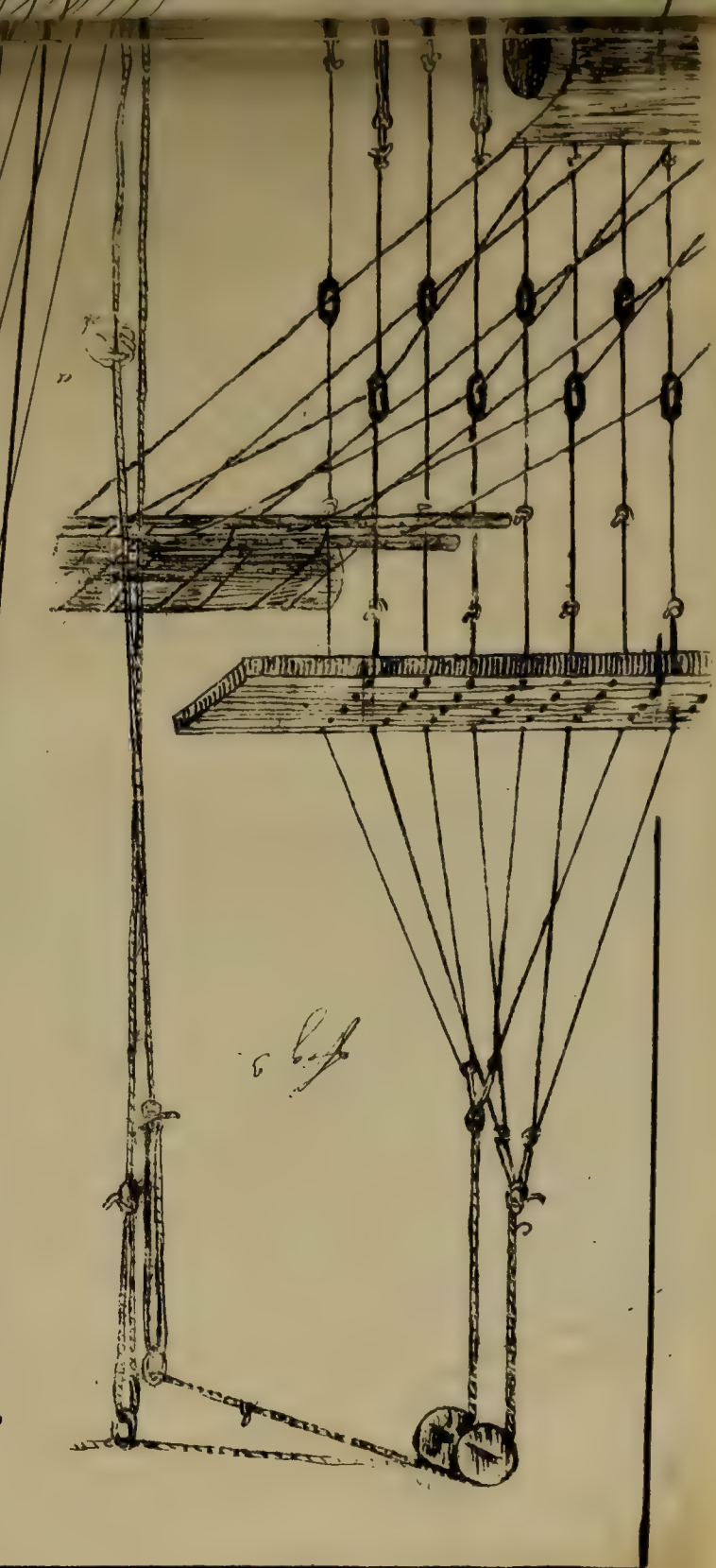
maillons, passés ensuite en b b dans les Dents du peigne, et tombant en i i devant le peigne. a a Crochets de la Mécanique vue en profil, au nombre de 404. b planche des Collets. comme il aurait été impossible de représenter 404 crochets et collets sans confusion dans un si petit espace, on les a séparés idéalement en trois parties; ainsi les 136 1ers occuperaient l'Espace compris entre le N° 1 et le N° 133; les 136 suivants remplissent l'intervalle existant entre le N° 133 et 269, puis les 136 autres garniraient le reste de la Mécanique comme on le voit par les N° 401, 402, 403, etc... il est facile, je pense, de comprendre par cet exposé, que le N° 1. est le 1er crochet à Gauche sur le devant de la Mécanique au collet duquel on a accroché la dernière corde de chaque Chemin; et que le N° 404. sera le dernier crochet à droite sur le derrière de la Mécanique au collet duquel on a accroché le 1er fil de chaque Chemin d'après la formule: les premiers seront les derniers & les derniers seront les premiers.

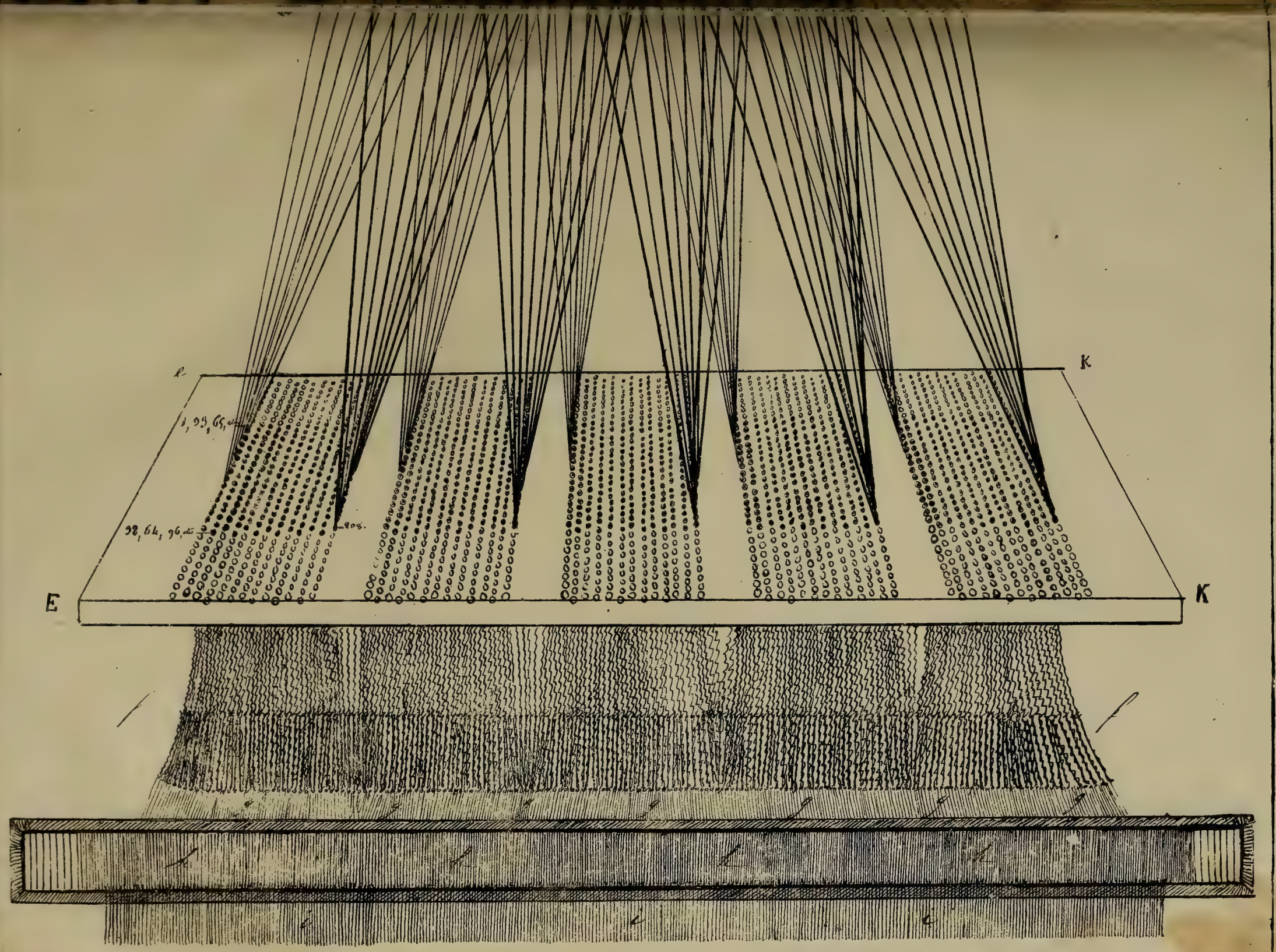
Fig. 2. Roquetin ou poulie destinée à recevoir le poid des Velours façonnés. c corde qui par le poids c. tiendra tendue la soie qu'on devidorait sur la partie b. ——

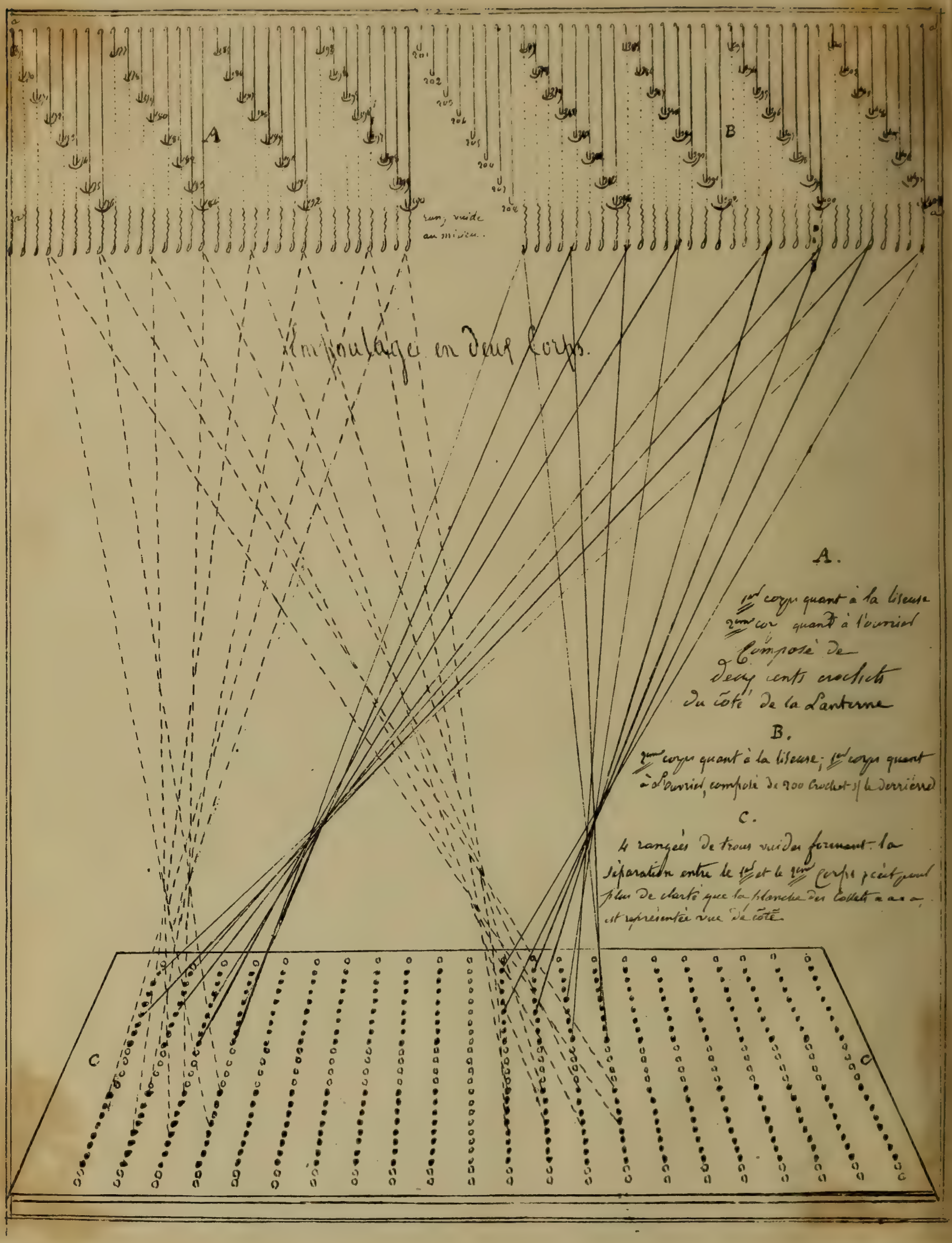
Fig. 3. le même Roquetin garni de soie.








K
E
K

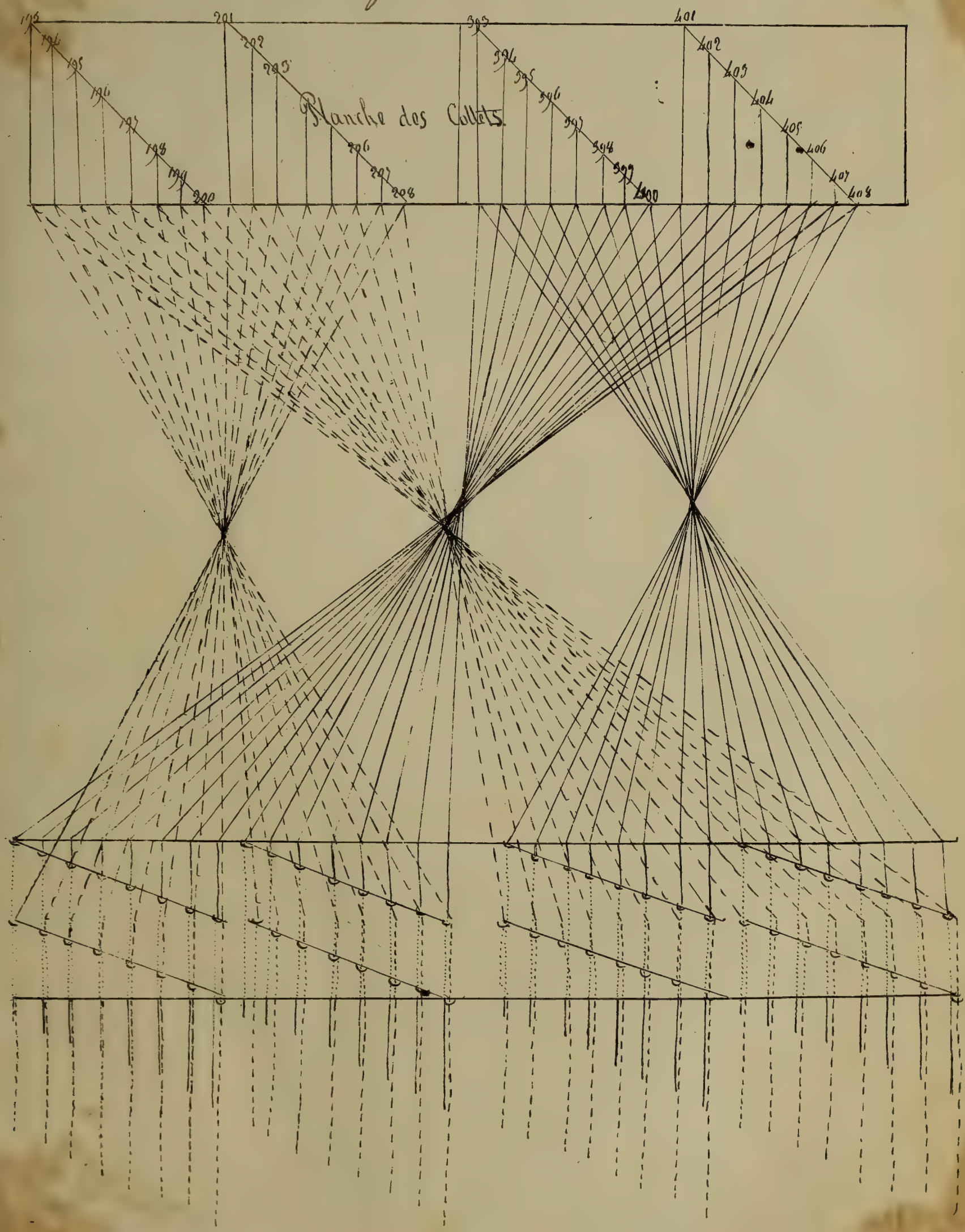


De l'Emboutage en Deux Corps.

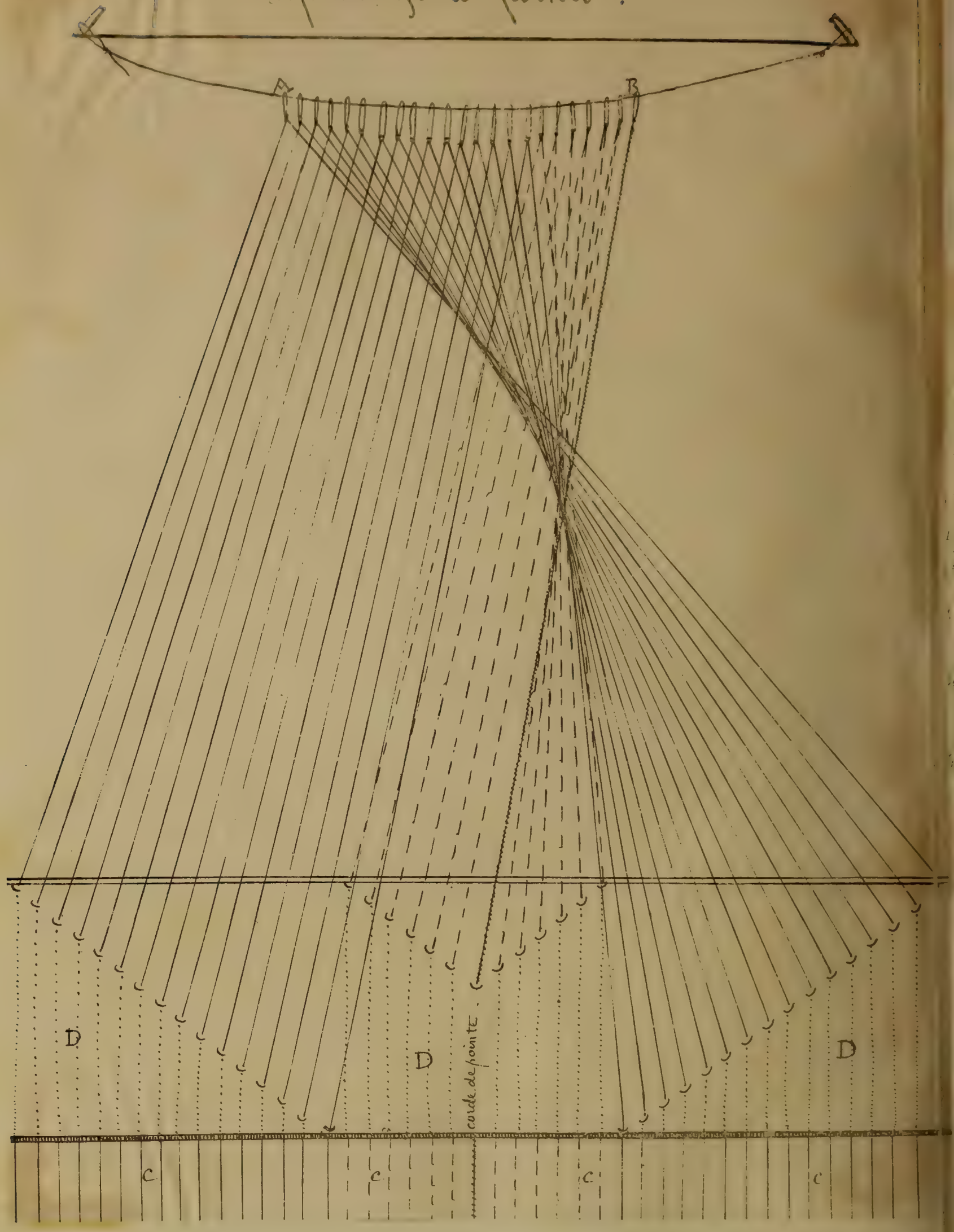
L'Emboutage en deux corps n'est autre Chose que deux Emboutages suivis, dont le 1er occupe le derriere de la planche, le 2me le devant. on envoye par 1 maillon de chaque corps ce qui fait que tous les fils jaunes ou d'une couleur sont sur le derriere et que les fils jaune ou de l'autre couleur sont sur le devant. formule.

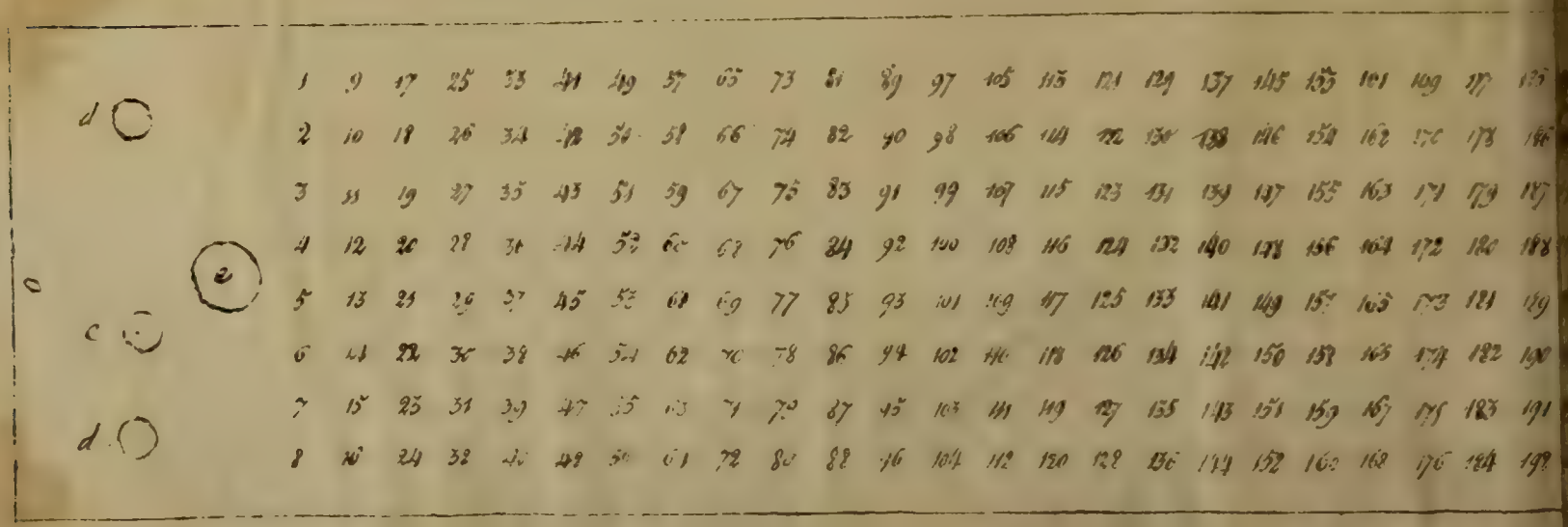
S'amputé que l'ouvrage d'ecore est suivi par tous les bracos de chaque corps.

Emboutage en deux Corps. (deux Chemins)



Empoutage à pointe.

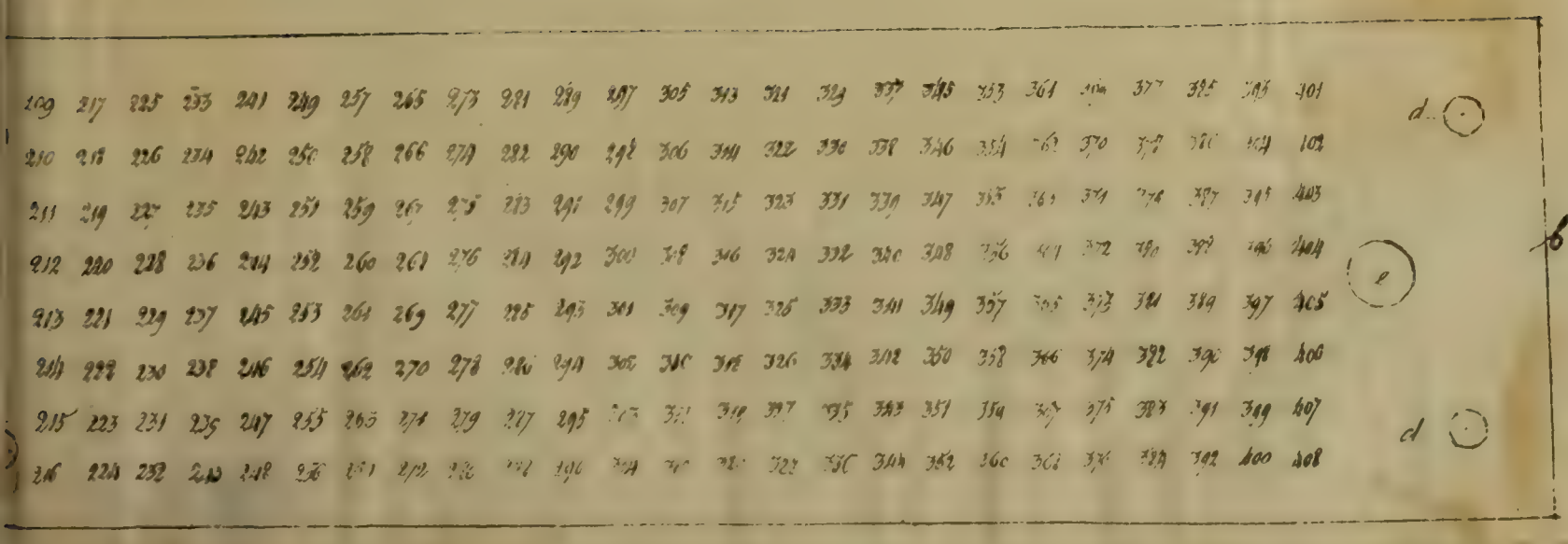


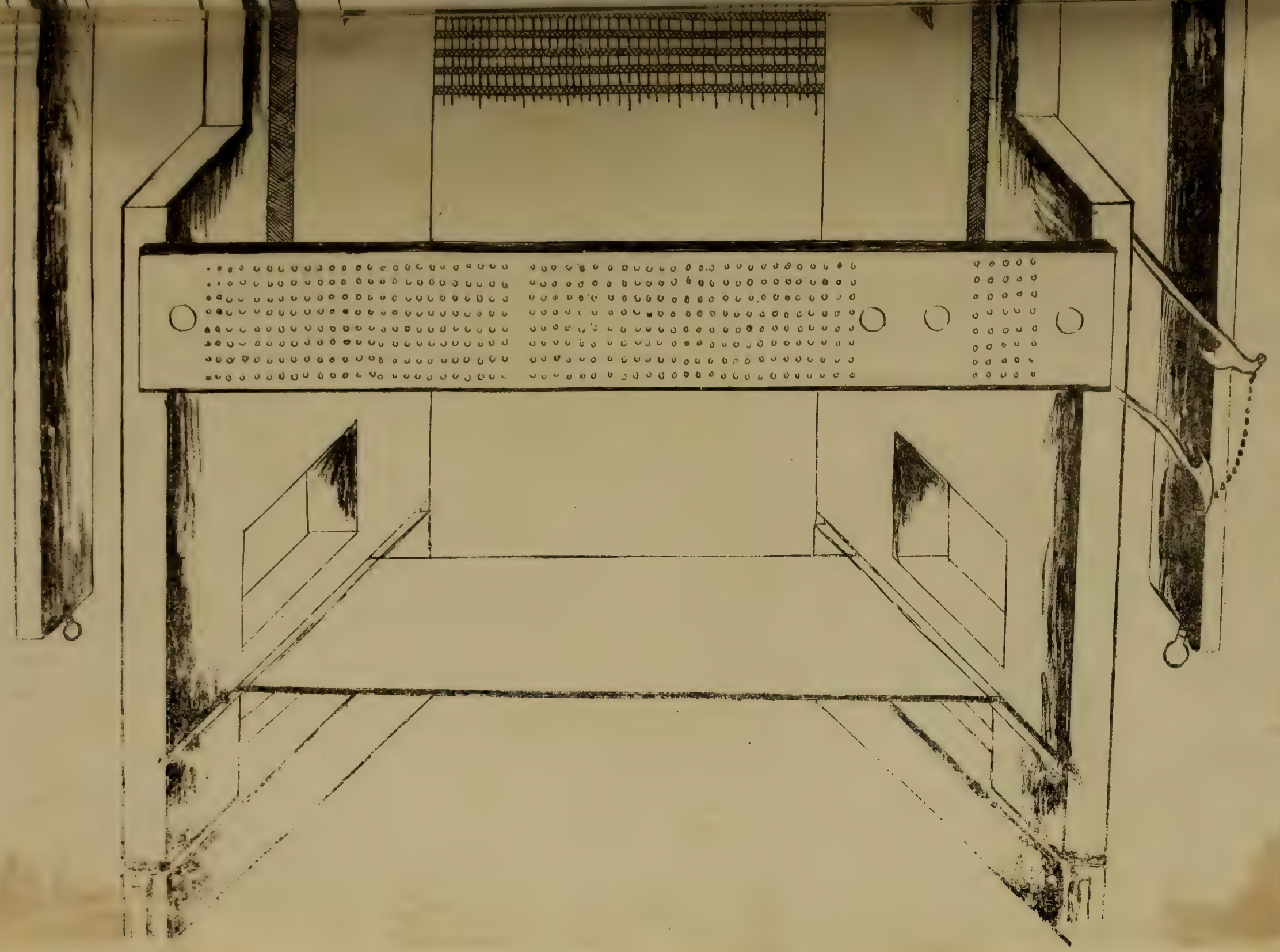


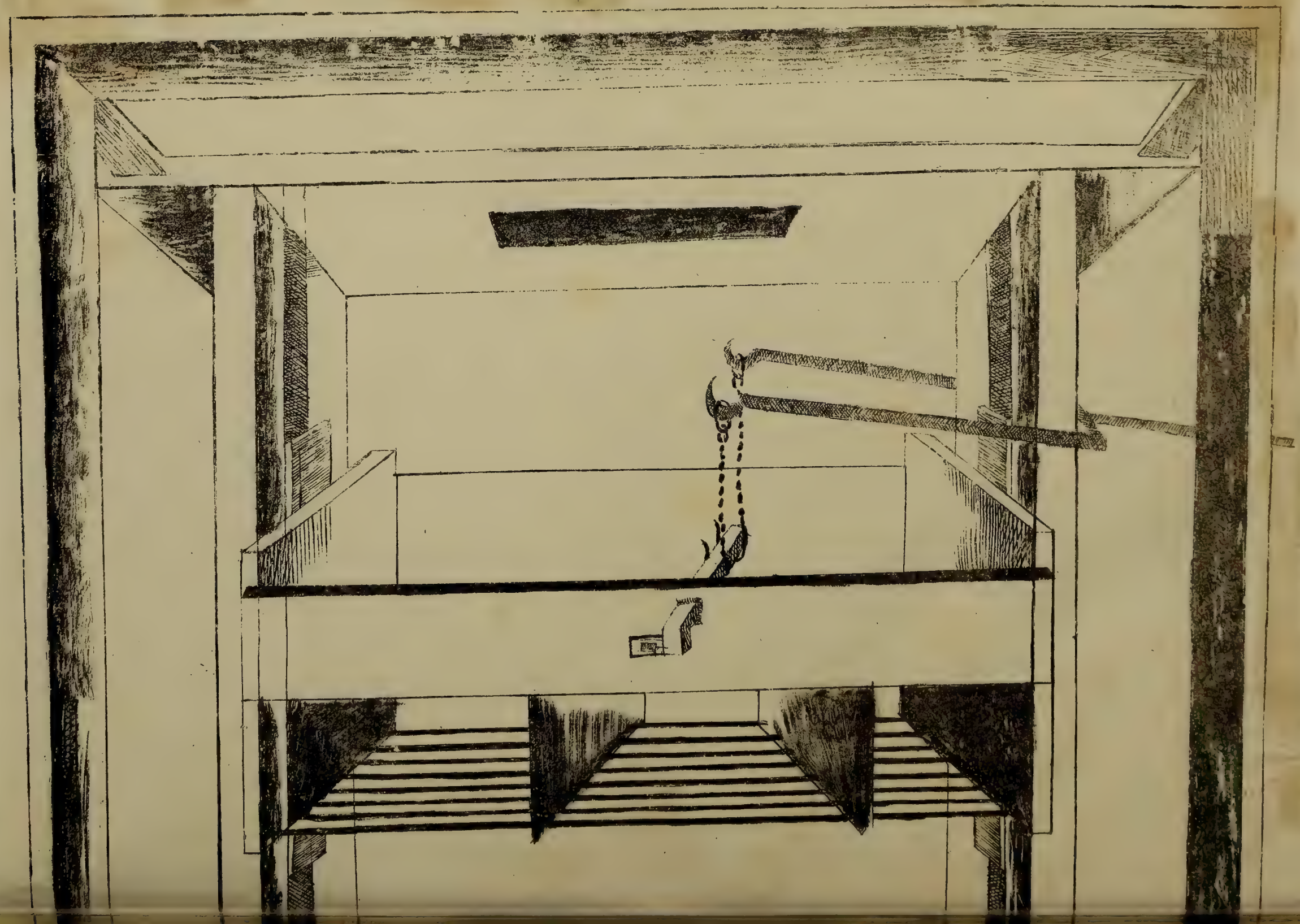
Explication de la figure 1 de la page N° 13.

c : place ou l'on écrit le Numéro du Carton.
a : Hauteur du Carton.
b : Largeur du Carton
c : Signe de certaines Fiseurs pour indiquer le côté de la Lanterne.
d : Trous d'attache pour enlacer les Cartons
e : Trous des repières qui servent à faire appliquer carrément les Cartons sur le cylindre.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 : rang vuide ; quelquefois il est remplacé par les N° 201, 202, etc appellé rang du milieu.
9 : premier crochet de la Mécanique auquel correspond généralement la dernière corde de chaque Chemin de l'Empoutage
10 : dernier crochet de la Mécanique ; il tire ordinairement la première corde de chaque chemin de l'Empoutage qui se trouve à gauche sur le devant de la planche.

Nota : cette Bizarrerie du rapport des Crochets de la Mécanique qui fait que le 10e Crochet fait lever le dernier fil ou la dernière corde a pour but d'éviter le trop grand croisement des arcades. qui, outre qu'elles s'useraient plus vite par le frottement, auraient encore l'inconvénient d'entraîner dans leurs mouvements celles qui les croisaient.







Explication de la planche 20.

N°1. Bascule ou levier aux fourchettes sur laquelle est enfilée une chaîne fixée elle-même à la caisse de la presse a a

N°2. coude en fer fixée par l'extrémité supérieure à une traverse du Battant de la Mécanique c c. l'extremité inférieure se termine en bec dans lequel la poulie N°3 Glisse quand le levier fonctionne.

N°4. Lames en fer fixée dans le prolongement de la caisse de la presse et prenant le nom de Griffe. On voit sur la premiere de ces lames 17 crochets qui n'ayant pas été repoussés par le carton n'ont pu moins faire que d'être enlevés.

N°5. Crochets au nombre de 404 non compris les 5 Rangés supplémentaires à droite ces crochets forment 8 rangées horizontales en largeur et 48 de profondeur.

N°6. Planchette percée d'autant de trous qu'il y a de crochets.

N°7. Grille composée de 4 lamettes de bois servant à empêcher aux crochets de prendre une direction autre que celle qui leur est assignée par des aiguilles qu'il a été impossible de figurer dans cette planche.

N°8 planche des collets. les deux rangs de points qu'on apperçoit ont été laissés vuides parceque la Mécanique étant montée en 400 et contenant 600 crochets, il a fallu en supprimer 200. de façon que 2 rangées semblables ont été pareillement negligées de l'autre côté de la planche

N°9. Collets enfilés dans les trous de la planche et suspendus aux crochets de la Mécanique. ces collets ne sont autre chose qu'une ficelle bouclée d'un côté et terminée de l'autre par un petit crochet à ressort dans lequel on introduit les aiguilles de l'empoutage.

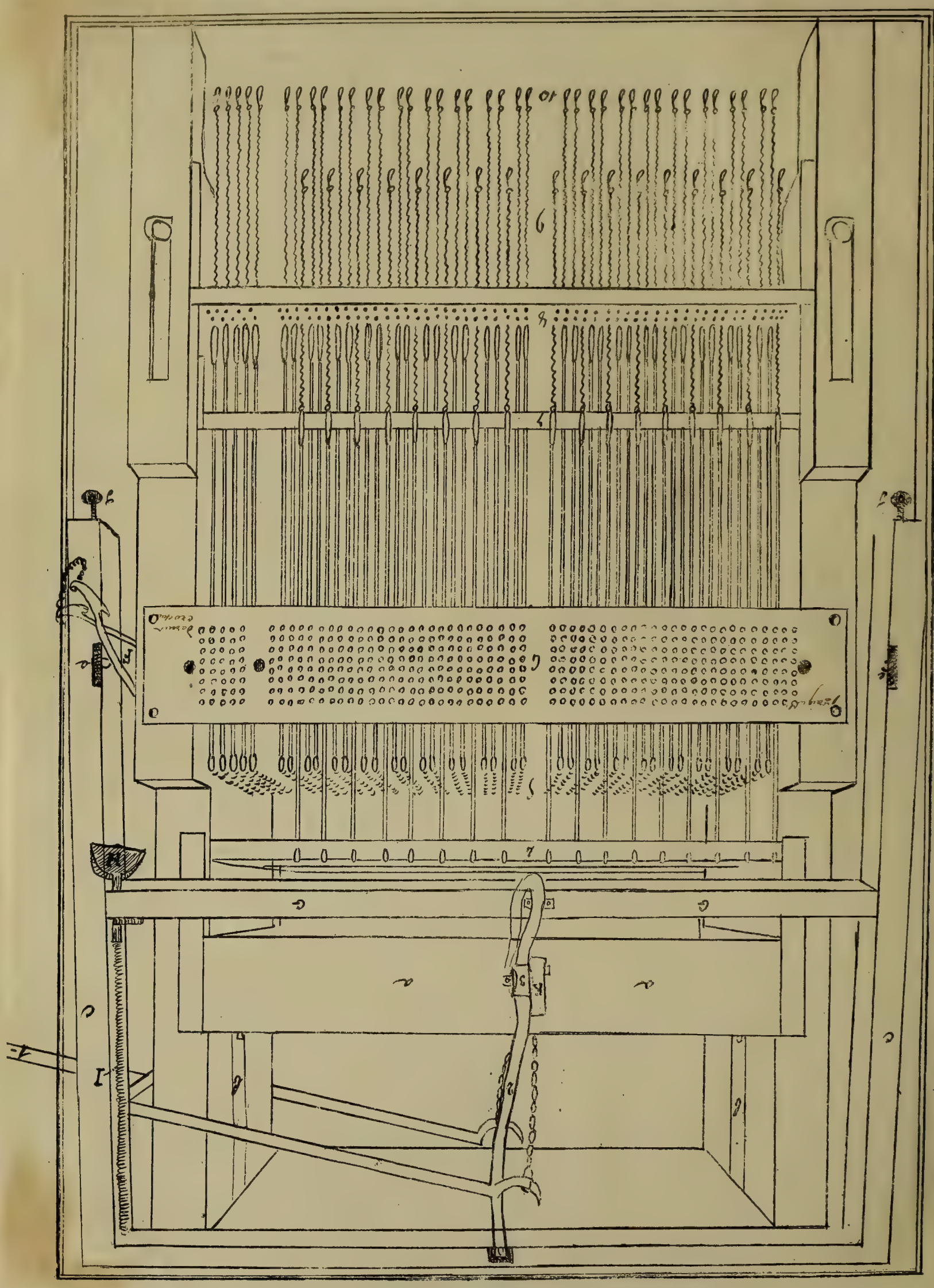
N°10. partie des collets qui n'ayant pas été enlevés par la Griffe, sont restés dans leur position naturelle.

b. Coulisses pratiquées dans les deux jumelles et dans lesquelles jouent les Glissants fixés à la caisse de la presse K. cette figure représente une vis recouverte et dentée de maniere à permettre à la poulie N°3 de pouvoir jouer librement.

c lames du Battant de la Mécanique. on apperçoit à un pouce environ de leurs extrémités inférieures une coche e e dans laquelle est ajustée une Grenouille en cuivre propre à recevoir les deux boutons du cylindre.

D vis servant à hausser ou baisser à volonté le cylindre qui comme on le sait est formé de 4 pieces trouées et fortement collées., comme il faut que les aiguilles qui traversent la planchette N°6 entrent directement dans ces trous que viennent bien souvent diminuer encore les cartons qui s'appliquent dessus et qui n'ont pas été soignés au percage.

F loquets servant à imprimer aux Cartons un mouvement de rotation d'un avant en arrière et vice versâ. H pièce de bois dont la tige passe dans un ressort appellé Boudin et propre à maintenir le cylindre carrément. G traverse du batt



(107)

Fig. 1

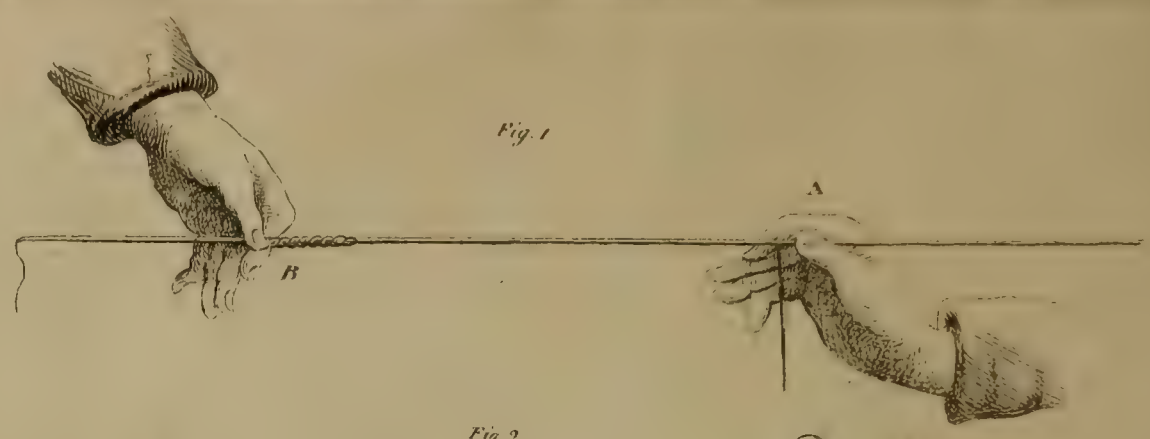


Fig. 2

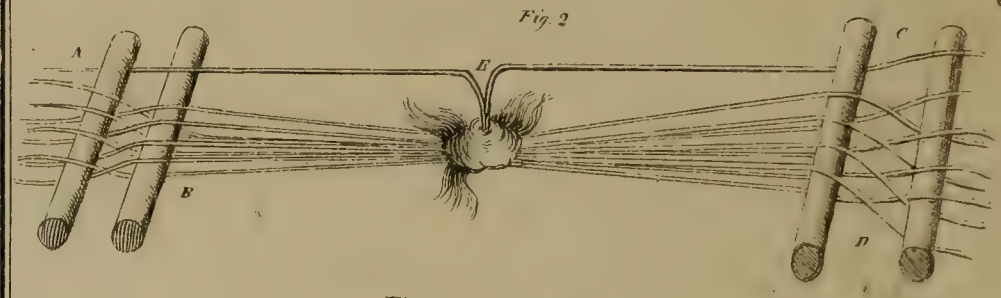


Fig. 3

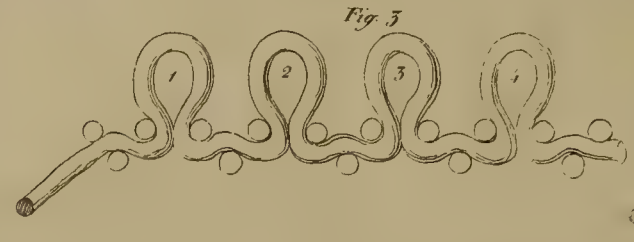


Fig. 4

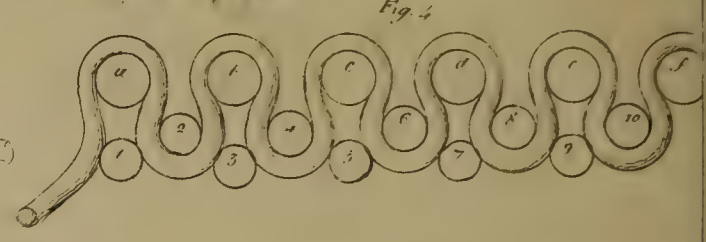


Fig. 5

Fig. 6

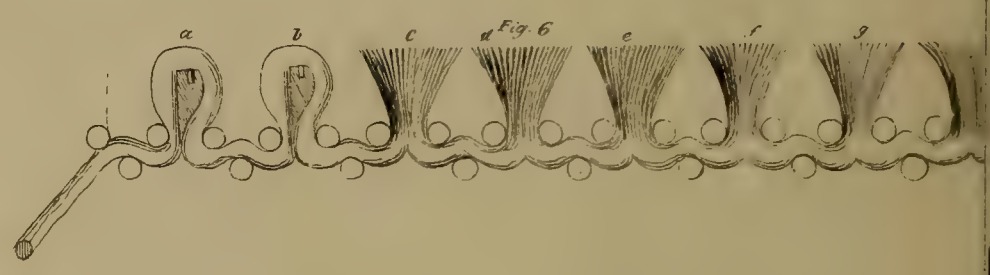
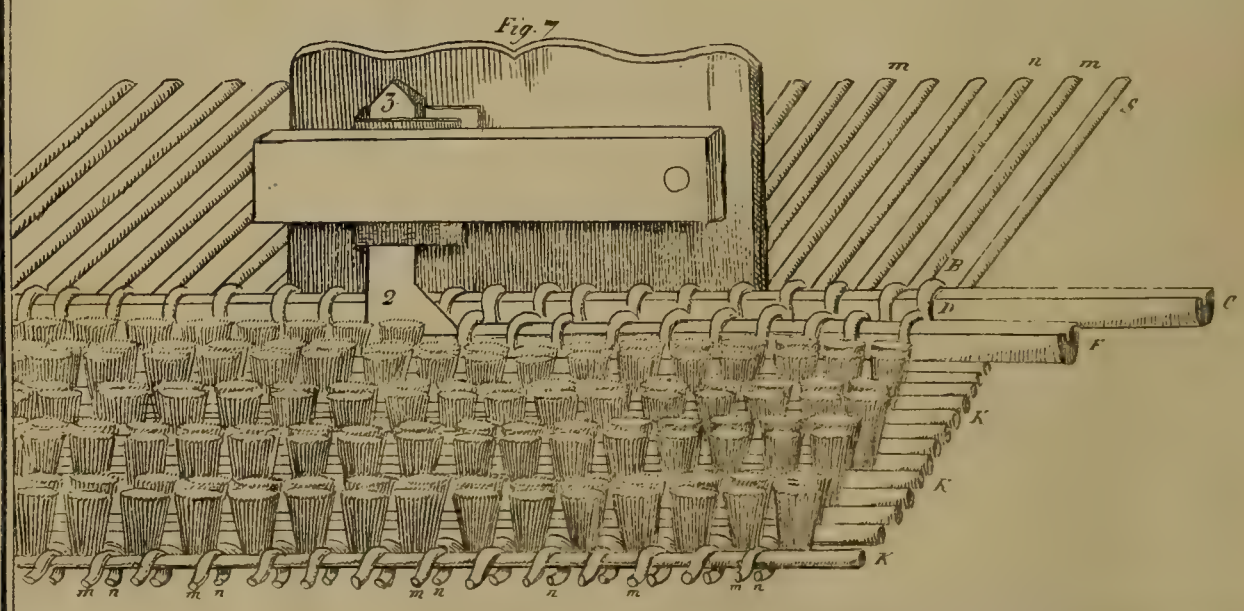
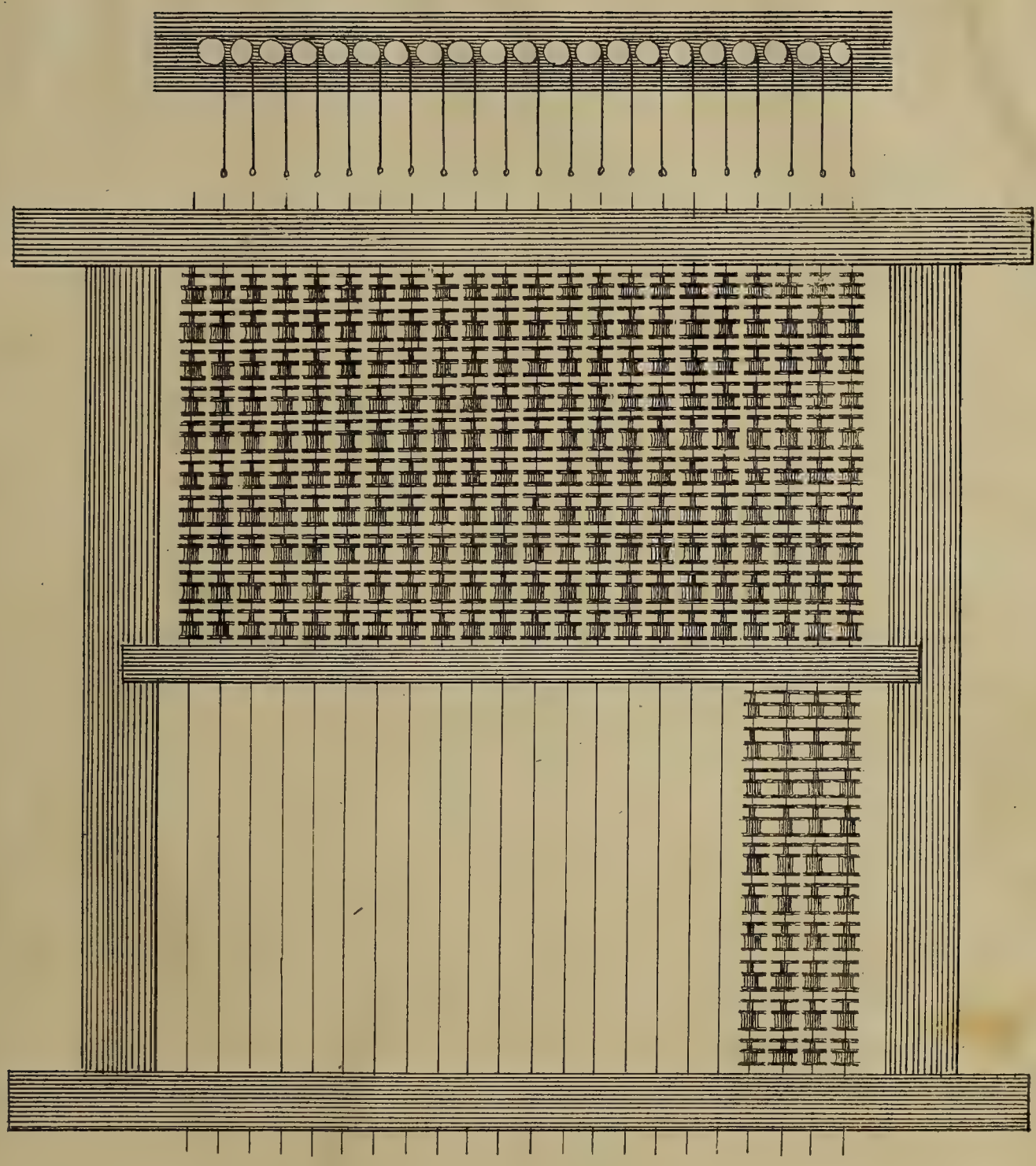
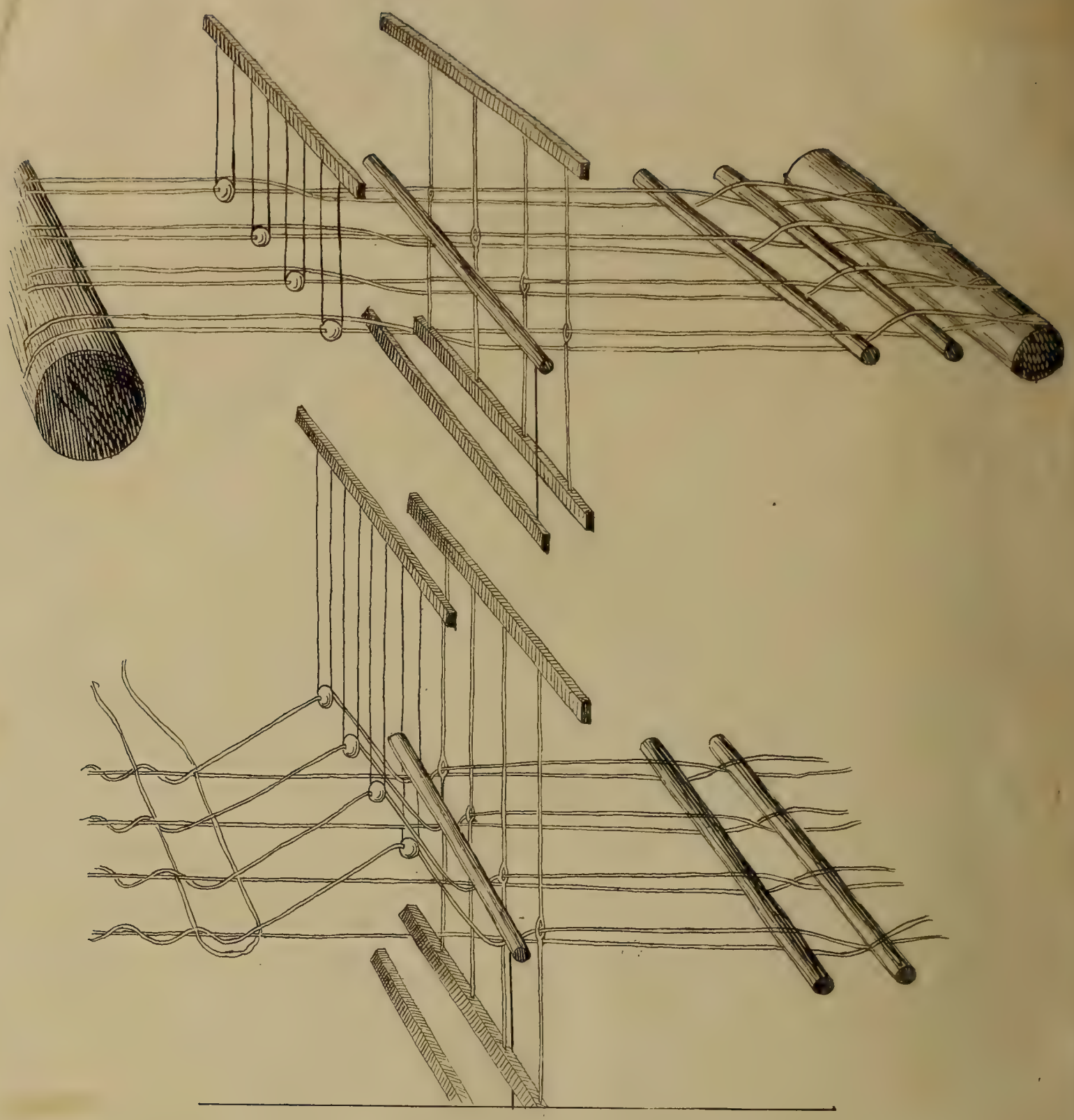
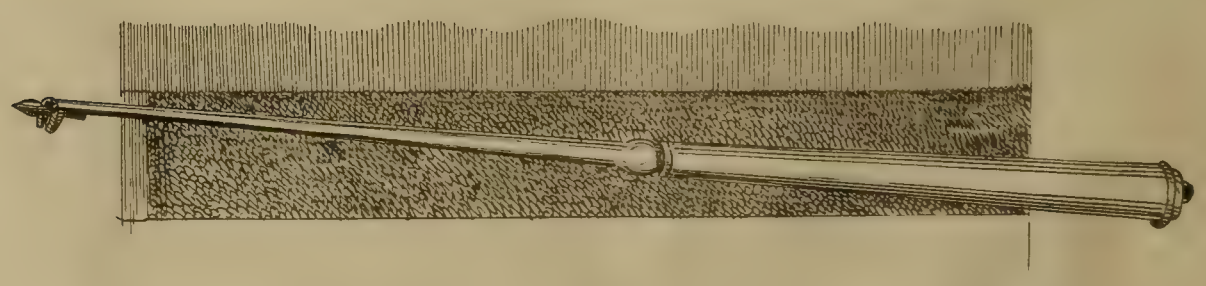


Fig. 7









grosse tisse

tisse à culotte ou demi tisse

tisse de Clavet

tisse fine

(Pas d'ust)

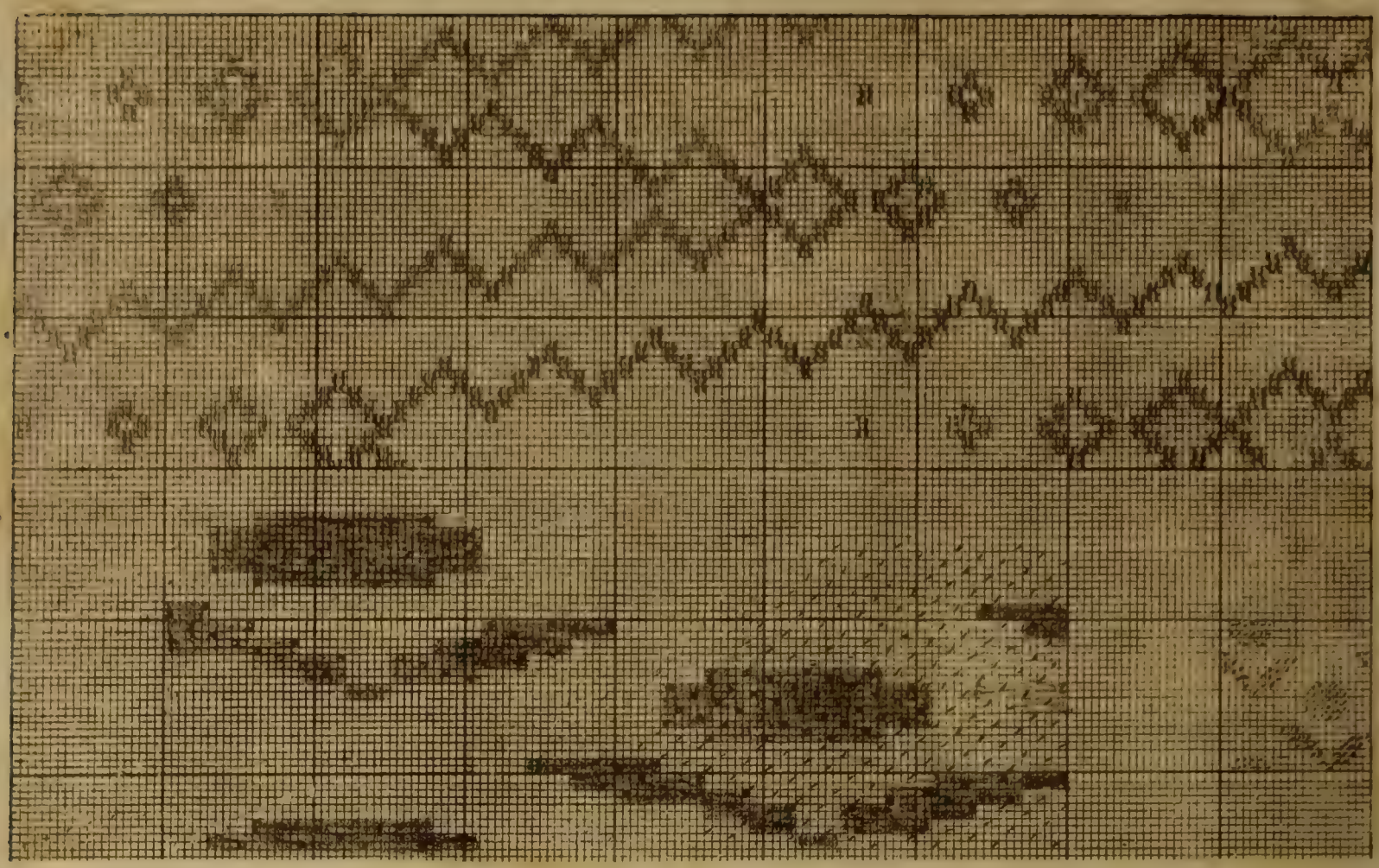
tisse à culotte ou demi-tisse

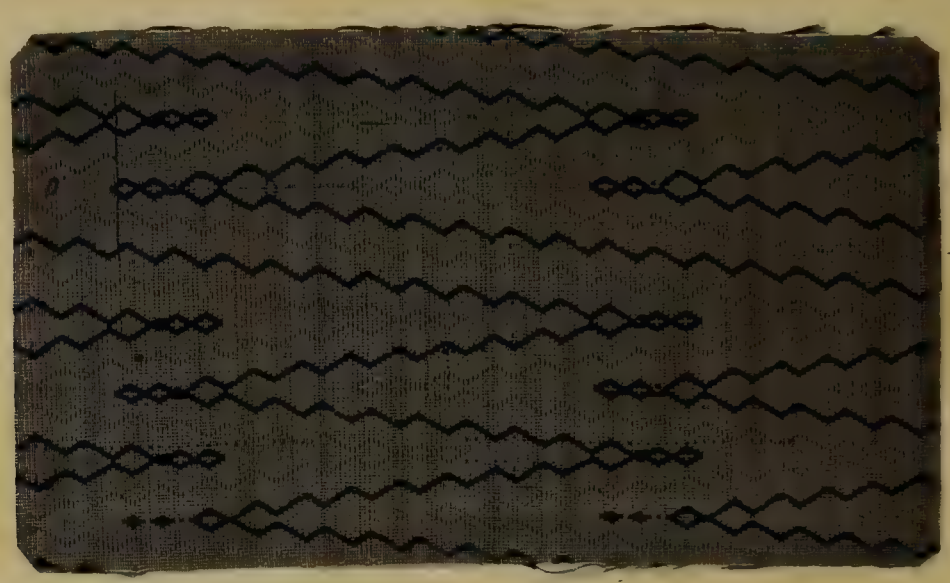
grosse tisse

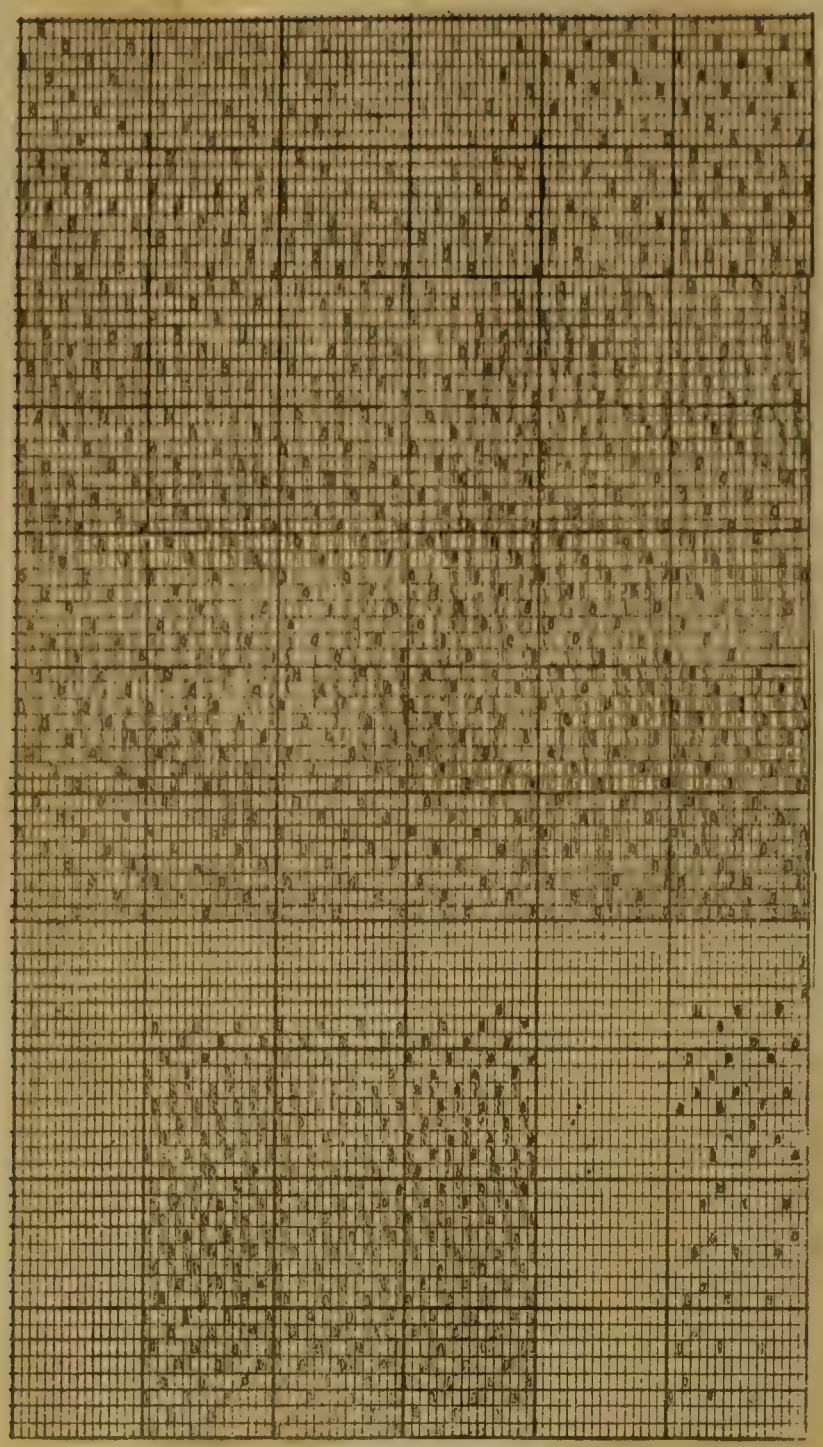
tisse de Lond

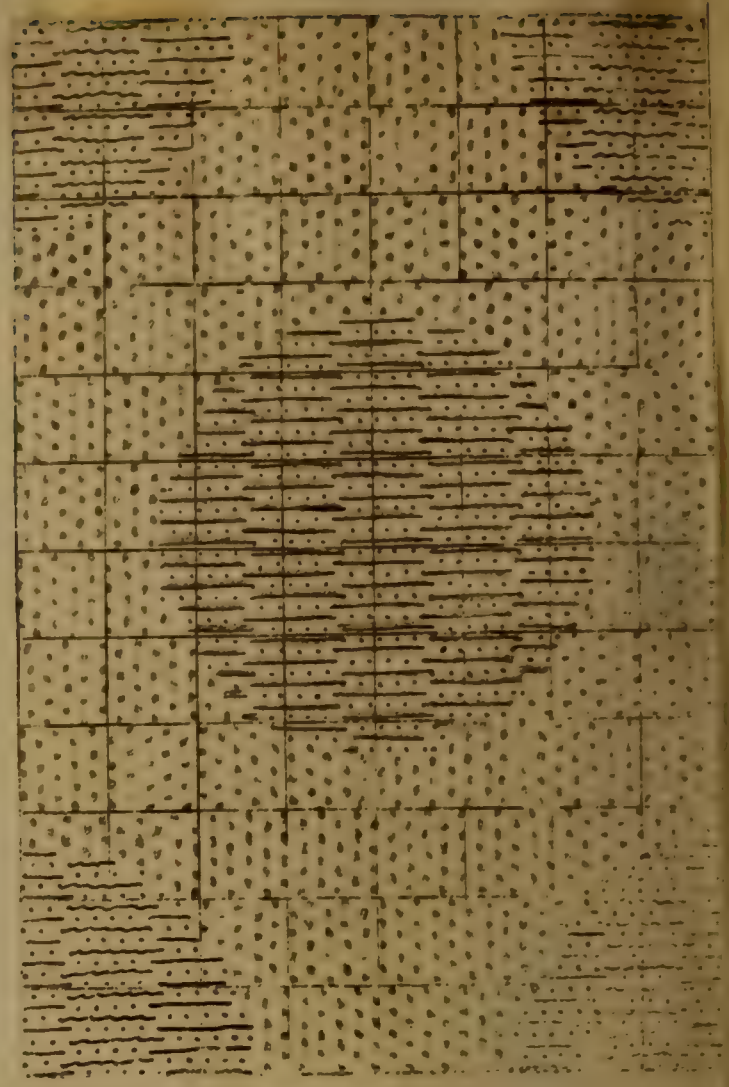
tisse fine

(pas doup)

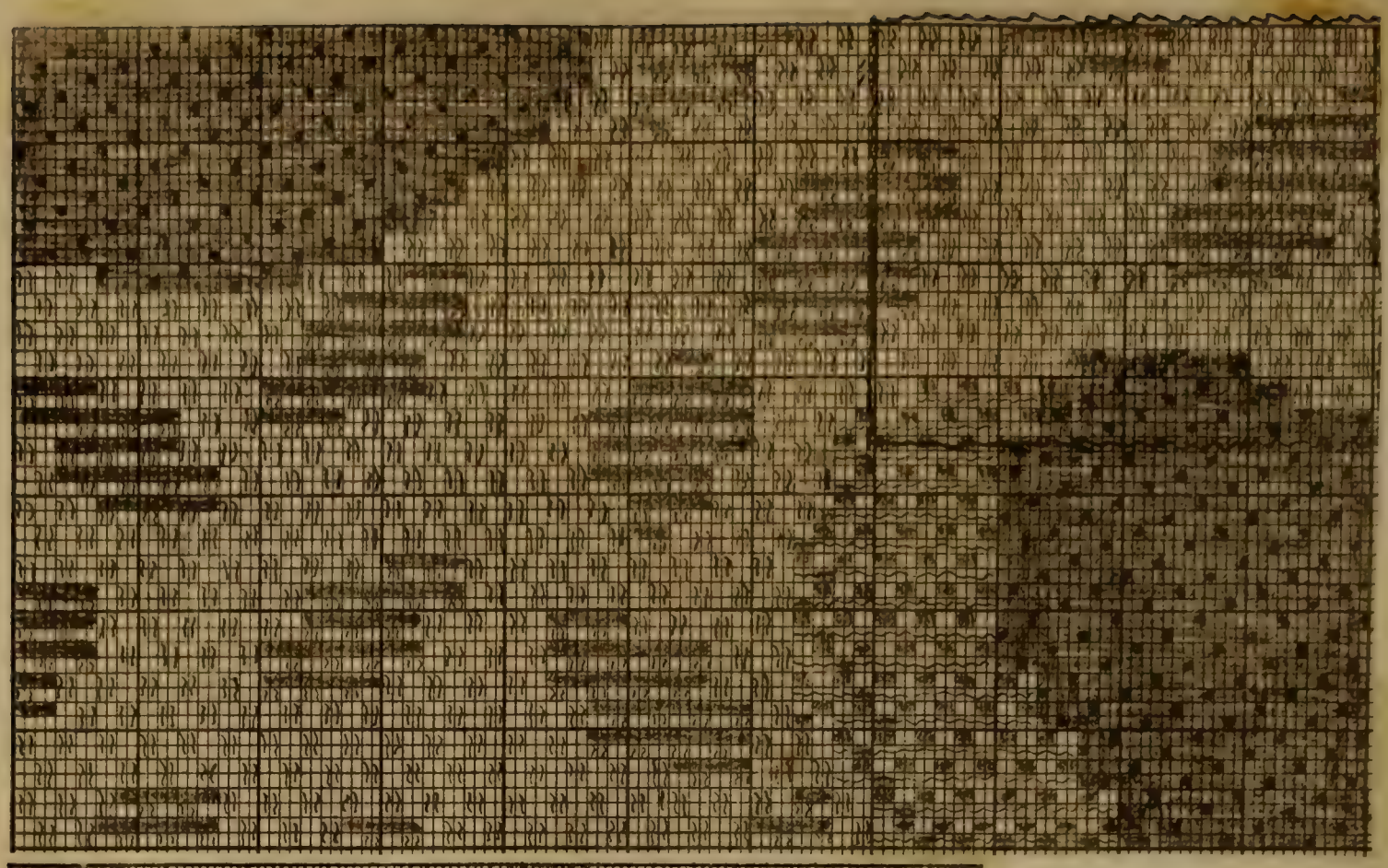


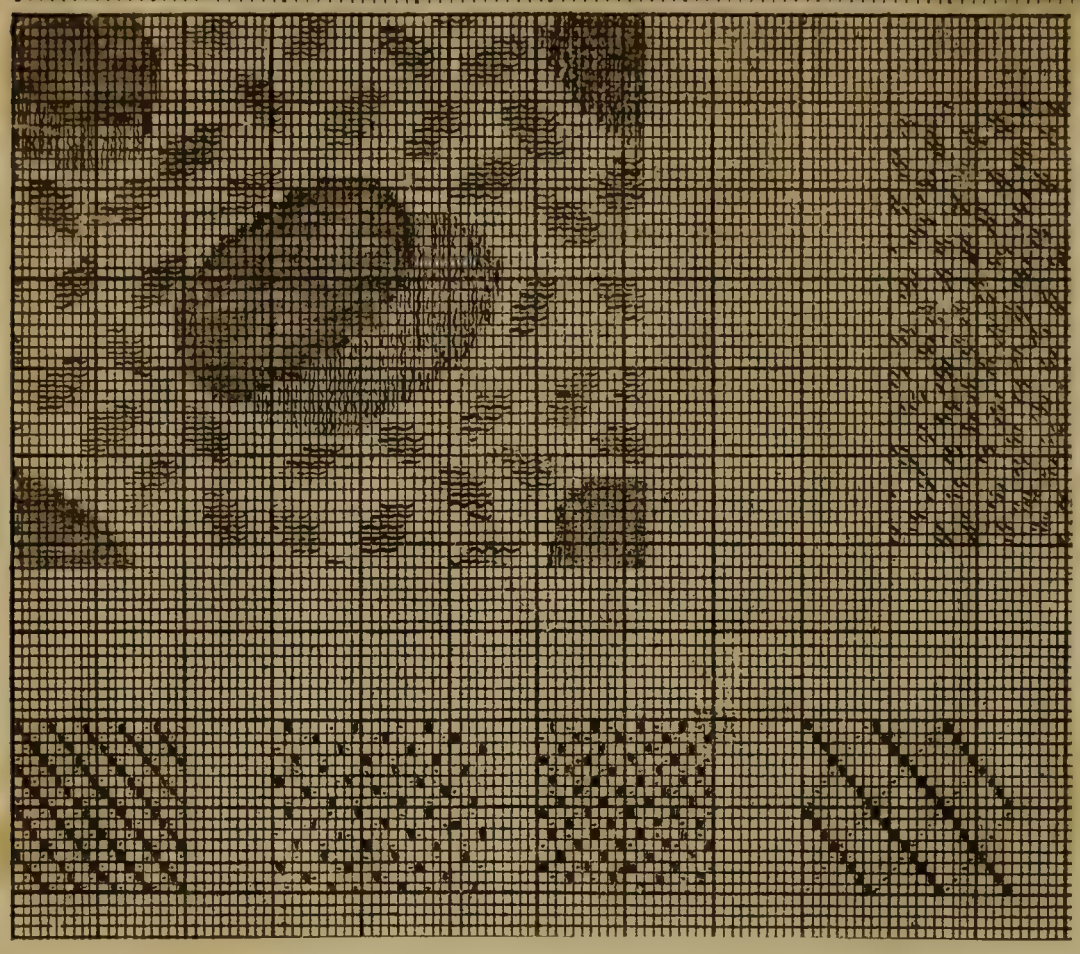






Gen. 10





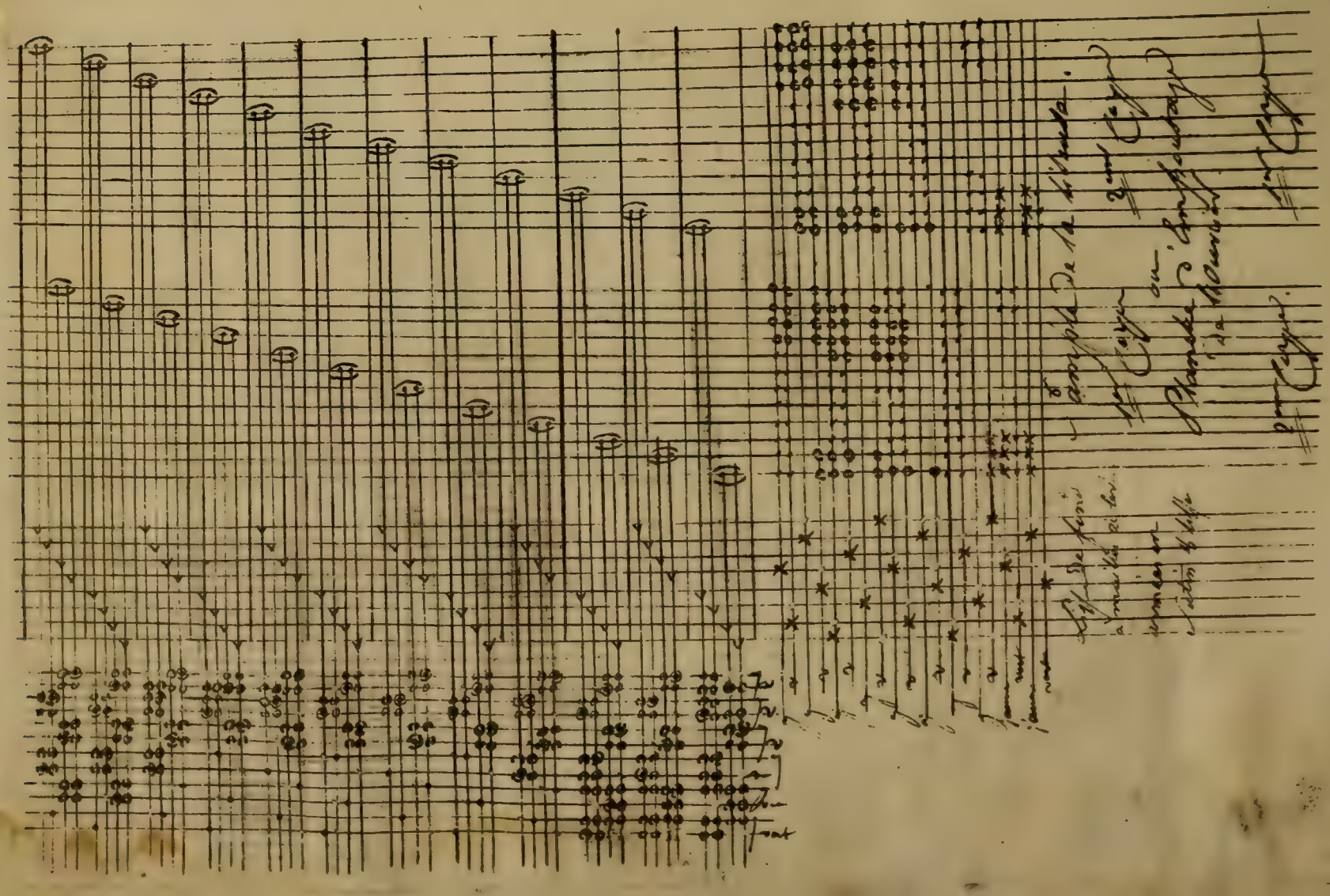


fig 1

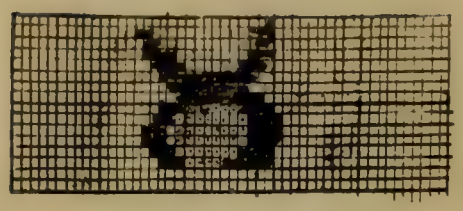
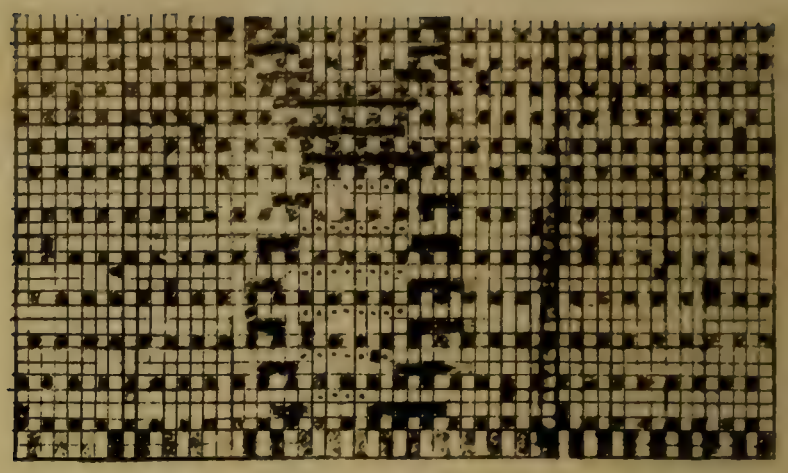


fig. 2.



Du Translatage.

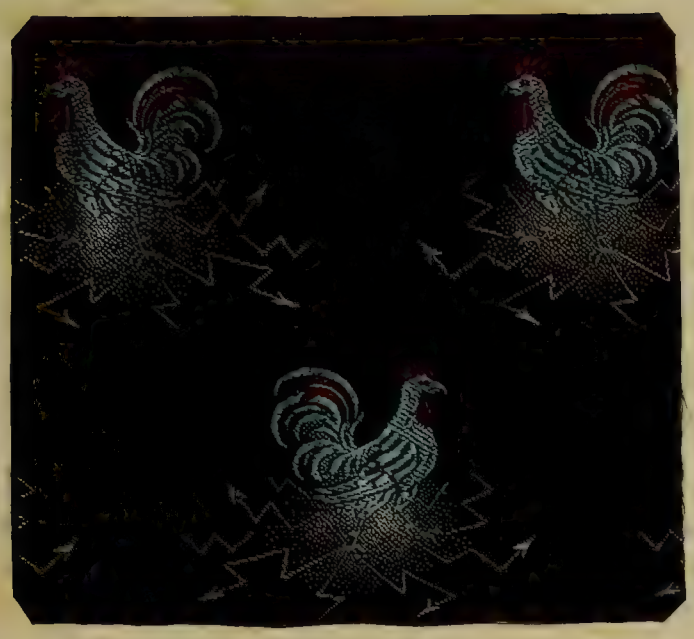
Translater un Dessin de Mise en carte, c'est peindre les mouvements de tous les fils et de tous les coups que les differentes couleurs de cette carte appliqué plate figure, font supposer. on voit dans la fig. 1. une sorte de Venaitien servant une jeune, réduction de grosseur 10 en 15. voilà la plate-figure: les petits points représenteraient par exemple du rouge et les traits du noir; quant au vuide qu'on appelle grajure, il représenterait le fond de l'Etoffe. la fig. 2. représente le translatage de cette plate-figure où le fond est supposé. Gros de Tours. on a joint deux coups de fond pour les deux de la plate figure: les 18 suivants représentent les 6 autres de la plate-figure dans l'ordre suivant 1 coup de fond 1 coup de lancé noir, 1 coup de lancé rouge les 12 derniers représentent 1 coup de fond 1 coup de lancé noir attendu que la plate-figure n'offre plus qu'une seule couleur. la réduction de grosseur du translatage étant 15 en 15 fait allonger le dessin, mais cet effet n'est que fictif, car la plate figure ayant été calculée d'après un compte de peigne convenable l'execution produira le dessin dans . la proportion de la fig N° 1. il ne faudra donc jamais mettre d'autre importance pour le choix de ce papier que celle qui apporterait plus de commodité pour le dessinateur et non plus de rapprochement à la plate figure qu'il faut pour appliquer le portrait de l'Etoffe en grand. le translatage étant très long et très minutieux à faire on devra l'éviter toutes les fois que par une explication claire à la tireuse il sera possible de lui faire comprendre ce qu'elle devra tirer. essayons d'expliquer le tirage de la fig 1.

16 coups de fond répétés en gros de tours sur 50 cordes.

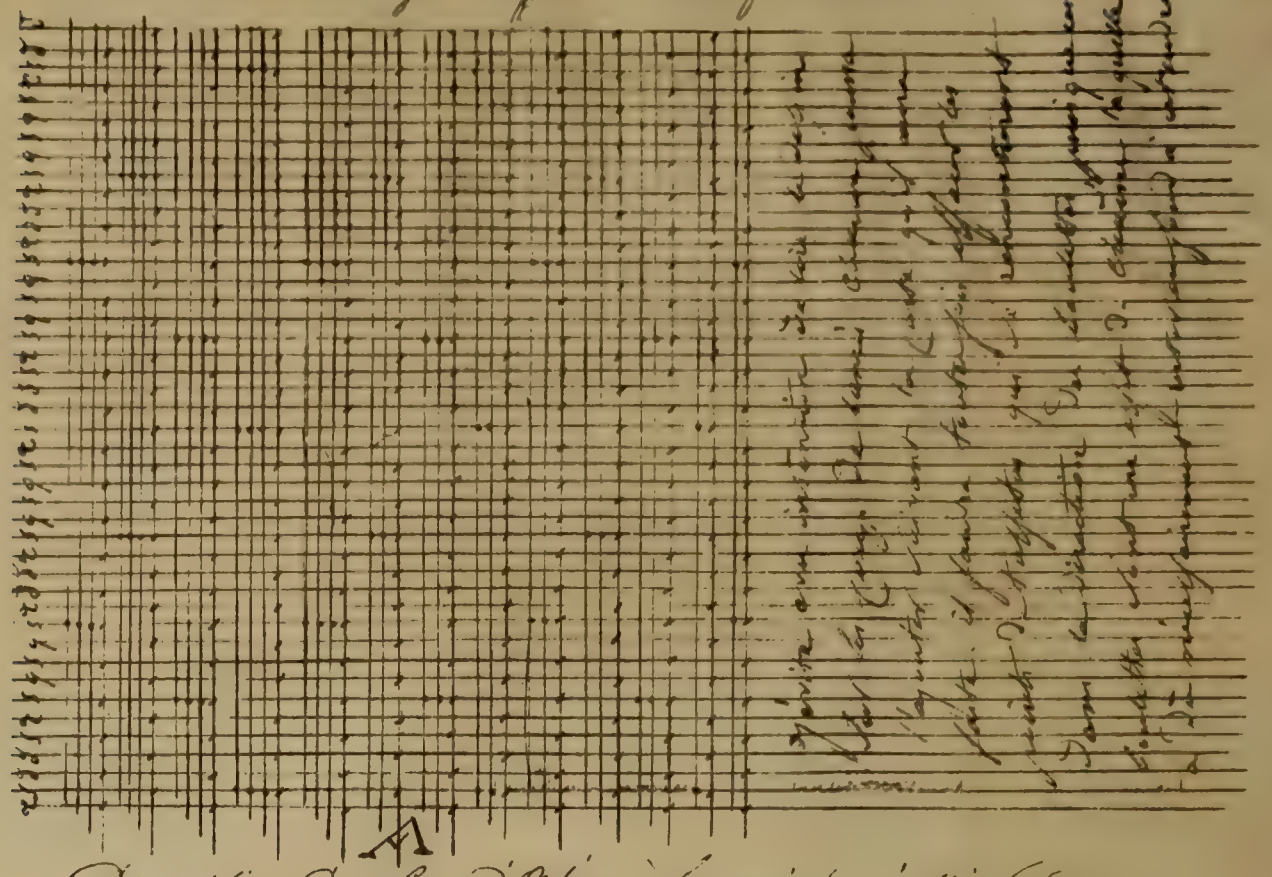
16 coups lancé noir tire le noir et continuer par 1 fil tous les 16 s'accordant avec le coup de fond précédent.

6 coups lancé rouge, tire le rouge et continuer comme ci-dessus mais commencer 5 fils ou 6 fils plus loin que le 1er point de départ. il faudra pour les passes suivantes prendre le point de départ 10 fils plus loin et ainsi de suite.

96 Cartons amalgamés par 1 coup de fond 1 coup de lancé de chaque couleur.



Armure ou tissage du gros d'Orléans fil tanné lié.



Disposition dun Gros d'Orléans façonné tanné lié sur un
24 de jeuige par 12 plus la Cordon

Empenetage

1100 Dts empeutées en 11 Chemins sur 400 Cordes 1 maillon
à la Corde envergé suivi.

Remettage

1040 Dts remises à 4 fils par dent sur 4320 maillons

Emdillage

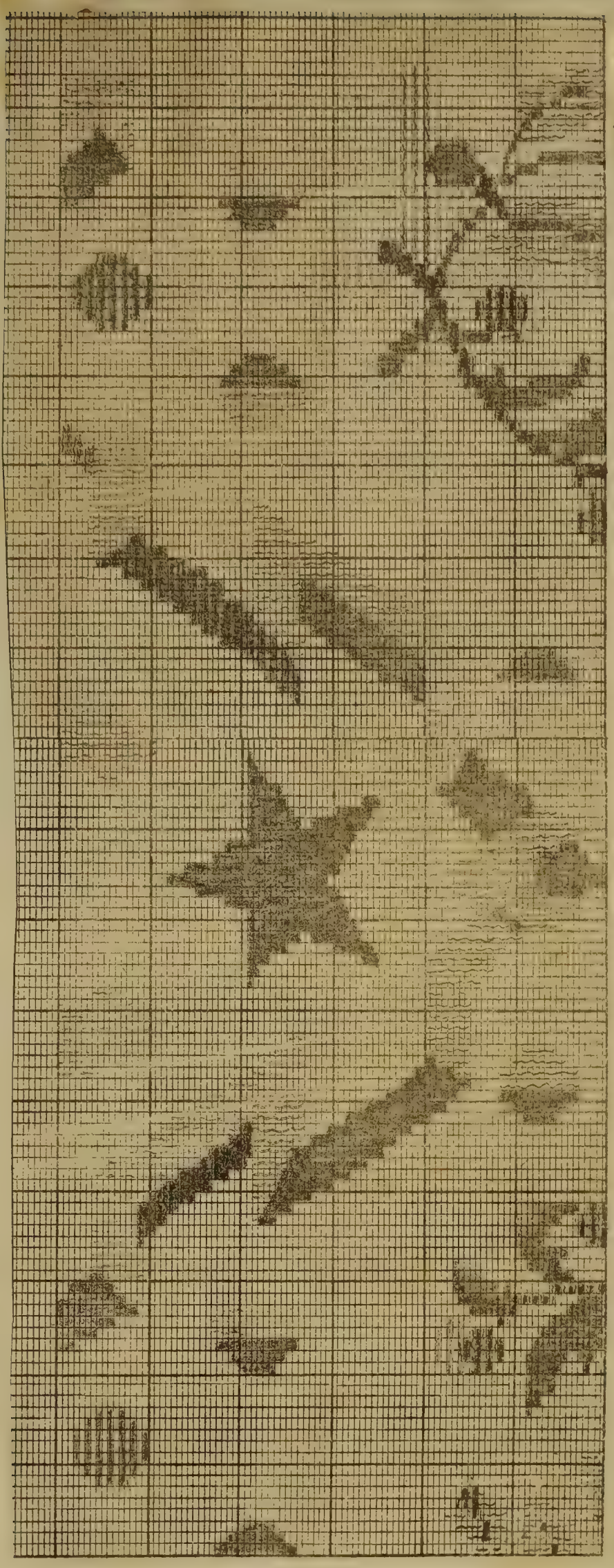
54 Sortes marron emdile par

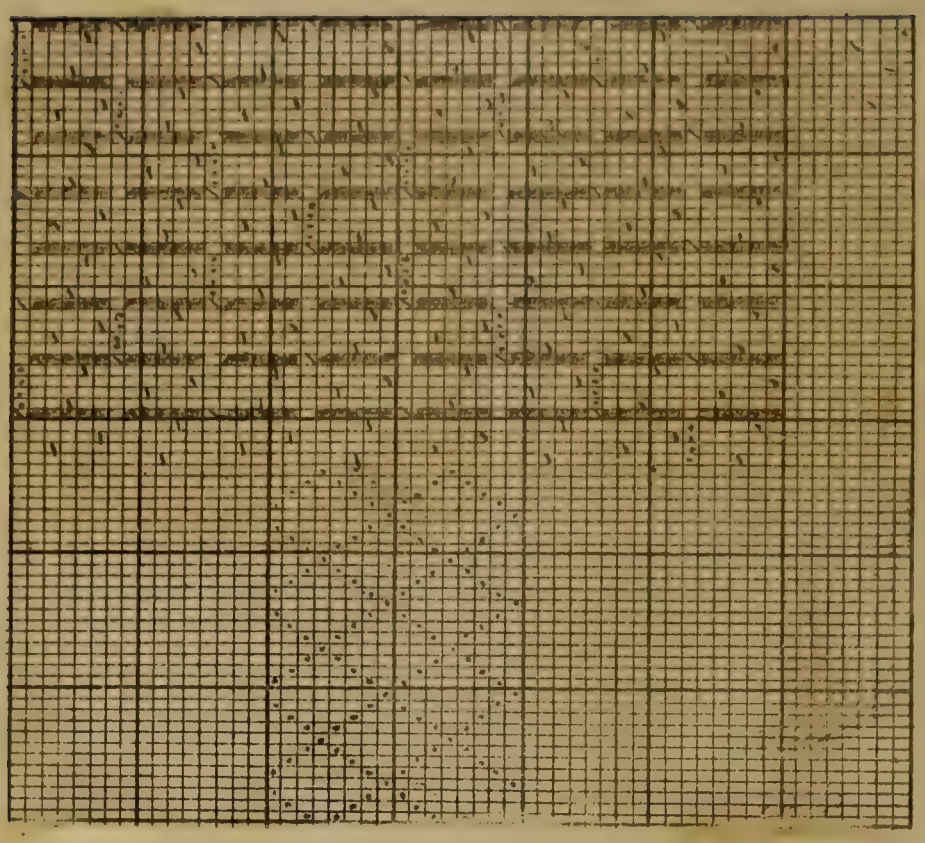
Tissage de la Carte.

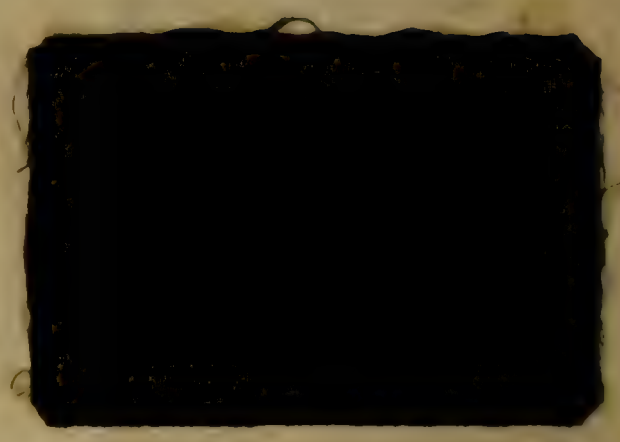
Chaque coup sur la carte en
représente autant qu'il y a de couleurs
en bouletté excepté, plus un coup
de fond.
au coup de fond lie tout en passant
rompt les bouletté.

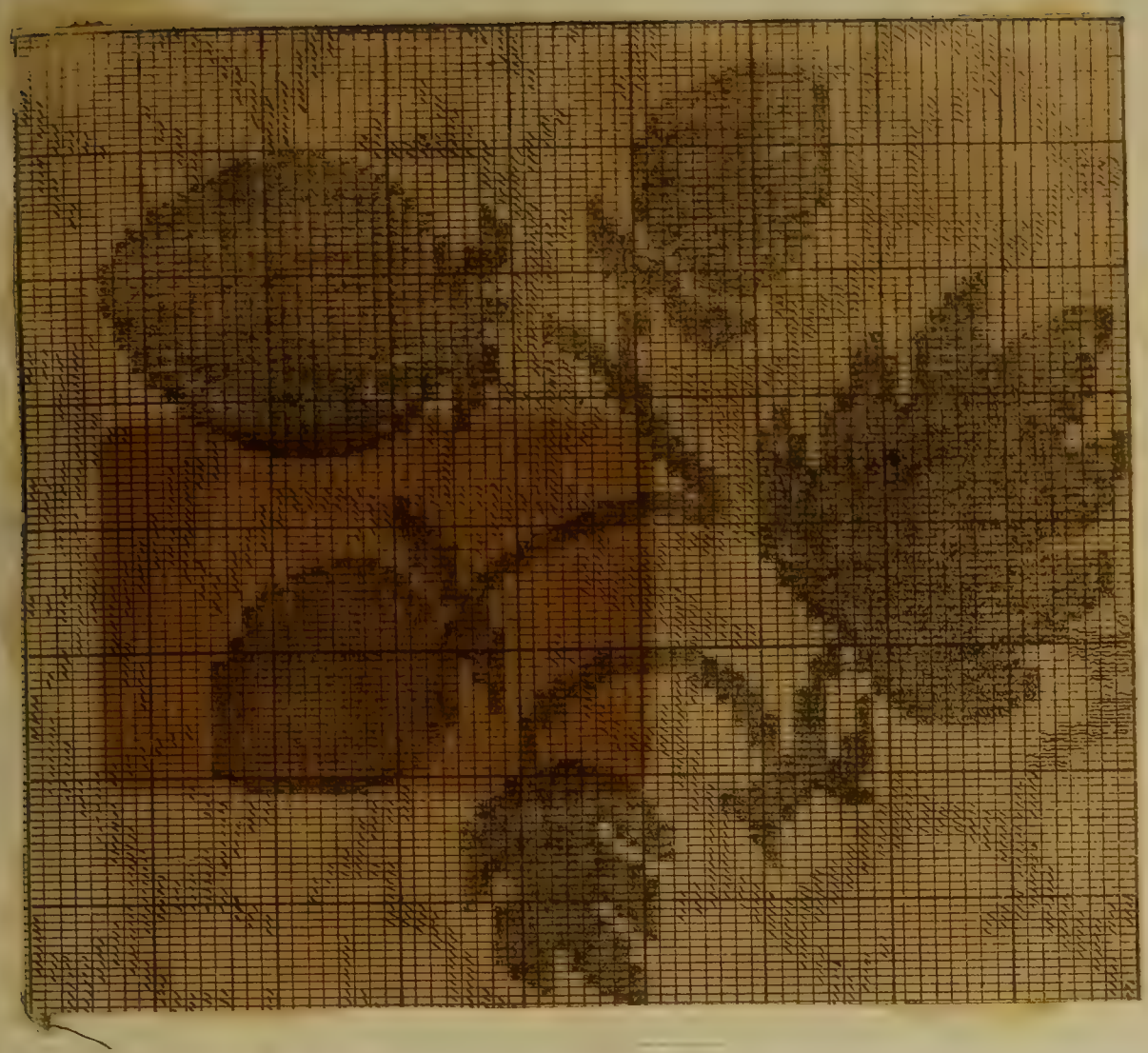
2 fils Doubles
2 fils 1 Simple 1 triple
4 fils 1 Simple 1 quadruple
2 fils 1 Simple 1 triple
2 fils Doubles
2 fils 1 triple 1 Simple
4 fils 1 quadruple 1 Simple
2 fils 1 triple 1 Simple
20 fils.

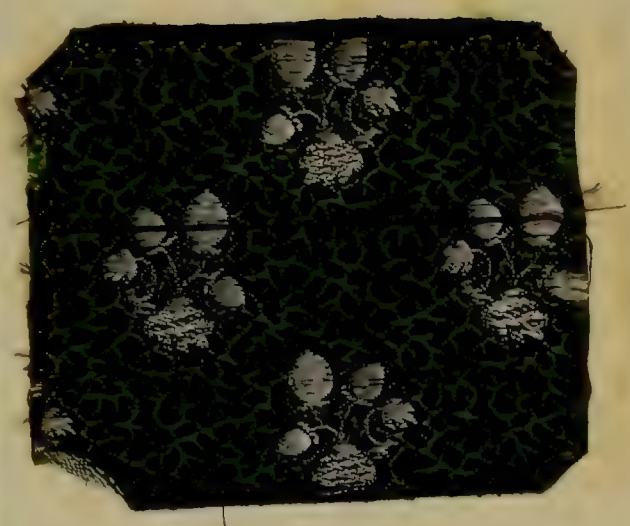
ces autres coups lie leur Couleur respective et continuer en tissage dx
sur 20 en faisant attention de toujours sur une Corde correspondant
à 1 fil Simple Voyez A



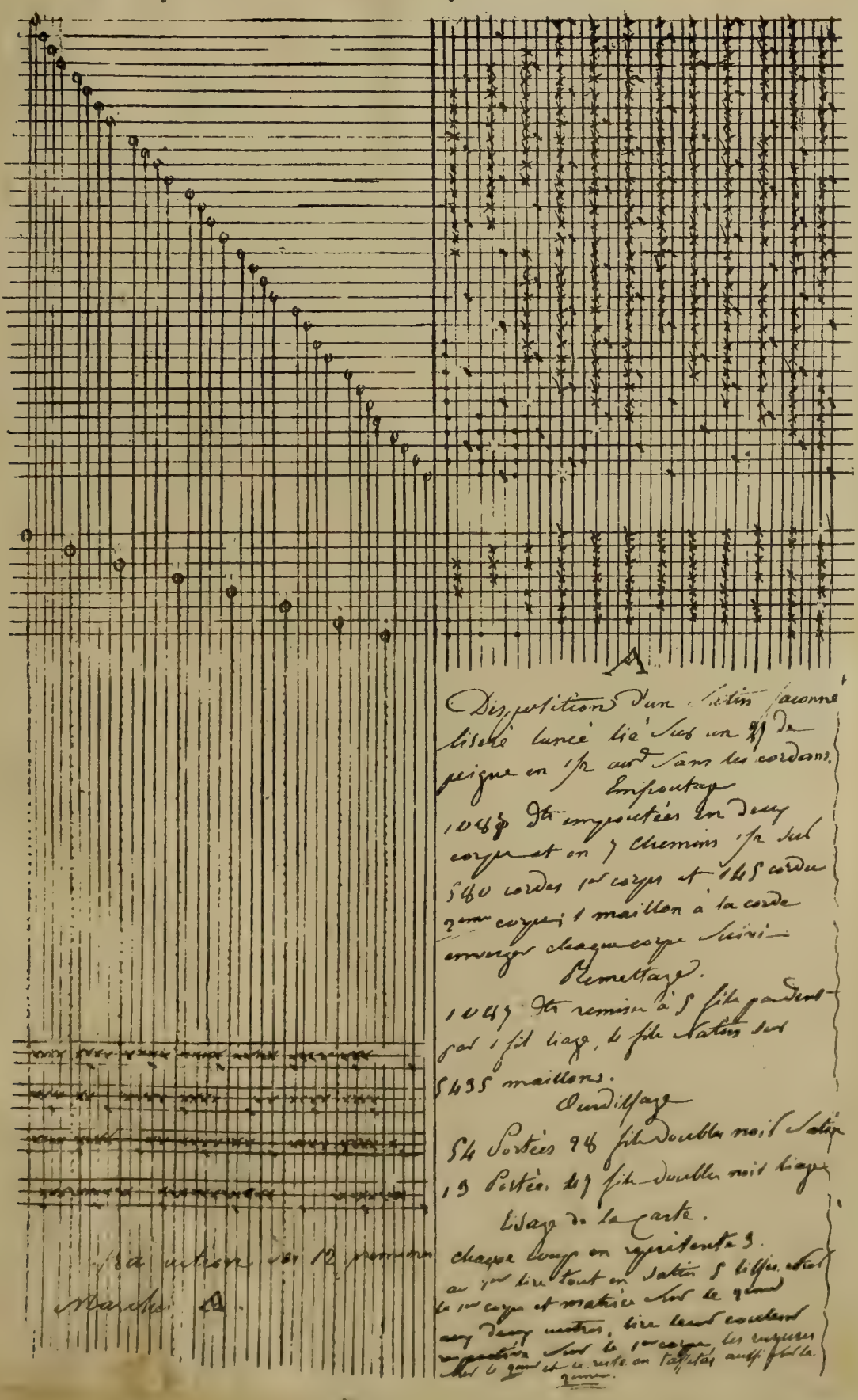








Remettage et tirure du Satin fil obscur



A

Des petites Dans Satin façonné
Lisoté lancé lié Sur un 21 de
peigne en 1/2 aune Sans les cordons.

Empoutage

1044 Ste empoutées en deux
corps et en 7 chemins 1/2 sur
540 cordes 1er corps et 465 cordes
2eme corps 1 maillon à la corde
envergé chaque corps suivi

Remettage.

1044 Ste remises à 5 fils par dent
par 1 fil liage, 4 fils Satin sur
5435 maillons.

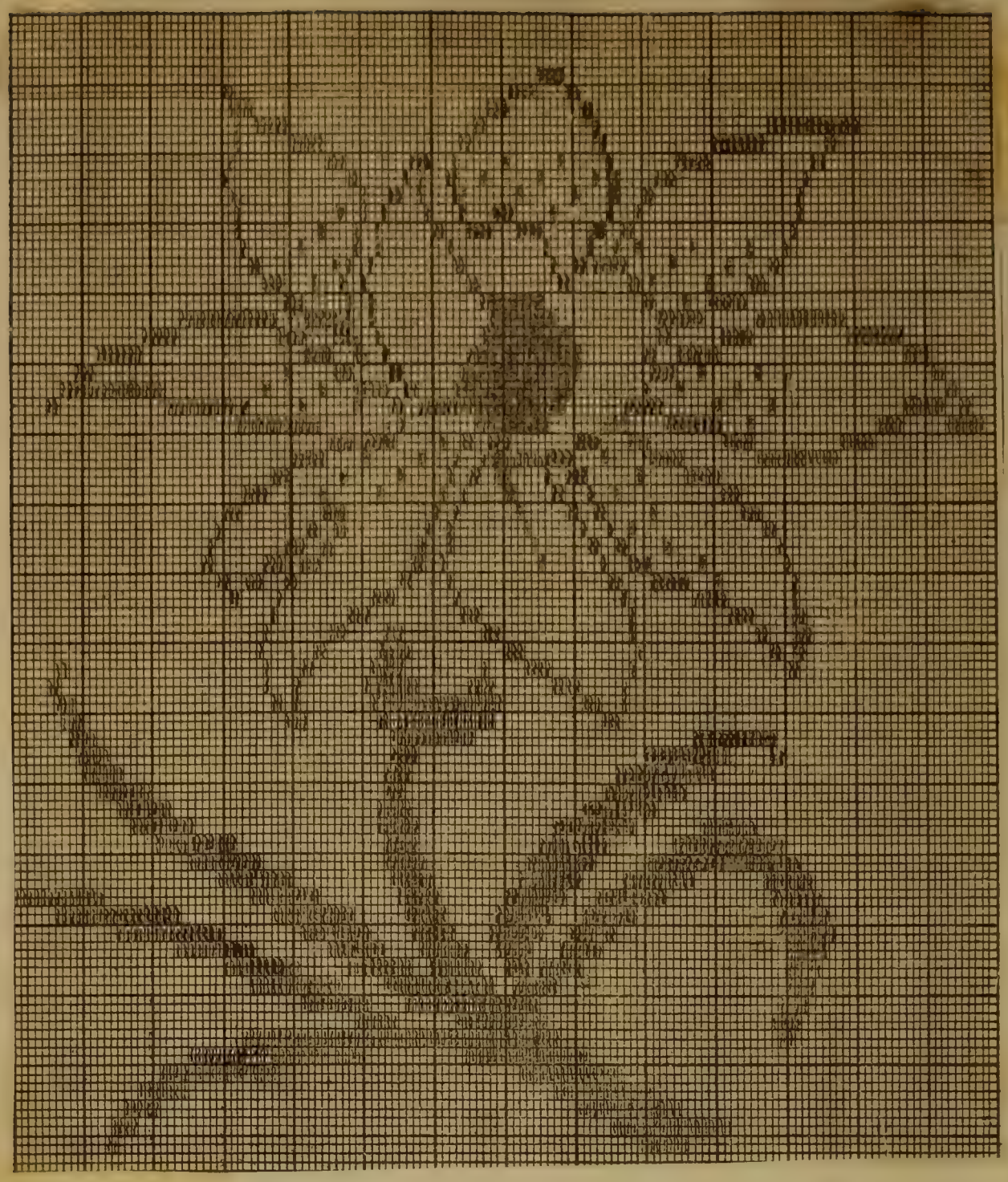
Ourdissage

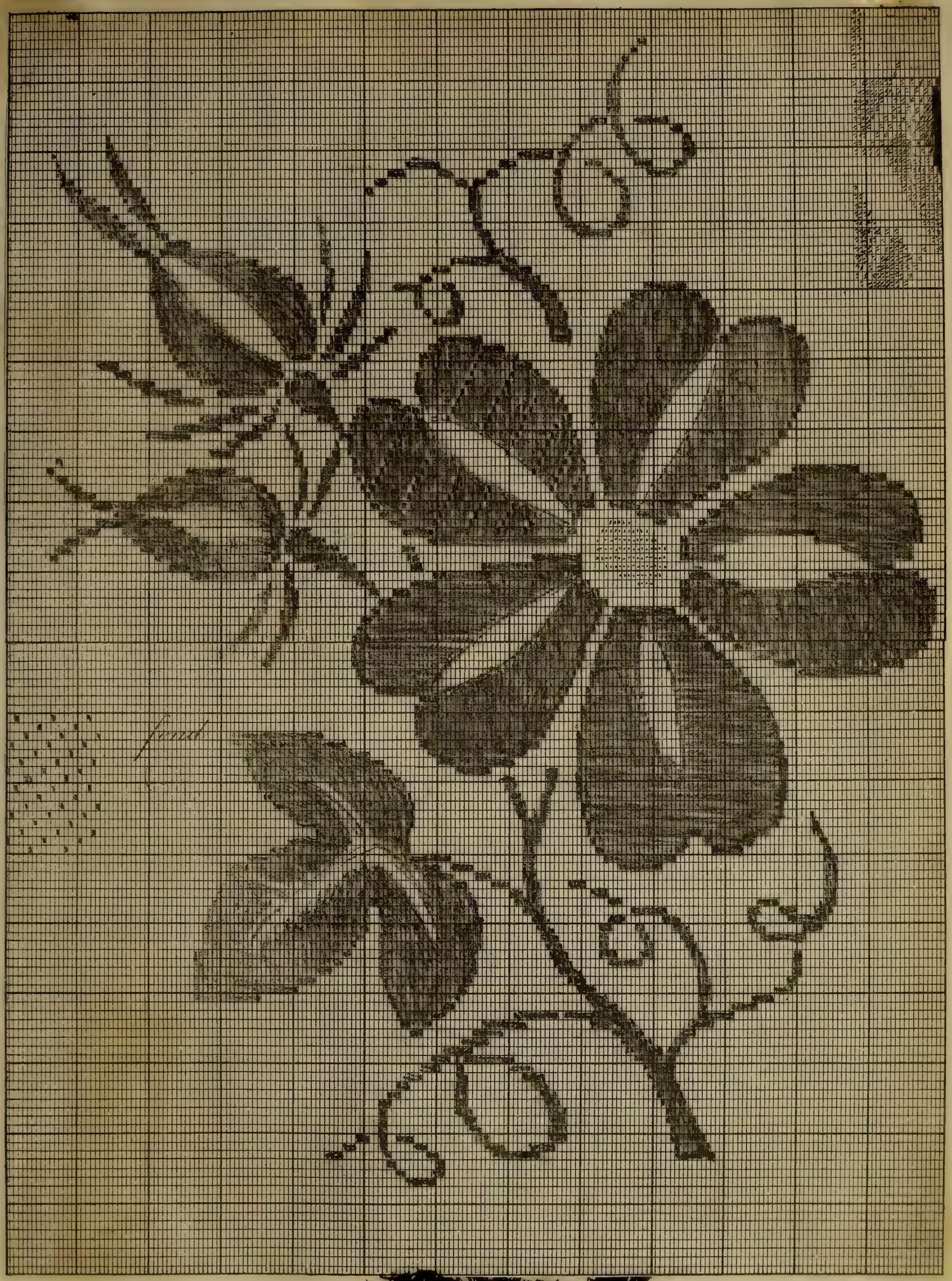
54 Portées 96 fils double noir Satin
19 Portées 44 fils double noir liage

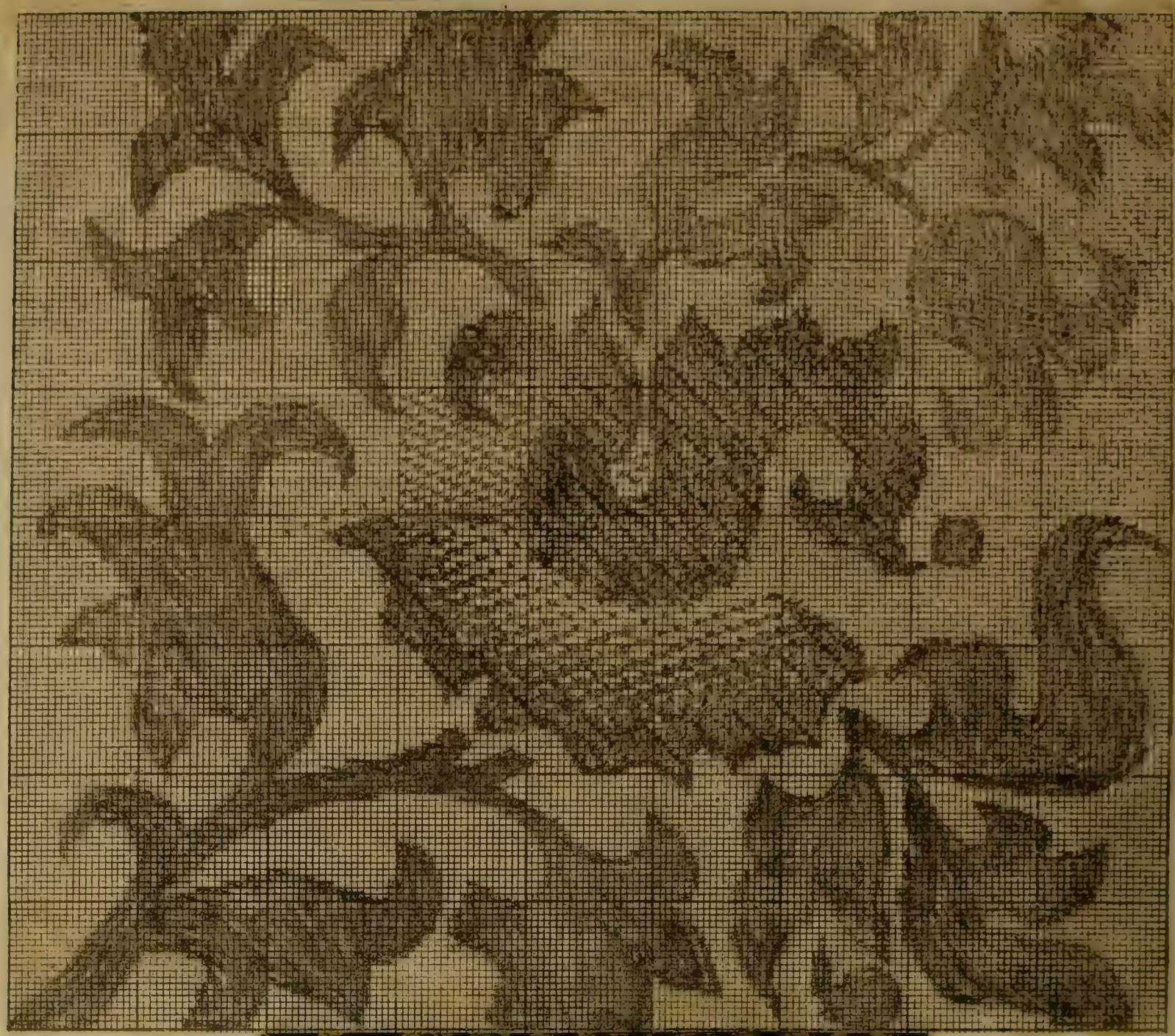
Usage de la carte.

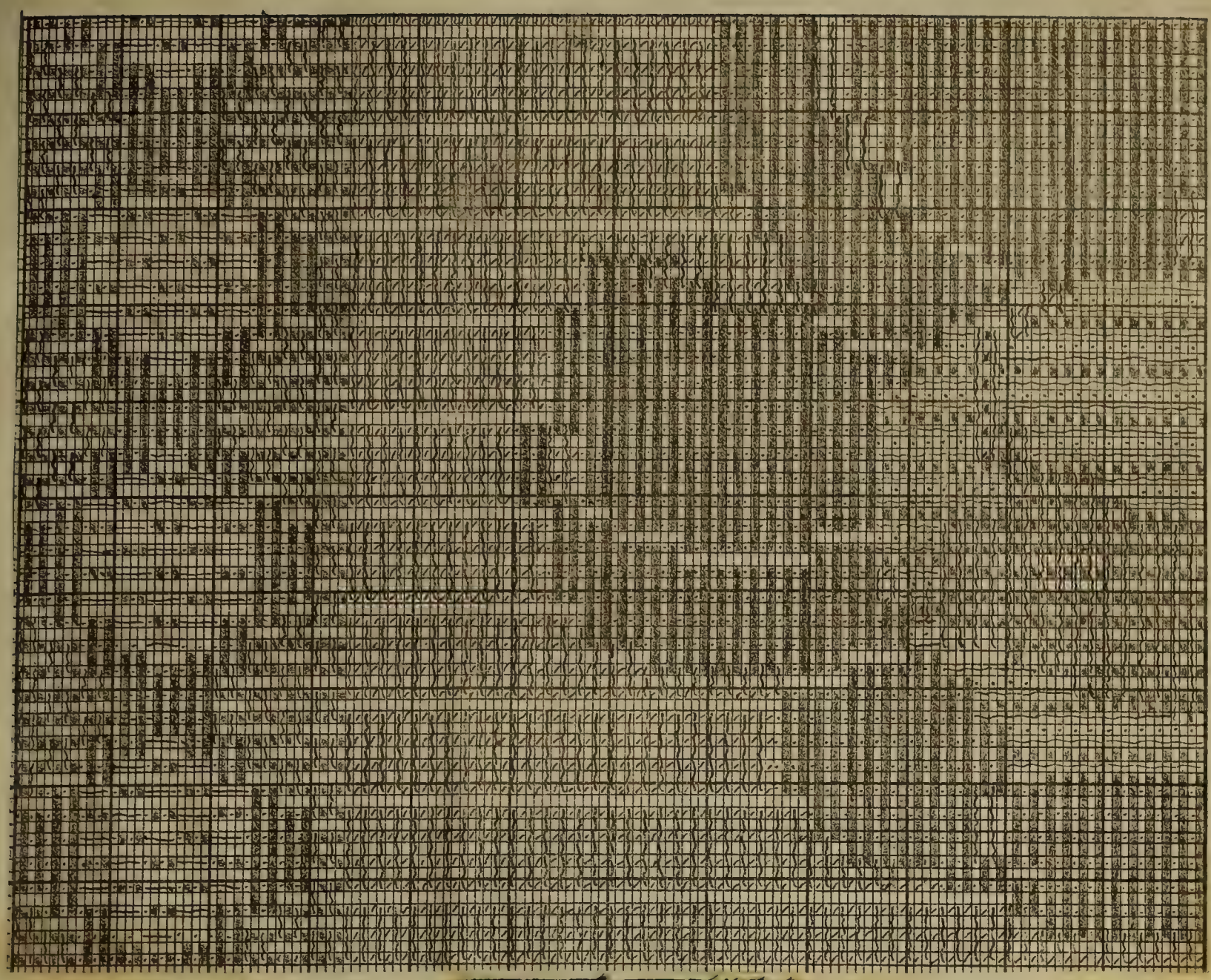
chaque coup en représente 2.
au 1er lie tout en Satin 5 liage, retat
le 1er corps et matière sur le 2eme
aux deux autres, lie leurs couleurs
respectives sur le 1er corps les envers
sur le 2eme et la suite en répétant aussi pour le
2eme.

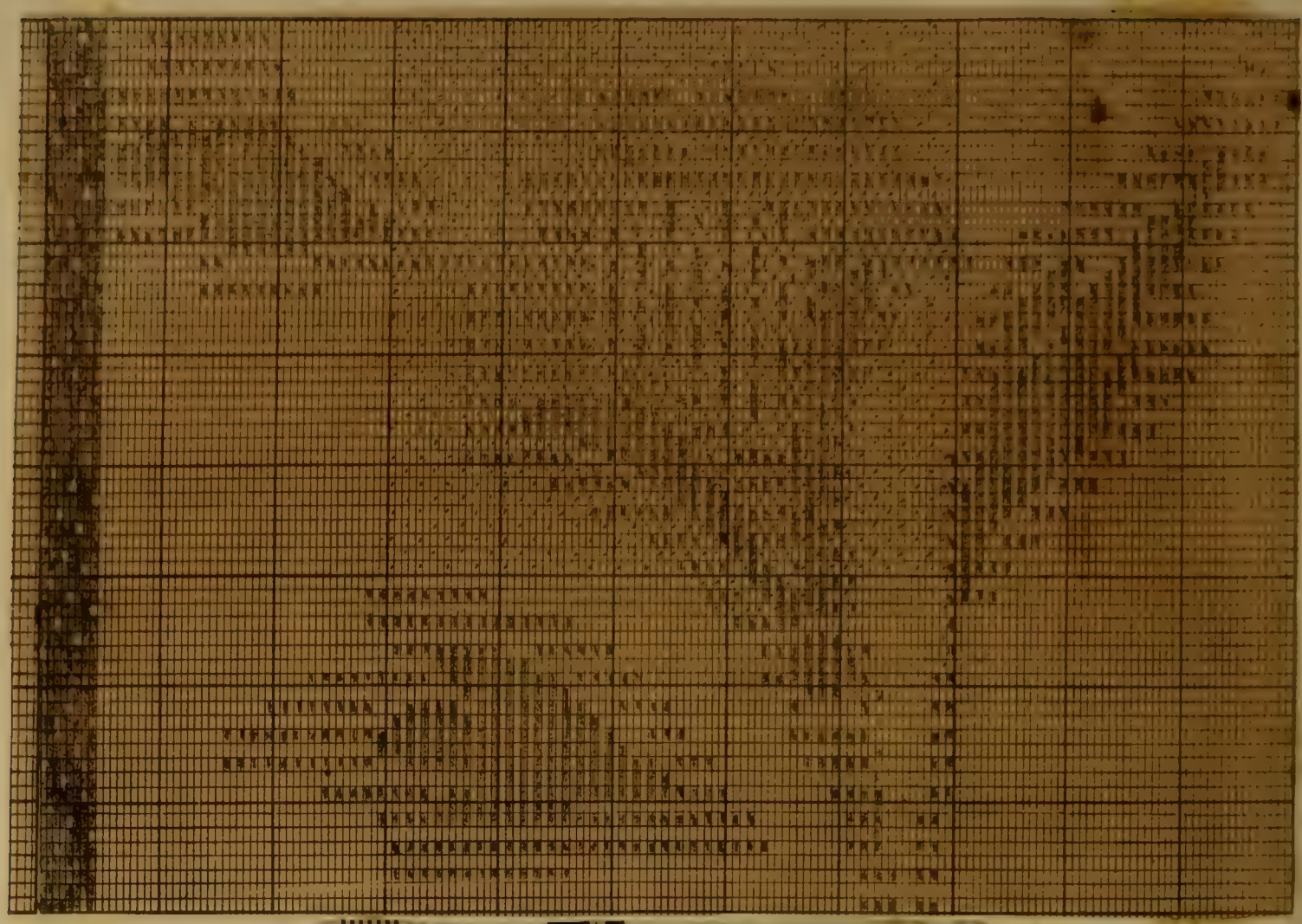
Cette action est la première
Marche A.





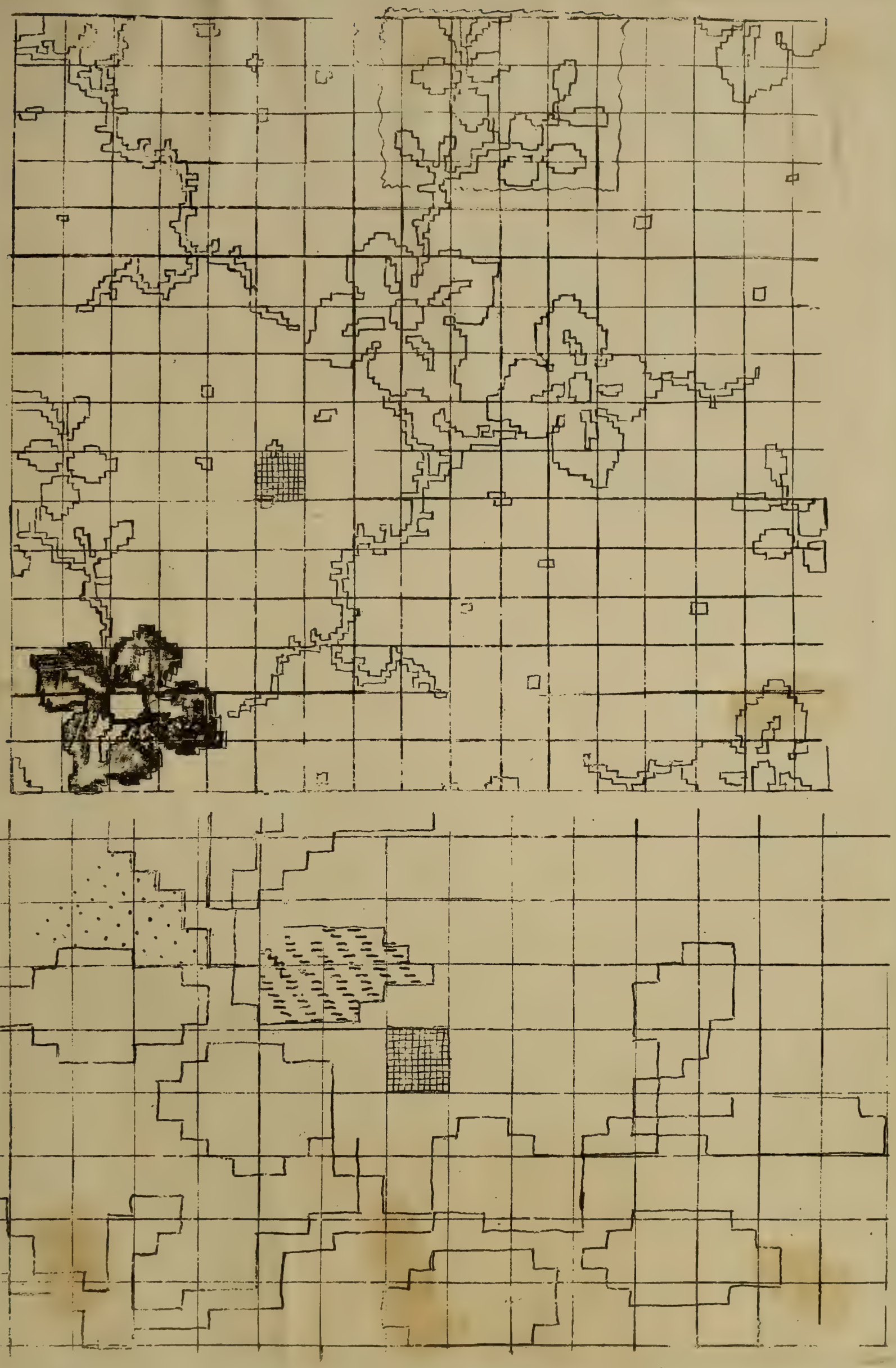






SMITHSONIAN INSTITUTION

. A chaque coup de la carte on retrouve 6 de coups de fond, 2 coups de fer.
au 1er 3me et 4me coup de fond lire suivant l'armure
au 2me lire teint matine sur les deux coups et suivant l'armure
au 5me fer frisé lire le vert et le noir sur le 1er coup. Dessus de la chaîne rigué, lire le
fauve et le rouge sur le 2me Lanterne ; et suivant l'armure
au 6me coup fer coupé: lire le noir sur le 1er coup, lire le rouge sur le 2me et suivant l'armure



DENTELLE ET FAÇON DU POINT.

Contenant trois Planches.

PLANCHE Ire.

LA vignette repréſente une chambre dans laquelle ſont deux ouvrieres occupées à travailler la dentelle.

Fig. 1. Ouvriere qui façonne la dentelle; les couſſins ou métiers appuyent d'un bout ſur une ſellette à trois piés.

2. Ouvriere qui pique une dentelle ſur un morceau de vélin verd étendu ſur le couſſin, afin d'avoir un deſſein pour en faire une ſemblable.

Bas de la Planche.

3. Un fuſeau dégarni. A B, la poignée. B C, la caſſe. C D, la tête.

4. Autre fuſeau garni de fil & l'épingle à laquelle on l'attache par une boucle 3, 4, 5, qui étant ſerrée, doit embraſſer les tours inférieurs du fil, afin que le fuſeau demeure ſuſpendu.

5. Couſſin proprement dit, ou couſſinet de forme cylindrique, compoſé d'un noyau de bois revêtu d'un grand nombre de pieces de drap & de ſerge, dont la derniere eſt de couleur verte. C'eſt dans les épaiſſeurs de ces étoffes que l'on fait entrer les épingles; le noyau de bois eſt percé à ſon centre d'un trou rond A, qui eſt enfilé par une broche de bois B A C, qui traverſe les deux côtés du coffre de la figure 6.

6. Couſſin ou métier dégarni de ſon cylindre. D, un des trous dans leſquels paſſe l'arbre du cylindre. E, cloiſon du côté de l'ouvriere; derriere cette cloiſon eſt un tiroir. F, trape qui ſert à fermer la cave dans laquelle tombe la dentelle à meſure qu'elle eſt fabriquée & qu'elle ſe déroule de deſſus le cylindre. G, porte à couliſſe qui ferme la cave du côté oppoſé à l'ouvriere. Cette piece qui eſt à languettes, & ſe meut dans les rainures pratiquées aux planches du coffre qui eſt deſſous le couſſin, a en G une entaille par le moyen de laquelle on la tire dehors.

7. Couſſin ou métier tout monté, vû du côté qui eſt à droite de l'ouvriere. F, la trape qui eſt fermée. On voit le cylindre ou couſſin en place, couvert du côté de F par de la dentelle entierement achevée, & du côté oppoſé, par la bande de vélin piqué, dont on a parlé ci-deſſus. On voit auſſi les épingles plantées perpendiculairement dans le cylindre. K L, M N, fuſeaux ſéparés en différens tas par les épingles à groſſe tête, *fig.* 9. H, le tiroir. G, la porte de la cave. 1, 2, 3, 4, fuſeaux en place pour travailler.

8. Un caſſeau de corne ou de roſeau, dont on ſe ſert pour entourer le fil qui eſt ſur le fuſeau.

9. Groſſes épingles à têtes de diamans ou de cire d'Eſpagne, dont on ſe ſert pour retenir les fuſeaux, en les piquant dans le métier ou couſſin qui entoure le cylindre; le métier eſt auſſi couvert de drap vert.

PLANCHE II.

Façon du point.

Fig. 1. Situation des quatre fils, avant de commencer le point. Les bouts A, B, C, D ſont ſuppoſés aboutir à des fuſeaux, *fig.* 4. Pl. I. & les extrémités d'en-haut, *a*, *b*, *c*, *d* ſont ſuppoſés tenir ou à des épingles, ou au chef de la piece, ou à une portion d'ouvrage déjà fait.

Les lettres A, B, C, D déſignent dans les figures ſuivantes le même fil.

2. Premier tems de la formation du point, qui conſiſte en deux tors de chaque paire de fuſeaux A B, C D, l'un ſur l'autre; ce qui ramene les fils ou fuſeaux dans la poſition de la *fig.* 1.

3. Second tems de la formation du point, ou premiers encroix.

4. Troiſieme tems de la formation du point, ou ſeconds encroix.

5. Quatrieme tems de la formation du point, ou troiſiemes encroix.

6. Cinquieme tems de la formation du point, ou clôture du point.

A la clôture du point, on place une épingle à l'angle D *x* B, en pouſſant la pointe de l'épingle obliquement vers le ſommet *x*, afin de reſſerrer les fils les uns contre les autres.

On obſervera que dans tous ces différens tems on ſépare toujours les paires de fuſeaux, de maniere qu'on en ait deux vers la droite, & deux vers la gauche.

Il n'y a nulle diverſité dans les différentes ſortes de dentelles; les points en ſont tous aſſujettis à cette manœuvre; ils prennent différens noms d'Alençon, d'Angleterre, *&c.* non de la maniere différente de les former, mais de la diverſe combinaiſon qu'on en fait, l'enlacement ſur chaque épingle étant toujours la même. C'eſt par cette raiſon qu'on s'eſt contenté de donner quelques exemples de points; les combinaiſons variées à l'infini, n'auroient rien appris de plus.

PLANCHE III.

Fig. 1. Plan du patron piqué pour former le point d'Angleterre, compoſé d'exagones égaux & réguliers.

2. Le point d'Angleterre formé & vû en grand ſur une échelle double de la figure précédente.

3. Plan du patron piqué & dit *à quatre trous.*

4. Le point à quatre trous formé & vû en grand ſur une échelle double de la figure précédente.

5. Plan du patron piqué pour former le point quarré.

6. Deſſein d'une dentelle avec toilis. Les parties hachées qu'on voit colorées en vert ſur les patrons des ouvrieres, ſont piquées pour être remplies par des points de toutes ſortes d'eſpeces; & les parties réſervées blanches formeront le toilis ou les fleurs de la dentelle.

Voyez l'article *Dentelle.*

Fig. 1.

Fig. 2.

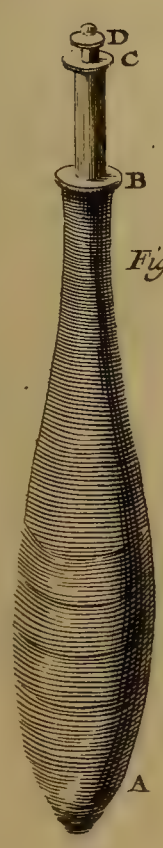


Fig. 3.

Fig. 5.

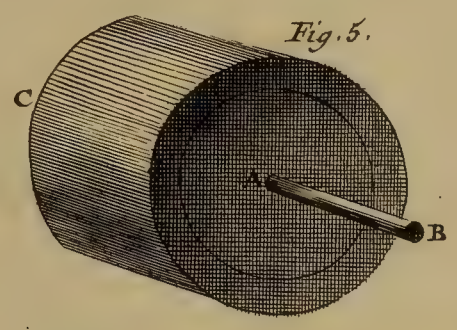


Fig. 4

Fig. 6.

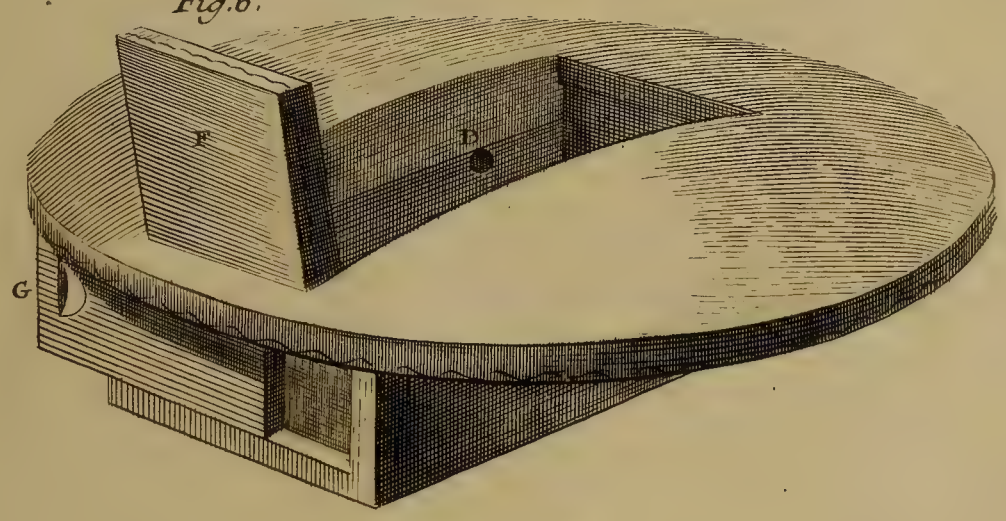
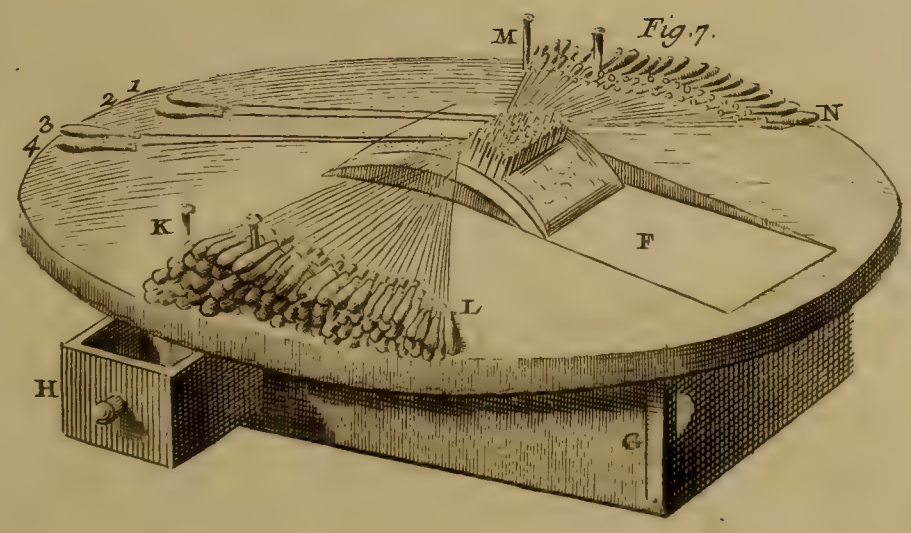


Fig. 8.

Fig. 7.



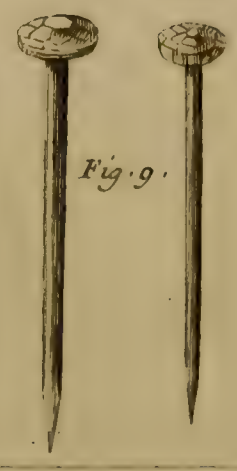


Fig. 9.

Goussier delineavit.

Benard Fecit

Dentelle.

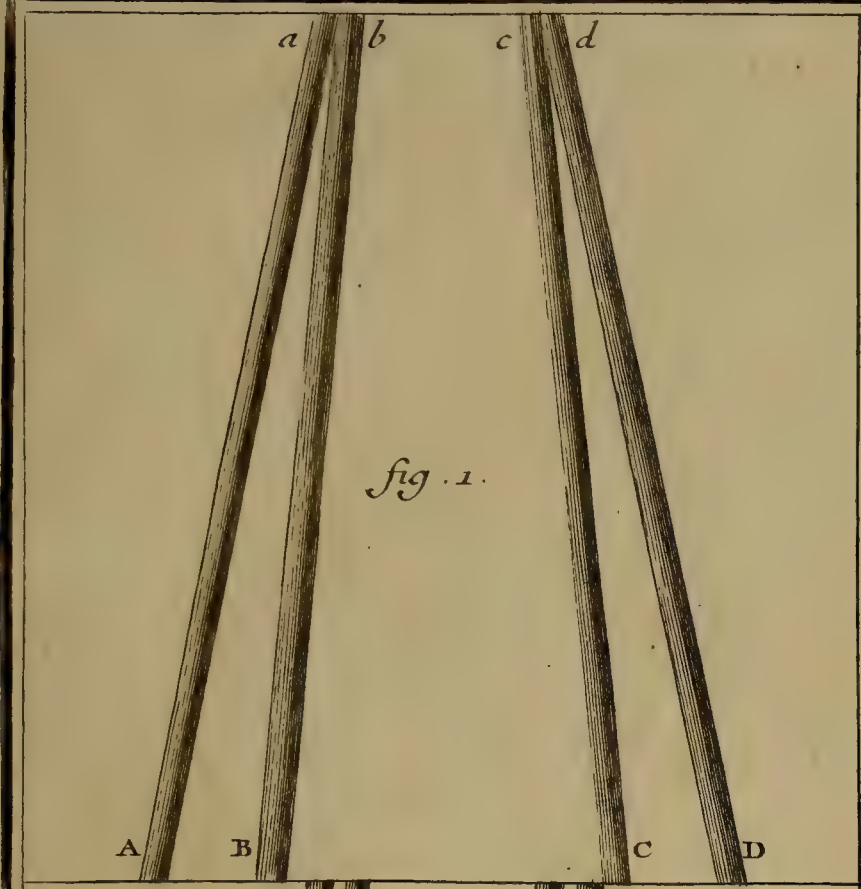


fig. 1.

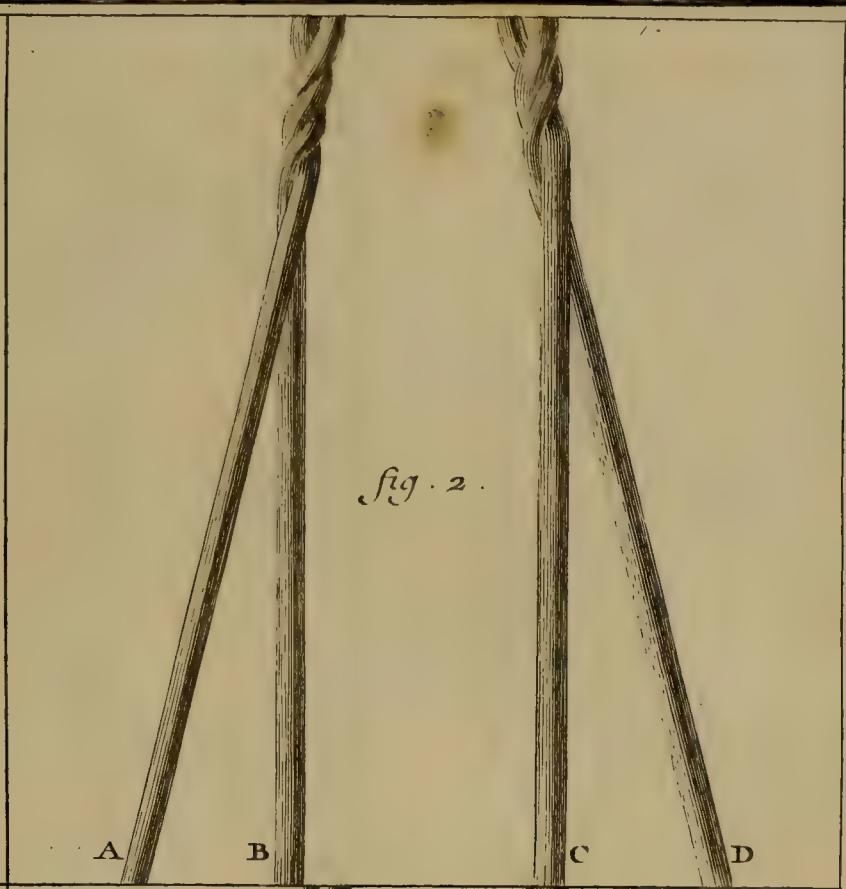


fig. 2.

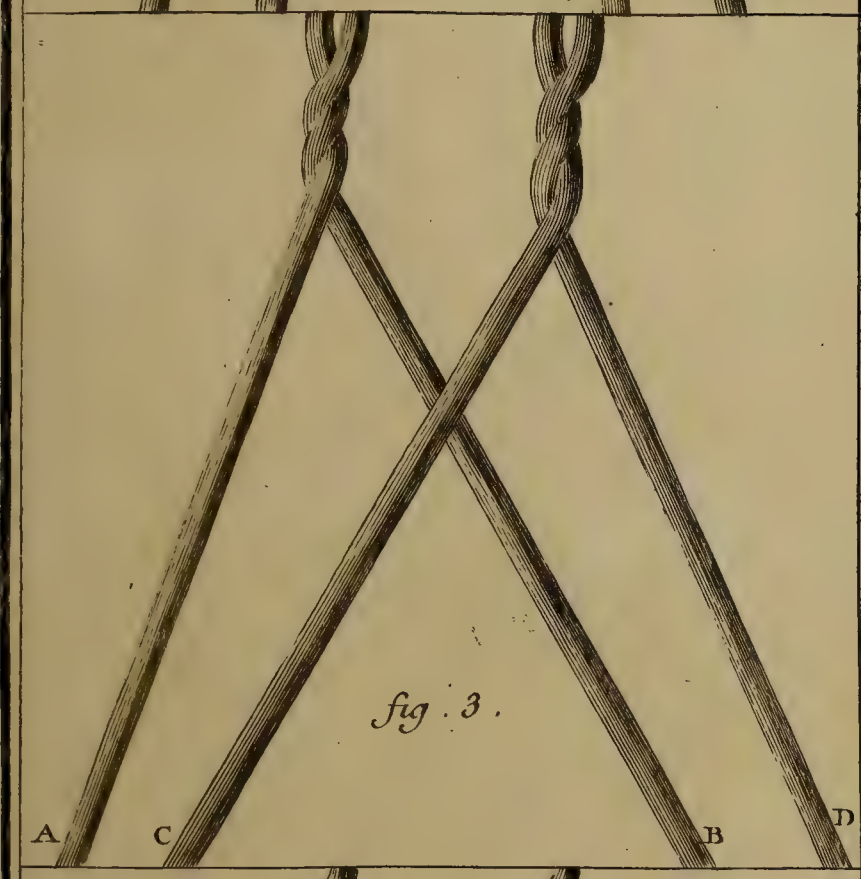


fig. 3.

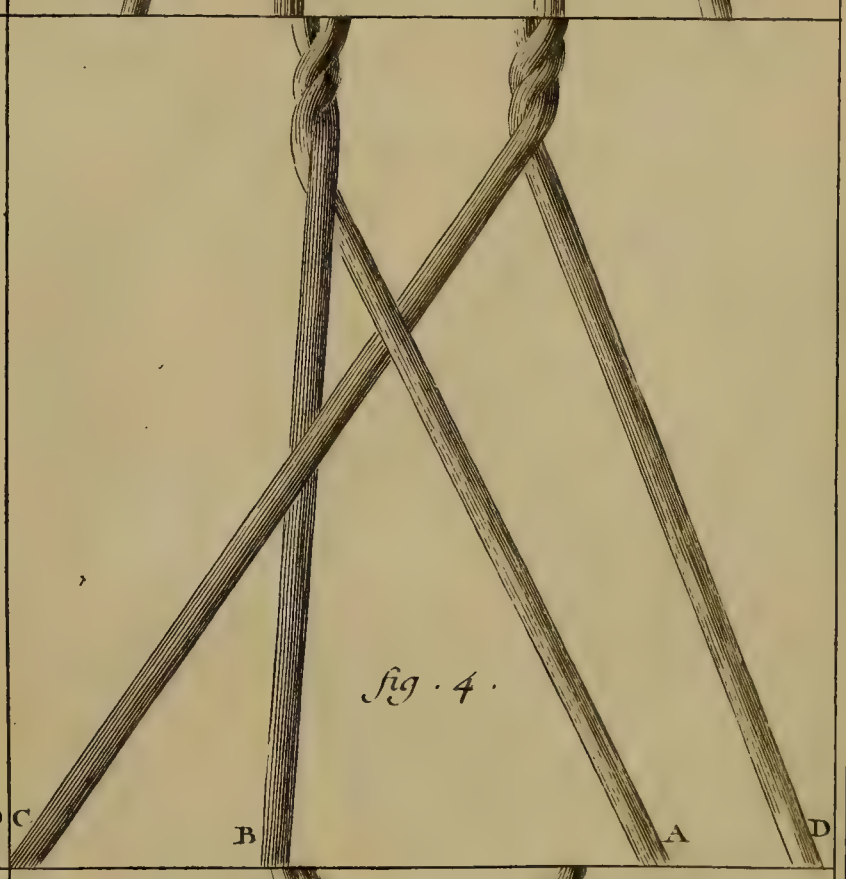


fig. 4.

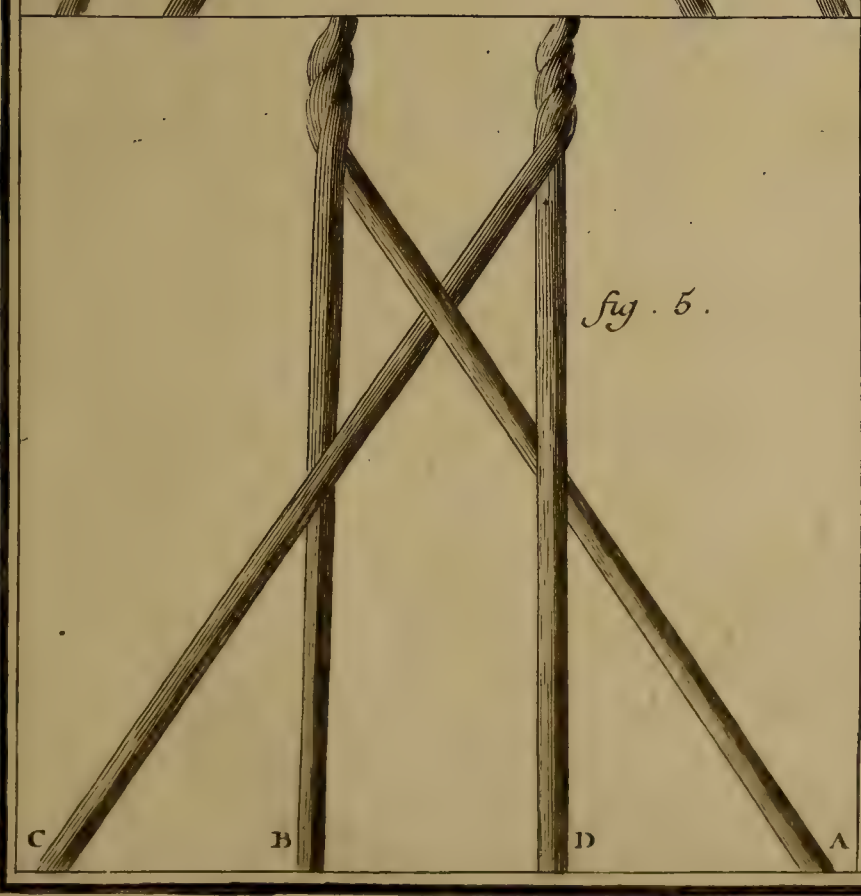


fig. 5.

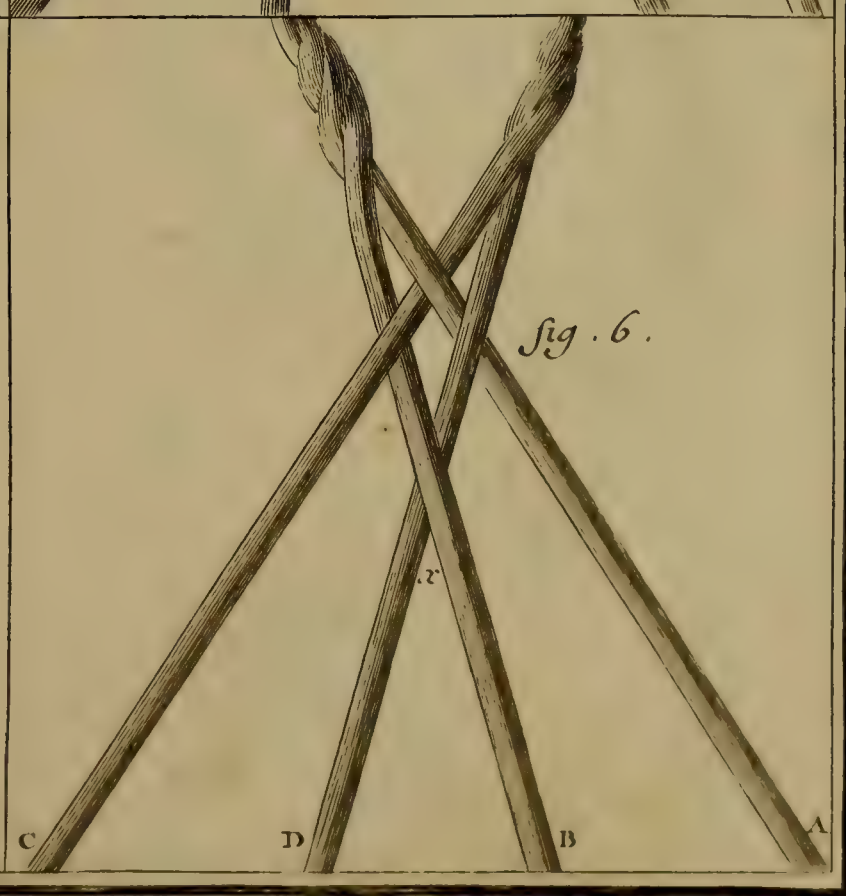


fig. 6.

Goussier del. Bernard Fecit.

Dentelle.

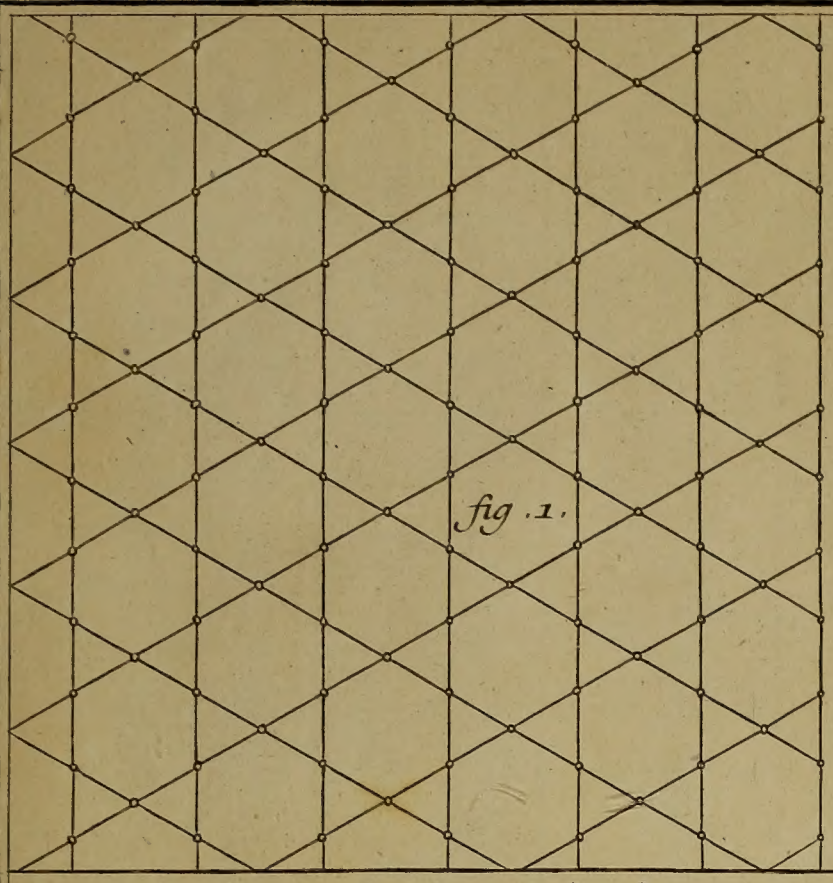


fig. 1.

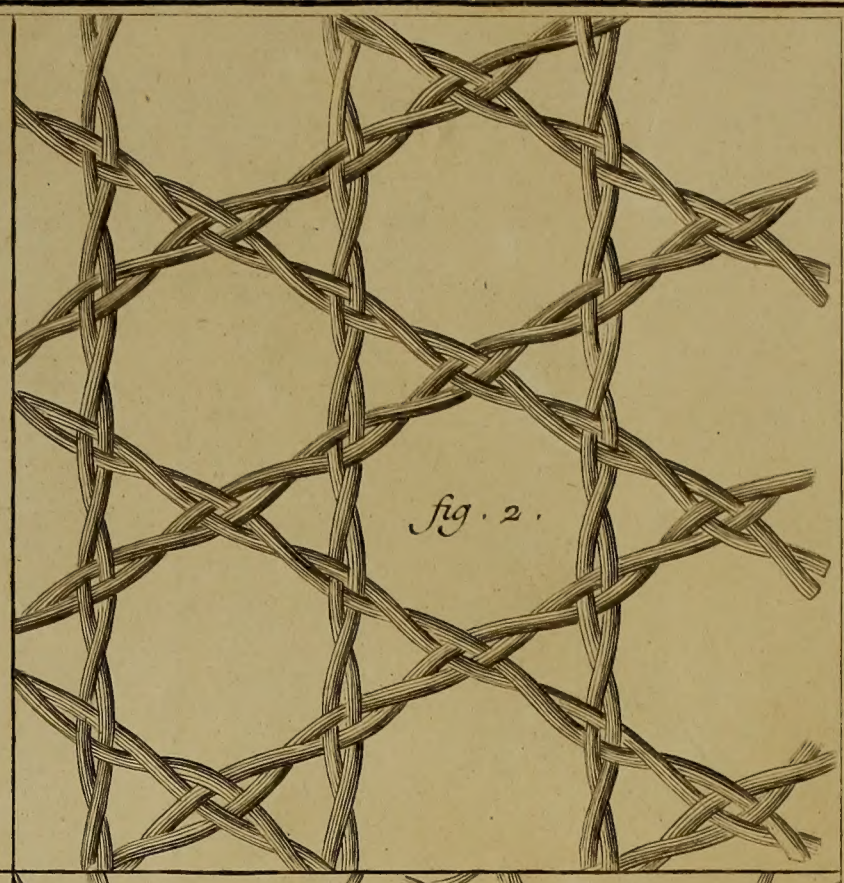


fig. 2.

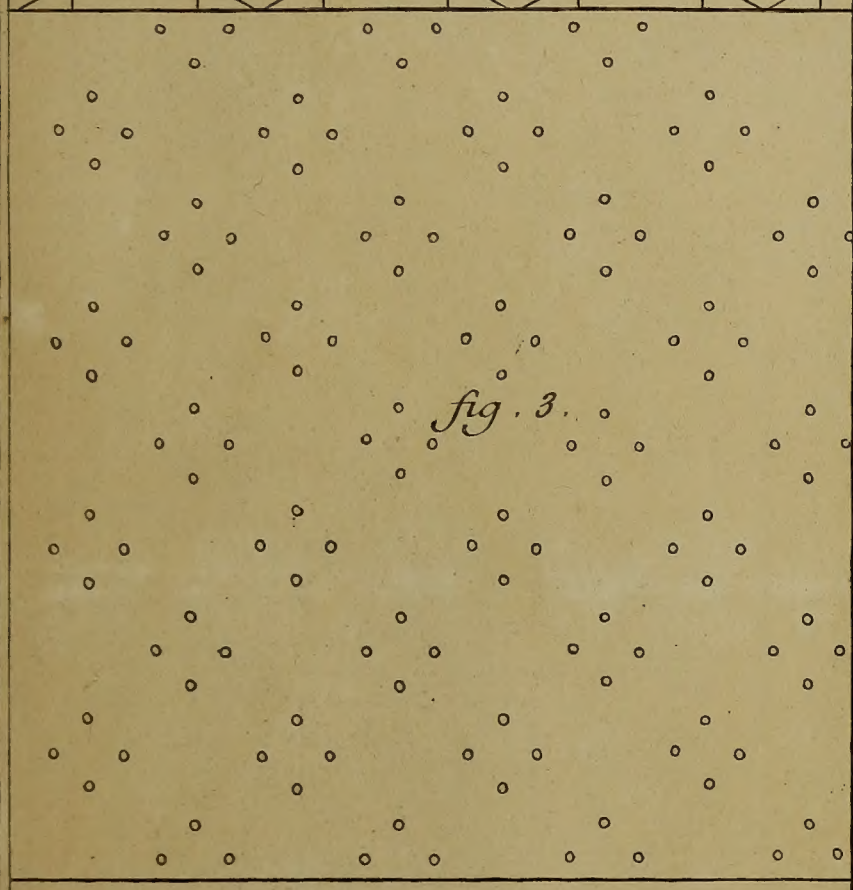


fig. 3.

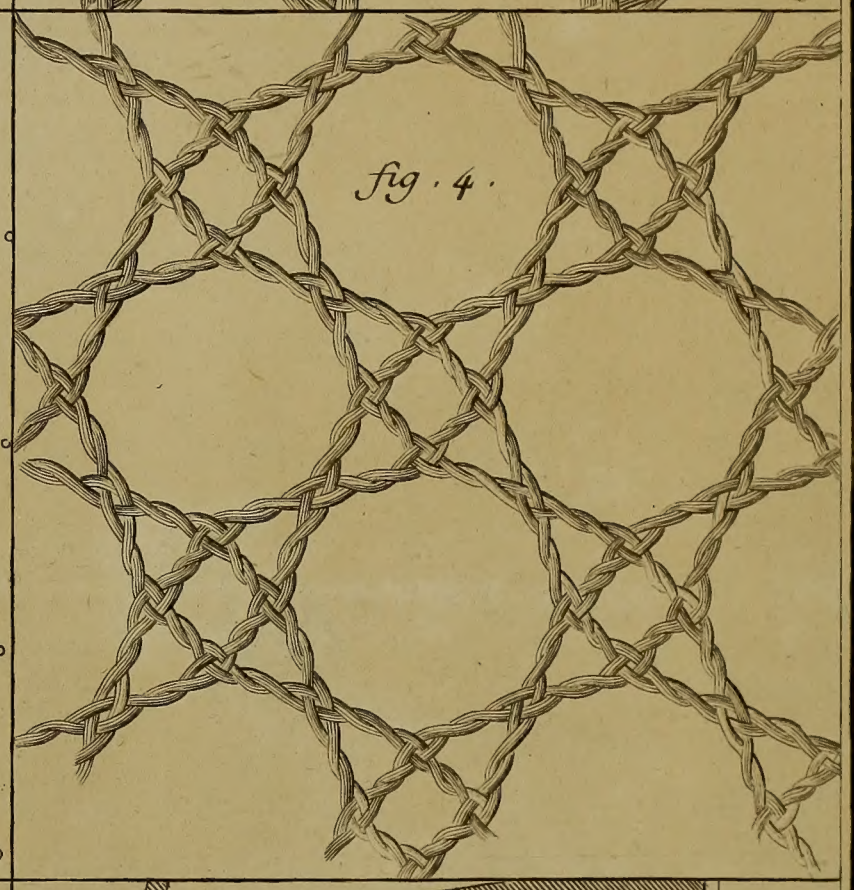


fig. 4.

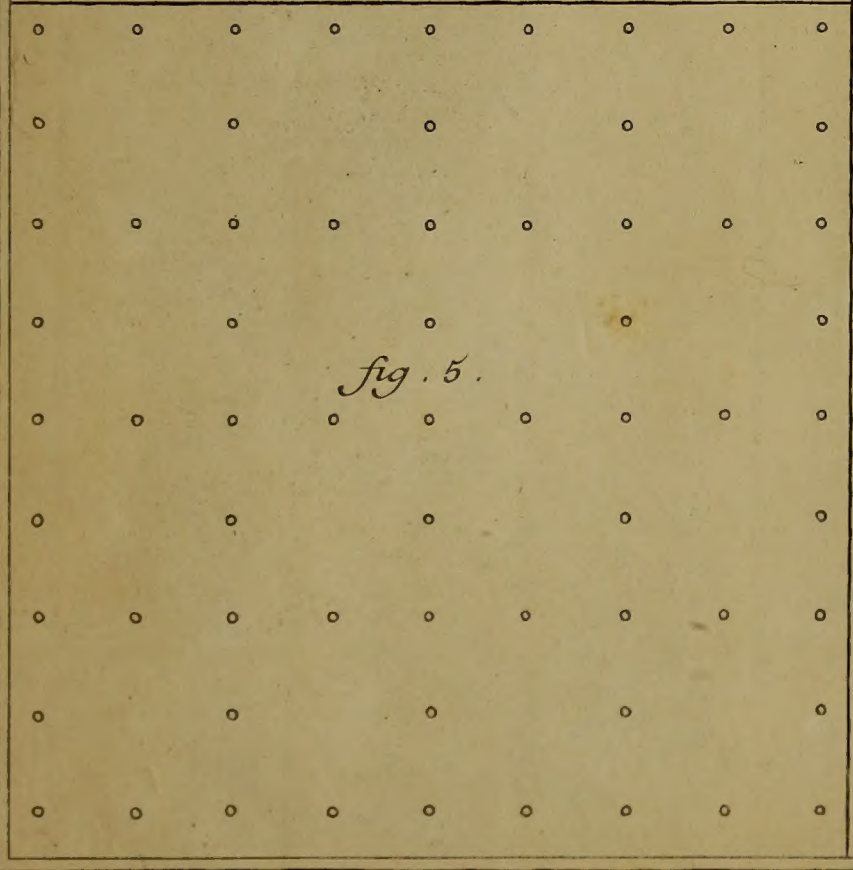


fig. 5.

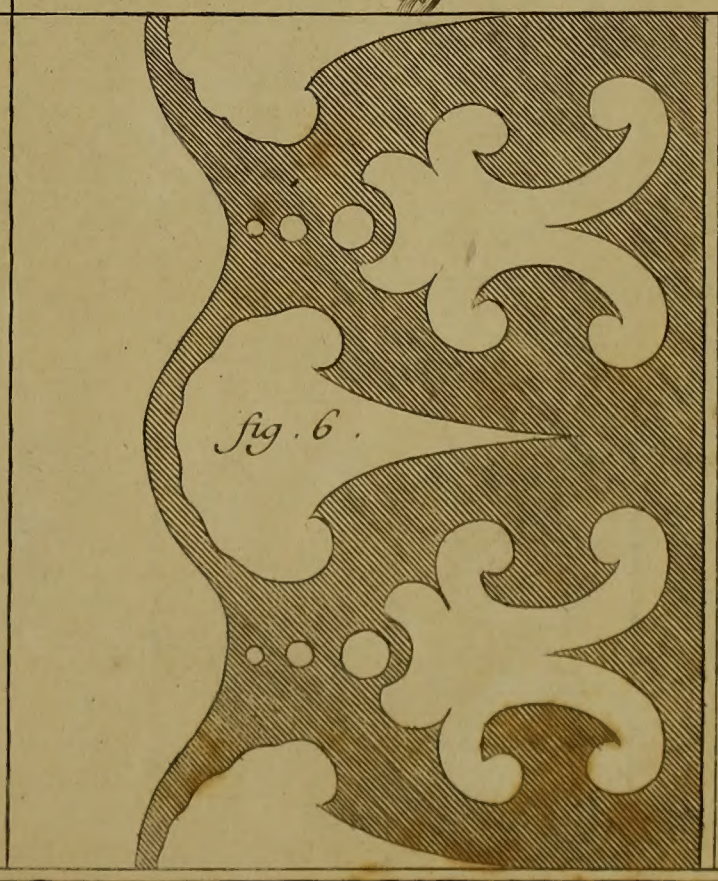


fig. 6.

Goussier del

Benard Fecit.

Dentelle.